

Operntheater

Montag den 25. November 1935

Orpheus

Oper in drei Akten (fünf Bildern). Musik von **Ch. W. Gluck**. Text von Calzabigi

Spielleitung: **Margarete Wallmann**

Dirigent: * * *

Orpheus Kerstin Thorborg
Eurydike Luise Helletsgruber
Eros Margit Bokor
Ein seliger Schatten Dora Komarek

Trauernde, Furien und Höllengeister, selige Geister, Priesterinnen und Diener des Eros
Pantomimen und Tänze ausgeführt von den Damen Pfundmayr (arme Seele im Hades),
Krausenecker, Berka, Szakal, Opek; den Herren Nemeth, Binder, Raimund, den Koryphäen
und dem Corps de Ballet

In Szene gesetzt von **Margarete Wallmann** und **Bruno Walter**

Entwürfe der Bühnenbilder: Robert Kautsky, der Kostüme: Ladislaus Czettel

* * * Dirigent: **Bruno Walter** a. G.

Nach dem dritten Bild eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Raffen-Eröffnung vor 7 Uhr Anfang 7½ Uhr Ende vor 10 Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den
Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Dienstag den 26. La Traviata. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
Mittwoch den 27. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried. Im Abonnement II. Gruppe
(Anfang 6½ Uhr)

Weiterer Spielplan:

Donnerstag den 28. Der Rosenkavalier. „Feldmarschallin“ Fr. **Maria Huffs** a. G. „Baron Ochs“ Herr
Fritz Arenn von der Staatsoper in Berlin a. G. Dirigent: Hr. Generalmusik-
direktor **Jonel Berlea** von der Königl. Oper in Bukarest a. G. (Anfang 7 Uhr)
Freitag den 29. Die Macht des Schicksals. „Leonore de Vargas“ Fr. **Vera Schwarz** a. G. Im
Abonnement II. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
Samstag den 30. Orpheus. „Eurydike“ Fr. **Jarmila Nowotna** a. G. Dirigent: Hr. **Bruno Walter**
als Gast. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
Sonntag den 1. Dezember. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung. Im Abonne-
ment (Anfang 6 Uhr)
Montag den 2. Der Barbier von Sevilla. „Rosina“ Fr. **Erna Sack** a. G. Erhöhte Preise (Anfang
7½ Uhr)

Kartenverkauf für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tagesklassen:
I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von
9—17 Uhr; I., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 Uhr und 15—18 Uhr und an der Abend-
kassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sitzen (ausgenommen Säulen-
sitze) zum Preise von S 4.— aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer
R-28-3-20 von 8—18 Uhr.**