

Operntheater

Sonntag den 18. September 1938

Anfang 17 Uhr

Im Abonnement

Die Hochzeit des Figaro

(Der tolle Tag)

Komische Oper in vier Akten nach Beaumarchais von Lorenzo da Ponte
Musik von W. A. Mozart

Regiedienst: Hans Duhan

Dirigent: * * *

Graf Almaviva	Alfred Jerger
Gräfin Rosina	Maria Reining
Susanne, Kammerjungfer der Gräfin	* * *
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Paul Schöffler
Basilio, Musikmeister	William Wernigk
Dr. Bartolo, Arzt	Karl Ettl
Marzelline, Ausgeberin	Olga Levko-Antosch
Cherubin, Page des Grafen	Martha Rohs
Antonio, Gärtner, Susannens Oheim	Viktor Madin
Bärbel, dessen Tochter	Dora Komarek
Don Curzio, Friedensrichter	Hermann Gallos
Erste } Brautjungfer	Marie Kastl
Zweite } Brautjungfer	Gretl Zehetmayr

Bauern und Bäuerinnen vom Landgut des Grafen

Ort der Handlung: Das Schloß d'Agnas Frescas, drei Stunden von Sevilla gelegen

Zeit: Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts

Einstudierung des Tanzes: Willy Fränzl, ausgeführt von 8 Damen des Corps de Ballet

Entwürfe: Alfred Roller

* * * „Susanne“ **Maria Cebotari**, Staatsoper Dresden, a. G.

* * * Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 33 Reichspfennig — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 16.30 Uhr Anfang 17 Uhr Ende 20.30 Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von RM 2.70 aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

- Montag, 19. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre. „Brünnhilde“ Kammer­sängerin **Gertrude Rün­ger**, Staatsoper Berlin, a. G. „Fricka“ **Camilla Kallab**, Opernhaus Leipzig, a. G. „Sieg­mund“ Kammer­­sänger **Dr. Julius Pölzer**, Staatsoper München, a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch**. Im Abonnement. **Nachgeholte Vorstellung für Freitag II. Gruppe vom 24. Juni** (Anfang 19 Uhr)
- Dienstag, 20. Der Zigeunerbaron. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 19 Uhr)
Weiterer Spielplan:
- Mittwoch, 21. Don Carlos. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 19 Uhr)
- Donnerstag, 22. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried. „Brünnhilde“ Kammer­­sängerin **Gertrude Rün­ger**, Staatsoper Berlin, a. G. „Sieg­fried“ Kammer­­sänger **Dr. Julius Pölzer**, Staatsoper München a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch**. Theater­­gemeinde Serie A, weiße Mitglieds­­karten (Anfang 18.30 Uhr)
- Freitag, 23. Die lustigen Weiber von Windsor. „Falstaff“ Kammer­­sänger **Theo Hermann**, Staatsoper Hamburg, a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 19 Uhr)
- Samstag, 24. La Traviata. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 19.30 Uhr)
- Sonntag, 25. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung. „Brünnhilde“ Kammer­­sängerin **Gertrude Rün­ger**, Staatsoper Berlin, a. G. „Sieg­fried“ Kammer­­sänger **Dr. Julius Pölzer**, Staatsoper München, a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch**. Im Sonntag-Abonnement. **Nachgeholte Vorstellung für Sonntag, 19. Juni** (Anfang 18 Uhr)

Kartenverkauf für alle Staatstheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. Telephonische Bestellungen von Sitzen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von RM. 2.70 aufwärts ausschließlich unter der Telephonnummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.