

Operntheater

Im Abonnement

Samstag den 17. April 1937

II. Gruppe

Uraufführung:

Die fremde Frau

Oper in drei Akten. Nach dem Schauspiel „La femme X“ von Alexandre Bisson, für die deutsche Bühne bearbeitet von Friedrich Schreyvogel

Spielleitung: Dr. Lothar Wallerstein Musik von Marco Frank Musikalische Leitung: Josef Krips

Lucien Fleuriot, General- anwalt	Fred Destal	Ein Gast	Ed. Fritsch a. G.
Jacqueline, seine Frau	Ella Flesch	Leblanc, Kellner bei Laroque	Adolph Nemeth
Raymond, sein Sohn	Richard Sallaba	Dupont, Polizist	Georg Monthy
Dr. Chesnel, Arzt	Carl Bissuti	Der Barportier	Ludwig Verlik
Frau Varenne, seine Schwe- ster	Wanda Achsel	Der Staatsanwalt	kob. Valberg a. G.
Rose, Wirtschafterin bei Fleuriot	Dora With	Der Schriftführer	Hans Frank
Lisette, Stubenmädchen bei Fleuriot	Dora Komarek	Der Obmann der Geschwo- renen	Anton Arnold
Valmorin, Gerichtspräsident	Herm. Wiedemann	Ein Gerichtsdienner	Franz Polcar
Helene, seine Tochter	Daisy Halban-Kurz a. G.	Ein Kind	Josy Kleinpeter
Laroque, Barbesitzer	Alfred Jerger	Ein Eintänzer	Kurt Kaiser
Périssard } Agenten	Nicola Zec	Seine Partnerin	Maria Schindler
Merivel } Agenten	William Wernigk	Erster } Kellner	Hans Kres
Eine Dame } Bargäste	Dora Komarek	Zweiter } Kellner	Karl Nowak
Der Graf } Bargäste	Georg Monthy	Erster } Polizist	Ewald Wondrak
		Zweiter } Polizist	Kurt Kaiser
		Bar- und Gerichtsaalpublikum, zwei Beisitzer, Geschworene, Justizsoldaten	

Der erste Akt spielt in Neuilly bei Paris um 1916, der zweite und dritte Akt etwa zwanzig Jahre später in Bordeaux

In Szene gesetzt von Dr. Lothar Wallerstein

Bühnenbilder: Robert Kautsky

Pelze: Internationales Pelzhaus Penížek & Rainer

Der im Orchester zur Verwendung kommende Flügel ist von der Firma L. Bösendorfer beigestellt

Nach jedem Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende vor 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Sonntag	den 18.	Die Zaube-flöte. „Pamina“ Kammersängerin Jarmila Nowotna a. G. „Tamino“ Kammersänger Helge Roswaenge von der Staatsoper in Berlin a. G. Im Abonnement (Anfang 7 Uhr)
Montag	den 19.	Der Schmuck der Madonna. Dirigent: Generalmusikdirektor Hans Knappertsbusch a. G. (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Weiterer Spielplan:		
Dienstag	den 20.	Die fremde Frau. „Helene“ Daisy Halban-Kurz a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Mittwoch	den 21.	Carmen. „Micaëla“ Maria Reining a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Donnerstag	den 22.	Don Carlos. „Don Carlos“ Norbert Ardelli a. G. Dirigent: Bruno Walter a. G. (Anfang 7 Uhr)
Freitag	den 23.	Die Hochzeit des Figaro. „Gräfin“ Maria Reining a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Samstag	den 24.	Rigoletto. „Gilda“ Kammersängerin Jarmila Nowotna a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Sonntag	den 25.	Aida. Dirigent: Bruno Walter a. G. (Anfang 7 Uhr)