

Operntheater

Montag den 6. September 1937

Erhöhte Preise

Die Hochzeit des Figaro

(Der tolle Tag)

Komische Oper in vier Akten nach Beaumarchais von Lorenzo da Ponte
Musik von W. A. Mozart

Regiedienst: Stefan Beinl

Dirigent: Josef Krips

Graf Almaviva	Alfred Jerger
Gräfin Rosina	Maria Reining
Susanne, Kammerjungfer der Gräfin	Elisabeth Schumann*
Figaro, Kammerdiener des Grafen	* * *
Basilio, Musikmeister	William Wernigk
Dr. Bartolo, Arzt	Karl Ettl
Marzelline, Ausgeberin	Olga L. Antosch
Cherubin, Page des Grafen	Margit Bokor
Antonio, Gärtner, Susannens Oheim	Viktor Madin
Bärbel, dessen Tochter	Dora Komarek
Don Curzio, Friedensrichter	Hermann Gallos
Erste } Brautjungfer	Marie Kastl
Zweite }	Gretl Zehetmayr

Bauern und Bäuerinnen vom Landgut des Grafen

Ort der Handlung: Das Schloß d'Agnas Frescas, drei Stunden von Sevilla gelegen

Zeit: Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts

Choreographie und Einstudierung des Tanzes im dritten Akt: Margarete Wallmann,
ausgeführt von zehn Damen des Corps de Ballet

In Szene gesetzt von Dr. Lothar Wallerstein

Entwürfe: Alfred Roller

* * * „Figaro“ **Mariano Stabile**, Scalatheater Mailand, a. G.

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung **vor 6 $\frac{1}{2}$ Uhr** Anfang **7 Uhr** Ende **10 $\frac{1}{2}$ Uhr**

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.—
aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Dienstag den 7. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold. Dirigent: Generalmusik-
direktor **Dr. Felix Weingartner** a. G. Im Abonnement I. Gruppe
(Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Mittwoch den 8. Eugen Onegin. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. Im Abonnement I. Gruppe
(Anfang 7 Uhr)

Weiterer Spielplan:

Donnerstag den 9. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre. „Brünnhilde“ **Rose Merker**
a. G. „Siegfried“ **Dr. Julius Pölzer**, Staatsoper München, a. G. Dirigent:
Generalmusikdirektor **Dr. Felix Weingartner** a. G. (Anfang 7 Uhr)

Freitag den 10. Madame Butterfly. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Samstag den 11. Neu einstudiert: Arabella. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Sonntag den 12. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried. „Brünnhilde“ **Rose Merker**
a. G. „Siegfried“ **Dr. Julius Pölzer**, Staatsoper München, a. G. Dirigent:
Generalmusikdirektor **Dr. Felix Weingartner** a. G. (Anfang 6 Uhr)