

# Operntheater

Im Abonnement

Mittwoch den 25. März 1936

I. Gruppe

## Der Bajazzo

Drama in zwei Akten und einem Prolog, Dichtung und Musik von R. Leoncavallo

Spielleitung: Hans Duhan		Deutsch von Ludwig Hartmann		Dirigent: Josef Krups	
Canio, Haupt einer Dorfkomödiantentruppe		} in der Komödie	Bajazzo . . . . .	* * *	
Nebda, sein Weib			Colombine . . . . .	* * *	Margit Bokor
Tonio, Komödiant			Taddeo . . . . .	* * *	
Beppo, Komödiant			Harlequin . . . . .	* * *	Ernst Kurz
Elyvio, ein junger Bauer					Friedrich Ginrod
Ein Bauer				Karl Ettl	

Bauern, Bäuerinnen, Knaben usw. — Ort der Begebenheit: Bei Montalto in Calabrien — Zeit: 1865

\* \* \* „Canio“ Kammerfänger **Richard Tauber** a. G.

\* \* \* „Tonio“ **Walter Großmann** von der Staatsoper in Berlin a. G.

## Gianni Schicchi

Textbuch von Gioacchino Forzano, ins Deutsche übertragen von Alfred Brügemann

Regiedienst: Stefan Beinl		Musik von Giacomo Puccini		Dirigent: Hans Duhan	
Gianni Schicchi . . . . .	Alfred Zenger	Betto von Signa, Buosos	} die Verwandten des Buoso Donati	Nicola Zec	
Lauretta, seine Tochter . . . . .	Luise Helletsgruber	Schwager		Simon, Buosos Better	Viktor Madin
Zita, genannt die Alte, Base des Buoso	Bella Paalen	Marco, sein Sohn		Ciesca, Marcos Frau	Hof Selasto
Minuccio, Nefte der Zita	Emmerich Godin	Magister Spinelloccio, Arzt		Herr Amantio di Nicolao, Notar	Wanda Achsel
Gherardo, Nefte des Buoso	William Wernigt				Alfred Muzzarelli
Nella, seine Frau	Henne Michalsky			Karl Ettl	
Gherardino	Otto Weisels	Pinellino, ein Schuster . . . . .		Hermann Reich	
		Guccio, ein Färber . . . . .		Franz Schramm	

Ort der Handlung: Florenz — Zeit: 1299

In Szene gesetzt von Hans Duhan

Nach „Der Bajazzo“ eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Raffen-Eröffnung vor 7 Uhr

Anfang 7½ Uhr

Ende 10 Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Donnerstag den 26. Anna Karenina (Anfang 7½ Uhr)

Freitag den 27. Dame im Traum. „Renate“ Kammerfängerin **Vera Schwarz** a. G. Im Abonnement I. Gruppe. Bei aufgehobenem Stammsitz-Abonnement (Anfang 7½ Uhr)

Weiterer Spielplan:

Samstag den 28. Neu einstudiert: Samson und Dalila. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)

Sonntag den 29. Der liebe Augustin. Ballettpreise (Anfang 7½ Uhr)

**Kartenverkauf** für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: 1., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; 1., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sihen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von 8 4.—** aufwärts **ausschließlich unter der Telephon-Nummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.**