

Operntheater

Im Abonnement

Mittwoch den 10. November 1937

II. Gruppe

Anfang 6 1/2 Uhr

Palestrina

Musikalische Legende in drei Akten von Hans Pfitzner

Jenem rein intellektuellen Leben des einzelnen entspricht ein ebensolches des Ganzen der Menschheit, deren reales Leben ja ebenfalls im Willen liegt. — Dieses rein intellektuelle Leben der Menschheit besteht in ihrer fortschreitenden Erkenntnis mittels der Wissenschaften und in der Vervollkommnung der Künste, welche beide, Menschenalter und Jahrhunderte hindurch, sich langsam fortsetzen und zu denen ihren Beitrag liefernd, die einzelnen Geschlechter vorbereiten. Dieses intellektuelle Leben schwebt, wie eine ätherische Zugabe, ein sich aus der Gährung entwickelnder wohlriechender Duft über dem weltlichen Treiben, dem eigentlich realen, vom Willen geführten Leben der Völker, und neben der Weltgeschichte geht schuldlos und nicht blutbefleckt die Geschichte der Philosophie, der Wissenschaft und der Künste.
Arthur Schopenhauer.

Regiedienst: Josef Hietz

Dirigent: Bruno Walter

Erster Akt — Personen:

Die Erscheinung der Lukretia, Palestrinas verstorbener Frau	Helene Nikolaidi
Carlo Borromeo, römischer Kardinal	Alfred Jerger
Giovanni Pierluigi Palestrina, Kapellmeister an der Kirche St. Maria Maggiore in Rom	* * *
Ighino, sein Sohn, 15 Jahre	Esther Réthy
Silla, sein Schüler, 17 Jahre	Margit Bokor
	Anton Dermota
	Hermann Gallos
	William Wernigk
	Franz Worff
Die Erscheinungen neun verstorbener Meister der Tonkunst	Georg Monthly
	Viktor Madin
	Franz Szkokan
	Karl Ettl
	Nicola Zec
Drei Engelstimmen	Luise Helletsgruber
	Dora Komarek
	Anny Gregorig

Engel

Zweiter Akt — Personen

1. Singende Personen:

Giovanni Morone } Kardinallegaten des Papstes	Fred Destal
Bernardo Novagerio }	Hermann Gallos
Kardinal Christoph Madruscht, Fürsterzbischof von Trient	Herbert Alsen
Carlo Borromeo	Alfred Jerger
Der Kardinal von Lothringen	Carl Bissuti
Abdisu, der Patriarch von Assyrien	Georg Maikl
Anton Brus von Müglitz, Erzbischof von Prag	Karl Ettl
Graf Luna, Orator des Königs von Spanien	Georg Monthly
Der Bischof von Budoja } italienische Bischöfe	William Wernigk
Theophilus, Bischof von Imola }	Anton Arnold
Avosmediano, Bischof von Cadix	Herm. Wiedemann
Bischof Ercole Severolus, Zeremonienmeister des Konzils von Trient	Viktor Madin
Bischof von Feltre	Franz Szkokan
Bischof von Dandini	Anton Dermota
Bischof von Fiesoli	Eduard Fritsch
Ein junger Doktor	Dora Komarek
Ein spanischer Bischof	Franz Worff

Kapellsänger der päpstlichen Kapelle

Zwei päpstliche Nuntien — Erzbischöfe, Bischöfe, Äbte, Ordensgenerale, Gesandte, Prokuratoren, geistliche und weltliche Fürsten, Theologen, Doktoren aller christlichen Nationen. Diener, Stadtsoldaten, Straßenvolk

2. Stumme Personen:

Ein Jesuitengeneral	Adolph Nemeth
Massarelli, Bischof von Thelesia, Sekretär des Konzils	Robert Binder
Giuseppe, der alte Diener Palestrinas	Rich. Pretzelmeier

Dritter Akt — Personen

1. Singende Personen:

Papst Pius IV.	Herbert Alsen
Carlo Borromeo	Alfred Jerger
Giovanni Pierluigi Palestrina	* * *
Ighino	Esther Réthy
	Karl Ettl
Fünf Kapellsänger von St. Maria Maggiore in Rom	Viktor Madin
	Hermann Gallos
	Anton Dermota
	Carl Bissuti

Kardinäle und anderes Gefolge des Papstes

Die Handlung spielt im November und Dezember 1563, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils — Der erste und dritte Akt in Rom, der zweite in Trient — Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten etwa vierzehn Tage

In Szene gesetzt von Dr. Otto Erhardt — Bühnenbilder: Robert Kautsky

* * * „Palestrina“ Josef Witt, Landestheater Braunschweig, a. G.

Nach dem ersten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 6 Uhr Anfang 6 1/2 Uhr Ende 10 3/4 Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Donnerstag den 11. Turandot. Theatergemeinde Serie A, weiße Mitgliedskarten (Anfang 7 1/2 Uhr)
Freitag den 12. Don Carlos. Dirigent: Bruno Walter. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Weiterer Spielplan:

Samstag	den 13. Fidelio. Dirigent: Generalmusikdirektor Hans Knappertsbusch a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)
Sonntag	den 14. Nachmittags 2 Uhr: Tosca. VF-Werk „Neues Leben“, die Öst. Kunststelle. Sonder- vorstellung für das „Theater der Werksgemeinschaften“. Kein Kartenverkauf. Abends 7 1/2 Uhr: Rigoletto. „Herzog“ Kammersänger Jan Kiepura a. G. Erhöhte Preise
Montag	den 15. Die fremde Frau. Theatergemeinde Serie C, rote Mitgliedskarten (Anfang 7 1/2 Uhr)
Dienstag	den 16. Don Juan (Ballett) — Josephs-Legende. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)

Kartenverkauf für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. Telephonische Bestellungen von Sitzen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts ausschließlich unter der Telephonnummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.