

# Operntheater

Im Abonnement

Samstag den 25. April 1936

I. Gruppe

Bei aufgehobenem Stammsitz-Abonnement

## MANON

Oper in vier Akten und sechs Bildern. Text von Henry Meilhac und Philippe Gille  
Deutsch von Ferdinand Humbert. Musik von J. Massenet

Regiedienst: Hans Duhan

Dirigent: Carl Mwin

Manon Lescaut . . . . .	Lotte Lehmann*
Bouffette } Manons Freundinnen . . . . .	Dora Komarek
Javotte } . . . . .	Henne Michalsky
Rosette } . . . . .	Marie Mathias
Der Chevalier Des Grieux . . . . .	Alfred Piccaver*
Der Graf Des Grieux, dessen Vater . . . . .	Nicola Zec
Lescaut, Garde-du-Corps, Manons Cousin . . . . .	Hans Duhan
Guillot-Morfontaine, ein reicher Pächter von Brétigny . . . . .	Hermann Gallos
Der Wirt . . . . .	Viktor Madin
Ein Spieler . . . . .	Alfred Muzzaelli
Erster } Gardist . . . . .	Anton Arnold
Zweiter } . . . . .	Viktor Maiwald
Der Türsteher im Seminar von Saint-Sulpice . . . . .	Franz Schramm
Dienerin bei Manon . . . . .	Fritz Birkmeyer
	Olga Fiedler

Edelleute, vornehme Damen, Spaziergänger, Bürger und Bürgerinnen, Soldaten, Reisende, Postillone, Gepäcträger, Spieler, Verkäufer und Verkäuferinnen

Ort der Handlung: 1. Akt: Der große Hof einer Gastwirtschaft in Amiens. 2. Akt: Zimmer bei Manon und Des Grieux. 3. Akt (1. Bild): Die Promenade Cours la Reine. (2. Bild): Das Sprechzimmer im Seminar von Saint-Sulpice. 4. Akt (1. Bild): Das Transylvanische Hotel. 4. Akt (2. Bild): Auf der Landstraße nach Havre — Zeit: 1721

\* Ehrenmitglied  
Vorkommende Tänze ausgeführt von den Damen Berka, Szakal, Swiezinsky, Staniz und dem Ballettkorps

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Raffens-Eröffnung vor 7 Uhr

Anfang 7 1/2 Uhr

Ende vor 10 1/2 Uhr

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für  
Sonntag den 26. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung. „Sagen“ Julius Gutmann vom Deutschen Theater in Prag a. G. Dirigent: Hans Knappertsbusch als Gast (Anfang 6 Uhr)

Montag den 27. Margarethe (Faust). Kein Kartenverkauf (Anfang 7 Uhr)

### Weiterer Spielplan:

Dienstag den 28. Aida. Dirigent: Victor de Sabata vom Scalatheater in Mailand a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)

Mittwoch den 29. Tosca. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)

Donnerstag den 30. Der Bajazzo — Gianni Schicchi. Theatergemeinde Serie C, rote Mitgliedskarten (Anfang 7 1/2 Uhr)

Freitag den 1. Mai. Die Hochzeit des Figaro. „Gräfin Rosina“ Kammer Sängerin Jarmila Rowotna als Gast. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Samstag den 2. Margarethe (Faust). Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)

Sonntag den 3. Der Corréidor. „Frasquita“ Kammer Sängerin Jarmila Rowotna a. G. Dirigent: Bruno Walter a. G. Im Abonnement (Anfang 7 1/2 Uhr)

**Kartenverkauf** für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: 1., Brännerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; 1., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. Telephonische Bestellungen von Sizen (ausgenommen Säulenstige) zum Preise von s 4.— aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.