

Operntheater

Im Abonnement

Samstag den 21. März 1936

II. Gruppe

Neu einstudiert:

Der Bajazzo

Drama in zwei Akten und einem Prolog, Dichtung und Musik von R. Leoncavallo

Spielleitung: Hans Duhan

Deutsch von Ludwig Hartmann

Dirigent: Josef Krips

Canio, Haupt einer Dorfkomödiantentruppe	} in der Komödie	Bajazzo	* * *
Nebda, sein Weib		Colombine	Margit Bofor
Tonio, Komödiant		Taddeo	* * *
Beppo, Komödiant		Harlequin	Ernst Kurz
Sylvio, ein junger Bauer			Friedrich Ginrod
Ein Bauer			Karl Ettl

Bauern, Bäuerinnen, Knaben usw. — Ort der Begebenheit: Bei Montalto in Calabrien — Zeit: 1865

* * * „Canio“ Kammerfänger **Richard Tauber** a. G.

* * * „Tonio“ **Walter Großmann** von der Staatsoper in Berlin a. G.

Neu einstudiert:

Gianni Schicchi

Textbuch von Gioacchino Forzano, ins Deutsche übertragen von Alfred Brüggemann

Regiedienst: Stefan Veinl

Musik von Giacomo Puccini

Dirigent: Hans Duhan

Gianni Schicchi	Alfred Jerger	Betto von Signa, Buosos	} die Verwandten des Buoso Donati	Nicola Zec
Lauretta, seine Tochter	Luise Helletsgruber	Schwager		Viktor Madin
Zita, genannt die Alte, Base des Buoso	Bella Paalen	Simon, Buosos Better		Rolf Telasto
Rinuccio, Neffe der Zita	Emmerich Godin	Marco, sein Sohn		Wanda Achel
Gherardo, Neffe des Buoso	William Wernigt	Ciesca, Marcos Frau		Magister Spinelloccio, Arzt
Nella, seine Frau	Renne Michalstky	Herr Amantio di Nicolao, Notar	Karl Ettl	
Gherardino	Otto Meißels	Pinellino, ein Schuster	Hermann Reich	
		Guccio, ein Färber	Franz Schramm	

Ort der Handlung: Florenz — Zeit: 1299

In Szene gesetzt von Hans Duhan

Nach „Der Bajazzo“ eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetturen erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr

Anfang 7 1/2 Uhr

Ende vor 10 Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Sonntag	den 22.	Der liebe Augustin (Anfang 7 1/2 Uhr)
Montag	den 23.	Die Fledermaus, „Eisenstein“ Karl Ziegler a. G. (Anfang 7 1/2 Uhr)
Weiterer Spielplan:		
Dienstag	den 24.	Der Maskenball, „Amelia“ Kammerfängerin Vera Schwarz a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)
Mittwoch	den 25.	Der Bajazzo, „Canio“ Kammerfänger Richard Tauber a. G., „Tonio“ Walter Großmann von der Staatsoper in Berlin a. G. — Gianni Schicchi. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)
Donnerstag	den 26.	Anna Karenina. Beschränkter Kartenverkauf (Anfang 7 1/2 Uhr)
Freitag	den 27.	Dame im Traum, „Renate“ Kammerfängerin Vera Schwarz a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)
Samstag	den 28.	Neu einstudiert: Samson und Dalila. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)
Sonntag	den 29.	Der liebe Augustin (Anfang 7 1/2 Uhr)