

# Operntheater

Mittwoch den 22. September 1937

Bei aufgehobenem Abonnement

## GIUDITTA

Musikalische Komödie in fünf Bildern von Paul Knepler und Fritz Löhner

Regiedienst: Stefan Beinl	Musik von Franz Lehár	Dirigent: * * *
Manuele Biffi . . . . . Herm. Wiedemann	Lolitta, Tänzerin . . . . . Maria Graf	Oskar Schinke Hans Rosenberg Julius Poitschek
Giuditta, seine Frau . . . . . * * *	Offiziere . . . . .	
Octavio, Hauptmann . . . . . * * *	Der Wirt . . . . . Georg Maikl	Richard Tomek Anton Arnold
Antonio, Leutnant . . . . . Georg Monthy	Zwei Straßensänger . . . . .	
Luigi, Leutnant . . . . . Franz Polcar	Eine Tänzerin . . . . . Olga Fiedler	Hans Frank Otto Hartmann
Eduard Barrymore . . . . . Eduard Fritsch	Erster Kellner . . . . .	
Der Herzog von * * * . . . . . Hans Duhan	Zweiter Kellner . . . . . Emanuel Haller	Emanuel Haller Gustav Strobl
Der Adjutant des Herzogs . . . . . Alfred Muzzarelli	Ein Fischer . . . . .	
Ibrahim, Besitzer des Eta- blissements „Alhambra“ . . . . . Viktor Madin	Ein Türsteher . . . . . Gustav Strobl	Johann Sawka
Professor Martini . . . . . Nicola Zec	Ein reicher Bauer . . . . .	
Pierrino, Obsthändler . . . . . William Wernigk		
Anita, ein Fischermädchen . . . . . Dora Komarek		

Offiziere, Soldaten, Bürger, Bürgerinnen, Tänzerinnen, Gäste, Musikanten usw.

Ort der Handlung: 1. Bild: Marktplatz in einer südlichen Hafenstadt — 2. Bild: Garten vor Octavios Villa in einer kleinen Garnisonsstadt an der Nordküste Afrikas — 3. Bild: Zeltlager — 4. Bild: Im Etablissement „Alhambra“ in einer großen Stadt Nordafrikas — 5. Bild: Gesellschaftsraum in einem mondänen Großstadthotel

Zeit: Gegenwart — Zwischen dem vierten und fünften Bild liegt ein Zeitraum von vier Jahren

In Szene gesetzt von Hubert Marischka

Entwürfe der Bühnenbilder: Alfred Kunz, Robert Kautsky — Entwürfe der Kostüme: Alfred Kunz — Choreographie der Tanz- und Gesangsnummern von Margarete Wallmann ausgeführt von den Damen Krausenecker, Pfundmayr, Szakal, Swiezinsky und dem Corps de Ballet

Toiletten der Frau Nowotna: Damenmodehaus H. Grünzweig, I., Hegelgasse 21

Schmuck: „Perlkönigin“ (R. Fleischer), VI., Mariahillerstraße 81

Pelze: Internationales Pelzhaus Penizek & Rainer, I., Singerstraße 8

\* \* \* „Giuditta“ Kammersängerin **Jarmila Nowotna** a. G.

\* \* \* „Octavio“ Kammersänger **Richard Tauber** a. G.

\* \* \* Dirigent: **Franz Lehár** a. G.

Nach dem ersten und dritten Bild eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 6½ Uhr      Anfang 7 Uhr      Ende vor 10½ Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Donnerstag den 23. Neu einstudiert und inszeniert: Euryanthe. „Adolar“ **Karl Friedrich**, Opernhaus Düsseldorf, a. G. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. Theatergemeinde Serie B, blaue Mitgliedskarten. Erhöhte Preise (Anfang 7½ Uhr)

Freitag den 24. Der fliegende Holländer. Dirigent: Generalmusikdirektor **Dr. Felix Weingartner** a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)

Weiterer Spielplan:

Samstag den 25. Eugen Oegin. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Sonntag den 26. Aida. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. (Anfang 7 Uhr)

Montag den 27. Die Flamme (Anfang 7 Uhr)

Dienstag den 28. Der Rosenkavalier. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)