

# Operntheater

Sonntag den 26. Mai 1935

## Madame Butterfly

Tragödie einer Japanerin nach John L. Long und David Belasco von L. Illica  
und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brügge mann. Drei Akte

Musik von Giacomo Puccini

Regiedienst: Hr. Duhan

Dirigent: Hr. Krips

Cho-cho-san, genannt Butterfly . . . . .	* * *
Suzuki, Cho-cho-sans Dienerin . . . . .	Fr. Witt
Kate Linkerton . . . . .	Frl. Michalstky
F. B Linkerton, Leutnant in der Marine U. S. A. . . . .	Hr. Piccaver*
Sharpless, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki . . . . .	Hr. Wiedemann
Goro, Nakodo . . . . .	Hr. Gallos
Der Fürst Yamadori . . . . .	Hr. Arnold
Onkel Bonze . . . . .	Hr. Madin
Yakusidô . . . . .	Hr. Erber
Der kaiserliche Kommissär . . . . .	Hr. Ettl
Der Standesbeamte . . . . .	Hr. Reich
Die Mutter Cho-cho-sans . . . . .	Fr. Reim
Die Base . . . . .	Frl. Jonas

Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cho-cho-san, Diener — Nagasaki — 1850

\* Ehrenmitglied \* \* \* „Cho-cho-san“ Fr. **Anne Hofelle** a. G.

Nach dem ersten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

**Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr**      **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr**      **Ende vor 10 Uhr**

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Montag den 27. Die Zauberflöte. „Sprecher“ Hr. **Walter Großmann** von der Staatsoper in Berlin als Gast. Kein Kartenverkauf (Anfang 7 Uhr)

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Dienstag den 28. Die Bohème. „Rudolf“ Hr. **Emmerich Godin** a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Weiterer Spielplan:

Mittwoch den 29. Fidelio. „Leonore“ Fr. **Anne Bathy** von der Kgl. Ung. Oper in Budapest a. G. „Don Pizarro“ Hr. Kammerfänger **Friedrich Schorr** von der Metropolitan Opera in New York a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Donnerstag den 30. Gioconda. Beschränkter Kartenverkauf (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Freitag den 31. Coppelia — Symphonischer Walzer — Die Puppenfee. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Samstag den 1. Juni. Neu einstudiert: Othello. „Othello“ Hr. **Gotthelf Bistor** vom Opernhaus in Köln a. G. Dirigent: Hr. **Viktor de Sabata** a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Sonntag den 2. Die verkaufte Braut. „Hans“ Hr. **Richard Kubla** vom Nationaltheater in Prag a. G. Im Abonnement (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

**Kartenverkauf** für alle Bundestheater an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18:30 Uhr (am Vorstellungstage selbst nur bis 16:30 Uhr und an der Abendkasse), an Sonn- u. Feiertagen von 9—17 Uhr. **Telephonische Bestellungen von Sigen** (mit Ausnahme der Säulensitze) ausschließlich unter der Telephon-Nummer R-28-3-20