

# Operntheater

Im Abonnement

Mittwoch den 25. März 1936

I. Gruppe

## Der Balazzo

Drama in zwei Akten und einem Prolog, Dichtung und Musik von R. Leoncavallo

Spielleitung: Hans Duhan      Deutsch von Ludwig Hartmann      Dirigent: Josef Krups

Canio, Haupt einer Dorfkomödiantentruppe	} in der Komödie	Bajazzo . . . . .	* * *
Nedda, sein Weib		Colombine . . . . .	Margit Bokor
Tonio, Komödiant		Taddeo . . . . .	* * *
Beppo, Komödiant		Harlequin . . . . .	Ernst Kurz
Sylvio, ein junger Bauer			Friedrich Ginrod
Ein Bauer			Karl Ettl

Bauern, Bäuerinnen, Knaben usw. — Ort der Begebenheit: Bei Montalto in Calabrien — Zeit: 1865

\* \* \* „Canio“ Kammerfänger **Richard Tauber** a. G.

\* \* \* „Tonio“ **Walter Großmann** von der Staatsoper in Berlin a. G.

## Gianni Schicchi

Textbuch von Gioacchino Forzano, ins Deutsche übertragen von Alfred Brüggemann

Regiedienst: Stefan Beinl      Musik von Giacomo Puccini      Dirigent: Hans Duhan

Gianni Schicchi . . . . .	Alfred Jerger	Betto von Signa, Buosos	} die Verwandten des Buoso Donati	Nicola Zec
Lauretta, seine Tochter . . . . .	Luise Helletsgruber	Schwager		Viktor Madin
Zita, genannt die Alte, Base des Buoso	Bella Paalen	Simon, Buosos Better		Rolf Telasto
Rinuccio, Neffe der Zita	Emmerich Godin	Marco, sein Sohn		Wanda Achsel
Gherardo, Neffe des Buoso	William Bernigt	Ciesca, Marcos Frau		Magister Spinelloccio, Arzt
Nella, seine Frau	Henne Michalsky	Herr Amantio di Nicolao, Notar		Karl Ettl
Gherardino	Otto Meisels	Pinellino, ein Schuster		Hermann Reich
		Guccio, ein Färber		Franz Schramm

Ort der Handlung: Florenz — Zeit: 1299

In Szene gesetzt von Hans Duhan

Nach „Der Bajazzo“ eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr

Anfang 7½ Uhr

Ende 10 Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Donnerstag den 26. Anna Karenina (Anfang 7½ Uhr)

Freitag den 27. Dame im Traum. „Renate“ Kammerfängerin **Bera Schwarz** a. G. Im Abonnement I. Gruppe. Bei aufgehobenem Stammsitz-Abonnement (Anfang 7½ Uhr)

Weiterer Spielplan:

Samstag den 28. Neu einstudiert: Samson und Dalila. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)

Sonntag den 29. Der liebe Augustin. Ballettpreise (Anfang 7½ Uhr)

**Kartenverkauf** für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; I., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sizen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.—** aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer **K-28-3-20 von 8—18 Uhr.**

Gibemühl, Wien IX.

**Restaurant im Hotel Sacher**  
Gegenüber der Staatsoper **Zugang zum neuen Speisesaal**  
I, Augustinerstraße 4 **durch die Hotelhalle**

Asterreichisches Brucknerfest

Linz a. d. Donau — St. Florian / 18. bis 23. Juli 1936  
Dirigent **Bruno Walter** / Orchester: Wf. Philharmoniker u. Wf. Symphoniker

Vorverkauf: Kartenzentrale  
Gronner, Wien I, Graben 28

Kunst und Kultur im „Brucknerland“ — Oberösterreich