

Operntheater

Im Abonnement

Dienstag den 11. Mai 1937

II. Gruppe

EUGEN ONEGIN

Lyrische-Szenen in sieben Bildern. Text nach Puschkin

In teilweiser Neugestaltung der Bernhard'schen Übersetzung und neuer Bühneneinrichtung

Musik von P. Tschaikowsky

Spielleitung: Dr. Otto Erhardt a. G.

Dirigent: * * *

Lárina, Gutsbesitzerin	Bella Paalen	Ein Hauptmann	Georg Monthy
Tatjana } deren Töchter . . . * * *	Enid Szantho	Saretzki	Alfred Muzzarelli
Olga	Dora With	Triquet, ein Franzose	Georg Maikl
Filipjewna, Wärterin	Alexander Svéd	Faktotum auf Lárinas Landgut } Adolph Nemeth	
Eugen Onegin	Anton Dermota	Gillot, Diener Onegins	Fritz Birkmeyer
Lenski	Ludwig Hofmann	Ein Vorsänger	Karl Kolowratnik

Aristokraten: Die Herren Davy, Maykut, Piffl, Poitschek, Sawka — Klatschbasen: Die Damen Mathias, Stroinigg, Soldan, Zehetmayr

Ballgäste, Gutsbesitzer und deren Frauen, Offiziere, Landleute

Die Handlung spielt teils auf Lárinas Landgut, teils in St. Petersburg um 1825

1. Bild: Hof — 2. Bild: Tatjanas Stube — 3. Bild: Garten — 4. Bild: Ball auf Lárinas Gutshof — 5. Bild: Odes Feld bei einer Mühle — 6. Bild: Fes! in einem reichen Hause in Petersburg — 7. Bild: Empfangsraum im Hause des Fürsten Gremin

Erntetanz: Die Damen Drapal, Fiedler, Szakal, Swicinsky, die Herren Fränzl W., Fränzl R., Binder, Pokorny, Raimund und das Corps de Ballet

Mazurka: Die Damen Pfundmayr, Berka, Drapal, Szakal, Swiczinsky, die Herren Birkmeyer T., Binder, Raimund, Pokorny und das Corps de Ballet

Trépac: Hr. Drapal, Hr. Fränzl W., Fränzl R. und die Damen Pokorny, Klima, Schäfer, Michl, Stanitz, Opek, Feix Anni, Greger, die Herren Raimund, Pokorny, Nowak, Klos, Pichler, Kaiser, Jandosch, Wondrak

Walzer und Polonaise. Polonaise: Hr. Nemeth und das Corps de Ballet — Walzer: Das Corps de Ballet In Szene gesetzt von Dr. Otto Erhardt

Choreographie und Einstudierung der Tänze: Margarete Wallmann

Bühnenbilder: Robert Kautsky

Pelze: Internationales Pelzhaus Penížek & Rainer, 1. Bez., Singerstraße 8

* * * „Tatjana“ Kammersängerin **Jarmila Nowotna** a. G.

* * * Dirigent: **Bruno Walter** a. G.

Nach dem dritten und fünften Bild eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 10 Uhr

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Mittwoch den 12. Die vier Grobiane Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Donnerstag den 13. Die Walküre. „Siegfried“ **Joachim Sattler** vom Opernhaus in Darmstadt a. G.

Dirigent: **Bruno Walter** a. G. Bei aufgehobenem Stammsitz-Abonnement (Anfang 7 Uhr)

Weiterer Spielplan:

Freitag den 14. Manon (Massenet). „Manon“ **Maria Reining** a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Samstag den 15. Der Zigeunerbaron. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Sonntag den 16. Don Carlos. „Don Carlos“ **Norbert Ardelli** a. G. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. Im Abonnement (Anfang 7 Uhr)

Montag den 17. Die Zauberflöte. „Pamina“ **Maria Reining** a. G. „Tamino“ Kammersänger **Helge Roswaenge** von der Staatsoper in Berlin a. G. (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)