

Operntheater

Montag den 23. März 1936

Die Fledermaus

Komische Oper in drei Akten nach Meilhac und Halévy's „Reveillon“ frei bearbeitet von
C. Saffner und Richard Genée — Musik von Johann Strauß

Regiedienst: Hans Duhan

Dirigent: Josef Krips

Gabriel v. Eisenstein, Rentier * * *
Rosafinde, seine Frau . . . Margit Bokor
Frank, Gefängnisdirektor . . . Alfred Jerger
Prinz Orlofsky . . . Rosette Anday
Alfred, sein Gesanglehrer . . . Georg Maifl
Dr. Falke, Advokat . . . Hans Duhan
Dr. Blind, Notar . . . Viktor Madin
Adele, Stubenmädchen Rosa-
lindens . . . Adele Kern
Ali Bey . . . Rolf Telasto

Murray . . . Anton Arnold
Lord Middleton . . . Ludwig Berlit
Kamufin . . . Franz Rouland
Ida . . . Renne Michalstn
Melanie } Gäste des . . . Frihi Berthold
Felicitä } Prinzen . . . Marie Reudorfer
Sidi } Orlofsky . . . Marie Kastl
Laura . . . Marie Mathias
Frosch, Gerichtsdienier . . . Karl Norbert
Jwan, Kammerdiener d. Prinzen Raim. Loibnegger

Gäste des Prinzen Orlofsky, Bediente u. c.

Die Handlung spielt in einem Badeorte nahe einer großen Stadt
Toiletten der Frau Margit Bokor: Atelier Ladislaus Czettel

Belz der Frau Margit Bokor: Internationales Pelzhaus Penizel & Rainer, I., Singerstraße 8

Schmuck: „Perlkönigin“ (R. Fleischer), VI., Mariahilferstraße 81

Einlage im zweiten Akt:

„Geschichten aus dem Wienerwald“, Walzer von Johann Strauß, Choreographie von Heinrich Kröllner,
getanzt von den Damen Berka, Szakal, Schindler, Swiezinskij, Opel, Binder, Bauer, Greger und Herrn
Toni Birkmeyer

* * * „Eisenstein“ Karl Ziegler a. G.

Nach dem ersten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetturen erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende vor 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den
Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Dienstag den 24. Der Maskenball. „Amelia“ Kammerfängerin **Vera Schwarz** a. G. Dirigent:
Wolfgang Martin von der Staatsoper in Berlin a. G. Im Abonnement I. Gruppe
(Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Mittwoch den 25. Der Bajazzo. „Canio“ Kammerfänger **Richard Tauber** a. G. „Tonio“ **Walter
Großmann** von der Staatsoper in Berlin a. G. — Gianni Schicchi. Im Abon-
nement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Weiterer Spielplan:

Donnerstag den 26. Anna Karenina (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Freitag den 27. Dame im Traum. „Renate“ Kammerfängerin **Vera Schwarz** a. G. Im Abonnement
I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Samstag den 28. Neu einstudiert: Samson und Dalila. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Sonntag den 29. Der liebe Augustin (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Kartenverkauf für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tagestassen:
I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von
9—17 Uhr; I., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abend-
kassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sizen (ausgenommen Säulen-
sizen) zum Preise von 8 4.— aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer
R-28.3-20 von 8—18 Uhr.**