

Operntheater

Im Abonnement

Mittwoch den 9. März 1938

I. Gruppe

Neu einstudiert und inszeniert:

Djamileh

Romantische Oper in einem Akt von Louis Gallet, deutsch von Ludwig Hartmann
Musik von Georges Bizet

Spielleitung: Erich v. Wymetal

Musikalische Leitung: Josef Krips

Djamileh, eine Sklavin . . . Else Brems
Harun, ein junger, reicher
Türke Anton Dermota

Splendiano, Erzieher und
Faktotum des Harun . . . William Wernigk
Ein Sklavenhändler . . . Adolph Nemeth
Eine Almee (Tänzerin) . . . Hedy Pfundmayr

Freunde Haruns, Sklavinnen, Diener, Musikanten — Ort der Handlung: Der Palast des Harun zu Kairo

In Szene gesetzt von Erich v. Wymetal

Choreographie und Einstudierung des Tanzes: Margarete Wallmann
ausgeführt von den Damen Pfundmayr, Szakal, Fiedler, Opek, Schindler, Stanitz, Klima, Leibenfrost, Swiczinsky, Temple, Greger, Lurz, Jetzel, Glaser, Kopp, Schäfer, Krämer, Musil, Barth
Bühnenbilder: Robert Kautsky

Uraufführung:

Iwan Sergejewitsch Tarassenko

Oper in einem Akt von Franz Salmhofer

Spielleitung: Erich v. Wymetal

Musikalische Leitung: Josef Krips

Iwan Sergejewitsch Tarassenko, Dorfschmied . . . Fred Destal
Nadja (Nadeshda Wassiljewna) Anny Konetzni
Fedja (Fjodor Grigorjewitsch) Besrodnyi, junger Bauer, ihr Bräutigam . . . Theodor Mazaroff
Kolja, Soldat Piero Pierottić
Kaija, Krämerin Else Brems
Katjas Mutter Dora With
Exzellenz Burulbasch Carl Bissuti
Erster } Adjutant Anton Arnold
Zweiter } Alfred Muzzarelli

Unteroffizier Kalemnik . . . Georg Monthy
Ein Soldat Hans Frank
Ein Wachtposten Adolph Nemeth
Ein Trommler Eduard Frank
Der Pope Herbert Alsen
Stetzko } zwei Knechte . . . Karl Ettl
Grizko } . . . Hermann Gallos
Geiger } vier Musikanten
Flötist } . . . Karl Kolowratnik
Ziehharmonikaspieler } Richard Tomek
Gitarrespieler } . . . Franz Szkokan
Ein Knabe Johann Sawka
Hans Drapal

Soldaten, Bauern und Bäuerinnen. — Spielt an einem Herbstsonntag in einem Kirchdorf des Gouvernements Poltawa, zur Zeit eines Bauernaufstandes, um 1870, unter Alexander II.

In Szene gesetzt von Erich v. Wymetal

Choreographie und Einstudierung des Tanzes: Margarete Wallmann
ausgeführt von den Damen Pokorny, Drapal, A. Feix, Szakal, Schindler, Swiczinsky, Leibenfrost, Schäfer, Glaser, Barth, Lurz; den Herren Willy Fränzl, Rudi Fränzl, A. Nemeth, Binder, Pokorny, Raimund, Pichler, Kaiser, Klos, Kres, Jandosch Wondrak
Bühnenbilder: Robert Kautsky

Nach „Djamileh“ eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 6 ½ Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 10 Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Donnerstag den 10. Dalibor (Anfang 7 Uhr)
Freitag den 11. Eugen Onegin. „Tatjana“ Kammersängerin **Jarmila Nowotna** a. G.
Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Weiterer Spielplan:

Samstag den 12. Tristan und Isolde. Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch** a. G.
Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 6 Uhr)
Sonntag den 13. Nachmittags 2 Uhr: Don Juan. Im Schüler-Abonnement II. Zyklus. Beschränkter Kartenverkauf. Zu kleinen Preisen
Abends 7 Uhr: Carmen
Montag den 14. Djamileh — Iwan Sergejewitsch Tarassenko. Theatergemeinde Serie B, blaue Mitgliedskarten (Anfang 7 Uhr)
Dienstag den 15. Die verkaufte Braut. „Marie“ Kammersängerin **Jarmila Nowotna** a. G.
Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 ½ Uhr)

Kartenverkauf für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. Telephonische Bestellungen von Sitzen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts ausschließlich unter der Telephonnummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.