

Operntheater

Im Abonnement

Freitag den 11. Dezember 1936

II. Gruppe

DON QUIXOTE

Eine musikalische Tragikomödie in drei Aufzügen (fünf Bildern)

Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl

Spielleitung: Dr. Lothar Wallerstein

Dirigent: * * *

Der Herzog Richard Sallaba
 Die Herzogin Marie Gerhart
 Don Clavijo, Haushofmeister
 des Herzogs Herm. Wiedemann
 Alonzo Quixano, ein älterer
 Landjunker, genannt „Don
 Quixote von der Mancha“ Allred Jerger
 Mercedes, dessen Nichte Wanda Achsel
 Sancho Pansa, ein Bauer William Wernigk
 Carrasco, ein Barbier Friedrich Ginrod
 Tirante, ein Gastwirt Carl Bissuti

Maritornes, dessen Tochter	} Kellnerinnen	Margit Bokor
Aldonza		Dora With
Ein Bote		Georg Monthy
Ein Küchenjunge		Otto Meisels
Frasquita	} Mädchen im Dienste der Herzogin als Pagen	Dora Komarek
Rosita		Ilona Hajmassy
Marieta	} verkleidet	Käthe Krassner
Juanita		Dora With
Dulcinea		Dora Szakal

Kavaliere, Hofdamen, Edelfräulein, Gefolge, Pagen und Diener des Herzogs, Tänzer, Tänzerinnen, Wirtshaushäufige, Landleute beiderlei Geschlechtes, Traumerscheinungen

Zeit: Das sechzehnte Jahrhundert

Ort der Handlung: In der Mancha (Spanien). — Der erste Aufzug spielt im Wohnzimmer Don Quixotes und in der Schenke Tirantes, der zweite vor dem Schlosse des Herzogs, der dritte auf der Straße nach Zaragoza und im Wohnzimmer Don Quixotes

In Szene gesetzt von Dr. Lothar Wallerstein

Entwürfe der Dekorationen Robert Kautsky

Choreographie und Einstudierung der Tänze: Willy Fränzl

ausgeführt von den Damen Drapal, Fiedler und den Herren Willy Fränzl, Rudi Fränzl, Nemeth, Binder, den Koryphäen und dem Corps de Ballet

* * * Dirigent: Generalmusikdirektor **Dr. Felix Weingartner** a. G.

Nach dem ersten Aufzug eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr Anfang 7½ Uhr Ende vor 10½ Uhr

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Samstag den 12. Carmen. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
 Sonntag den 13. Nachmittags 2½ Uhr: Die Puppenfee — Oesterreichische Bauernhochzeit. Kleine Preise
 Abends 7½ Uhr: Die verkaufte Braut. „Hans“ Kammersänger **Richard Taubera** a. G.

Weiterer Spielplan:

Montag den 14. Der Barbier von Sevilla. Theatergemeinde Urania, grüne Mitgliedskarten (Anfang 7½ Uhr)
 Dienstag den 15. Der Evangelimann. „Mathias“ Kammersänger **Richard Tauber** a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
 Mittwoch den 16. Neu einstudiert: Don Carlos. „Don Carlos“ Kammersänger **Franz Völker** von der Staatsoper in Berlin a. G. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. Bei aufgehobenem Abonnement. Erhöhte Preise (Anfang 7 Uhr)
 Donnerstag den 17. Aida. „Aida“ Kammersängerin **Margarete Teschemacher** von der Staatsoper in Dresden a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor **Dr. Felix Weingartner** a. G. Theatergemeinde Serie B, blaue Mitgliedskarten (Anfang 7½ Uhr)
 Freitag den 18. André Chénier. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
 Samstag den 19. Lohengrin. „Elsa“ Kammersängerin **Margarete Teschemacher** von der Staatsoper in Dresden a. G. „Lohengrin“ **Paul Kötter** vom Opernhaus in Frankfurt am Main a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch** a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 Uhr)
 Sonntag den 20. Nachmittags 3 Uhr: Weihnachtsmärchen. Zu kleinen Preisen
 Abends 7½ Uhr: Tiefland. „Pedro“ Kammersänger **Richard Tauber** a. G. Im Abonnement

Elbemühl, Wien IX.

RISTORANTE „CAPRI“

I, NEUER MARKT-3
 Nach dem Theater warme Küche

Restaurant im Hotel Sacher

Gegenüber der Staatsoper
 1, Augustinerstraße 4

Zugang zum neuen Speisesaal
 durch die Hotelhalle