

Operntheater

Im Abonnement

Freitag den 25. Mai 1934

I. Gruppe

Giuditta

Musikalische Komödie in fünf Bildern von Paul Knepler und Fritz Böhner

Musik von **Franz Behár**

Spielleitung: **Hubert Marischka**

Dirigent: **Franz Behár**

Manuele Biffi Hr. Wiedemann
Giuditta, seine Frau * * *
Octavio, Hauptmann * * *
Antonio, Leutnant Hr. Knapp
Luigi, Leutnant Hr. Polcar
Eduard Barrymore Hr. Balberg a. G.
Der Herzog von * * * Hr. Muzzarelli
Der Adjutant des Herzogs Hr. Karl Jeska
Ibrahim, Besitzer des Etablissements „Alcazar“ Hr. Madin
Professor Martini Hr. Jec
Pierriano, Obsthändler Hr. Zimmermann

Anita, ein Fischermädchen Fr. Michalstky
Lolitta, Tänzerin Fr. Graf
Der Wirt Hr. Mailf
Zwei Straßensänger Hr. Bernigl
Eine Tänzerin Fr. Fiedler
Erster Kellner Hr. Eybner
Zweiter Kellner Hr. Otto Hartmann
Ein Fischer Hr. Schramm
Ein Türsteher Hr. Schweiberer
Ein reicher Bauer Hr. Scholtys

Offiziere, Soldaten, Bürger, Bürgerinnen, Tänzerinnen, Gäste, Musikanten usw.

Ort der Handlung:

1. Bild: Marktplatz in einer südlichen Hafenstadt
2. Bild: Garten vor Octavios Villa in einer kleinen Garnisonsstadt an der Nordküste Afrikas
3. Bild: Zeltlager
4. Bild: Im Etablissement „Alcazar“ in einer großen Stadt Nordafrikas
5. Bild: Gesellschaftsraum in einem mondänen Großstadthotel

Zeit: Gegenwart — Zwischen dem vierten und fünften Bild liegt ein Zeitraum von vier Jahren

In Szene gesetzt von **Hubert Marischka**

Entwürfe der Bühnenbilder: **Alfred Kunz** — **Robert Kautsky**, Entwürfe der Kostüme: **Alfred Kunz**

Choreographie der Tanz- und Gesangsnummern von **Margarete Wallmann**
ausgeführt von den Damen **Krauseneder, Berta, Szakal, Steinlein** und dem Corps de Ballet

Toiletten der Frau **Nowotna**: Damenmodenhaus **H. Grünzweig, I., Hegelgasse 21**

Pianino beige gestellt von **Gustav Ignaz Stingl, IV.,** Wiedner Hauptstraße 18 — Schmuck: „Perlkönigin“
(**R. Fleischer**), VI., Mariahilferstraße 81

Pelze: Internationales Pelzhaus **Penizel & Rainer, I., Singerstraße 8**

* * * „Giuditta“ Fr. **Jarmila Nowotna** a. G.

* * * „Octavio“ Hr. **Kammersänger Richard Tauber** a. G.

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Nach dem ersten und dritten Bild eine größere Pause

Der Beginn der Vorstellung sowie jedes Aktes wird durch ein Glockenzeichen bekanntgegeben

Kassen-Eröffnung vor **6 ½ Uhr**

Anfang **7 Uhr**

Ende nach **10 ½ Uhr**

Während der Akte bleiben die Zugänge zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen
Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Samstag den 26. **Giuditta**, „Giuditta“ Fr. **Jarmila Nowotna** a. G., „Octavio“ Herr **Kammersänger Richard Tauber** a. G. Dirigent: Hr. **Franz Behár** a. G. Bei aufgehobenem Jahres-Abonnement (Anfang 7 Uhr)

Sonntag den 27. **Der Rosenkavalier**. Im Abonnement (Anfang 7 Uhr)

Weiterer Spielplan:

Montag den 28. **Giuditta**, „Giuditta“ Fr. **Jarmila Nowotna** a. G., „Octavio“ Hr. **Kammersänger Richard Tauber** a. G. Dirigent: Hr. **Franz Behár** a. G. (Anfang 7 Uhr)

Dienstag den 29. Neu einstudiert und inszeniert: **Giocconda**. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Kartenverkauf für alle Bundestheater an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18:30 Uhr (am Vorstellungstage selbst nur bis 16:30 Uhr und an der Abendkassa), an Sonn- u. Feiertagen von 9—17 Uhr. **Telephonische Bestellungen von Sigen mit Ausnahme der Säulensige ab 8 Uhr (Tel. R-28-3-20)**