Operntheater

Montag den 3. Februar 1936

Theatergemeinde Serie E, gelbe Mitgliedskarten

Giuditta

Musikalische Komödie in fünf Bildern von Paul Knepler und Fritz Löhner

Musik von **Franz Lehár**

Spielleitung: Otto Langer a. G. Dirigent: * * *

Manuele Biffi . . . . . Hans Duhan	Lolitta, Tänzerin . . . . Maria Graf
Giuditta, seine Frau . . . . * * *	Offiziere . . . . . Karl Brunner, Hans Rosenberg, Gustav Strobl
Octavio, Hauptmann . . . . * * *	Der Wirt . . . . . Georg Maikl
Antonio, Leutnant . . . . Rolf Telasko	Zwei Straßensänger . . Richard Tomek, Anton Arnold
Luigi, Leutnant . . . . . Franz Polcar	Eine Tänzerin . . . . . Olga Fiedler
Eduard Barrymore . . . . Eduard Fritsch a. G.	Erster Kellner . . . . . Richard Eybner
Der Herzog von * * * . . . Alfred Muzzarelli	Zweiter Kellner . . . . . Otto Hartmann
Der Adjutant des Herzogs . Karl Zeska	Ein Fischer . . . . . Emanuel Haller
Ibrahim, Besitzer des Etablissements „Alcazar" . . . . Viktor Madin	Ein Türsteher . . . . . Gustav Strobl
Professor Martini . . . . Nicola Zec	Ein reicher Bauer . . . . Hans Scholtys
Pierrino, Obsthändler . . . William Wernigk	
Anita, ein Fischermädchen . Margit Bokor	

Offiziere, Soldaten, Bürger, Bürgerinnen, Tänzerinnen, Gäste, Musikanten usw.

Ort der Handlung:

1. Bild: Marktplatz in einer südlichen Hafenstadt
2. Bild: Garten vor Octavios Villa in einer kleinen Garnisonsstadt an der Nordküste Afrikas
3. Bild: Zeltlager
4. Bild: Im Etablissement „Alcazar" in einer großen Stadt Nordafrikas
5. Bild: Gesellschaftsraum in einem mondänen Großstadthotel

Zeit: Gegenwart — Zwischen dem vierten und fünften Bild liegt ein Zeitraum von vier Jahren

In Szene gesetzt von Hubert Marischka

Entwürfe der Bühnenbilder: Alfred Kunz — Robert Kautsky, Entwürfe der Kostüme: Alfred Kunz

Choreographie der Tanz- und Gesangsnummern von Margarete Wallmann

ausgeführt von den Damen Krausenecker, Berka, Szakal, Swiezinsky und dem Corps de Ballet

Toiletten der Frau Nowotna: Damenmodenhaus H. Grünzweig, I., Hegelgasse 21

Pianino beigestellt von Gustav Ignaz Stingl, IV., Wiedner Hauptstraße 18 — Schmuck: „Perlkönigin" (R. Fleischer), VI., Mariahilferstraße 81

Pelze: Internationales Pelzhaus Penižek & Rainer, I., Singerstraße 8

„Giuditta" Kammersängerin **Jarmila Nowotna** a. G.

„Octavio" Kammersänger **Richard Tauber** a. G.

Dirigent: **Franz Lehár** a. G.

Nach dem ersten und dritten Bild eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

---

Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr | **Anfang 7½ Uhr** | **Ende nach 11 Uhr**

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

---

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Dienstag den 4. Die Afrikanerin. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)
Mittwoch den 5. Madame Butterfly. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Weiterer Spielplan:

Donnerstag den 6. Giuditta. „Giuditta" Kammersängerin **Jarmila Nowotna** a. G. „Octavio" Kammersänger **Richard Tauber** a. G. Dirigent: **Franz Lehár** a. G. Beschränkter Kartenverkauf (Anfang 7½ Uhr)
Freitag den 7. Die Bohéme. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
Samstag den 8. Dame im Traum. „Renate" Kammersängerin **Vera Schwarz** a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)
Sonntag den 9. Zum ersten Male: Anna Karenina. Erhöhte Preise (Anfang 7½ Uhr)

Kartenverkauf für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; I., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sitzen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4·— aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.**

Gerstbl. Wien IX.