

Operntheater

Donnerstag den 4. März 1937

GIUDITTA

Musikalische Komödie in fünf Bildern von Paul Knepler und Fritz Löhner

Regiedienst: Josef Hietz

Musik von Franz Lehár

Dirigent: Carl Alwin

Manuele Biffi	Herm. Wiedemann	Lolitta, Tänzerin	Maria Graf
Giuditta, seine Frau	* * *	Offiziere	{ Karl Brunner
Octavio, Hauptmann	* * *	Der Wirt	{ Hans Rosenberg
Antonio, Leutnant	Karl Ettl	Zwei Straßensänger	{ Julius Poitschek
Luigi, Leutnant	Franz Polcar	Eine Tänzerin	{ Georg Maikl
Eduard Barrymore	Ed. Fritsch a. G.	Erster Kellner	{ Richard Tomek
Der Herzog von * * *	Hans Duhan	Zweiter Kellner	{ Anton Arnold
Der Adjutant des Herzogs .	Georg Monthy	Ein Fischer	{ Olga Fiedler
Ibrahim, Besitzer des Eta-		Ein Türsteher	{ Richard Eybner
blissements „Alhambra“ .	Viktor Madin	Ein reicher Bauer	{ Otto Hartmann
Professor Martini	Nicola Zec	Offiziere, Soldaten, Bürger, Bürgerinnen, Tänzerinnen, Gäste, Musikanten usw.	{ Emanuel Haller
Pierrino, Obsthändler	William Wernigk		{ Oskar Schweiberer
Anita, ein Fischermädchen .	Dora Komarek		{ Johann Sawka

Ort der Handlung: 1. Bild: Marktplatz in einer südlichen Hafenstadt — 2. Bild: Garten vor Octavios Villa in einer kleinen Garnisonsstadt an der Nordküste Afrikas — 3. Bild: Zeltlager — 4. Bild: Im Etablissement „Alhambra“ in einer großen Stadt Nordafrikas — 5. Bild: Gesellschaftsraum in einem mondänen Großstadthotel

Zeit: Gegenwart — Zwischen dem vierten und fünften Bild liegt ein Zeitraum von vier Jahren

In Szene gesetzt von Hubert Marischka

Entwürfe der Bühnenbilder: Alfred Kunz, Robert Kautsky — Entwürfe der Kostüme: Alfred Kunz — Choreographie der Tanz- und Gesangsnummern von Margarete Wallmann ausgeführt von den Damen Krausenecker, Berka, Drapal, Pokorny, Szakal, Swiezinsky und dem Corps de Ballet

Toiletten der Frau Nowotna: Damenmodehaus H. Grünzweig, I., Hegelgasse 21

Pianino beige gestellt von Gustav Ignaz Stingl, IV., Wiedner Hauptstraße 18 — Schmuck: „Perlkönigin“ (R. Fleischer), VI., Mariahilferstraße 81

Pelze: Internationales Pelzhaus Penížek & Rainer, I., Singerstraße 8

* * * „Giuditta“ Kammersängerin **Jarmila Nowotna** a. G.

* * * „Octavio“ Kammersänger **Richard Tauber** a. G.

Nach dem ersten und dritten Bild eine größere Pause

Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr

Anfang 7½ Uhr

Ende vor 11 Uhr

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Freitag	den 5.	Der Troubadour. „Manrico“ Jussi Björling von der kgl. Oper Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
Samstag	den 6.	Lohengrin. „Elsa“ Maria Reining a. G. „Lohengrin“ Carl Hartmann von der Staatsoper in München a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor Hans Knappertsbusch a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Weiterer Spielplan:

Sonntag	den 7.	Nachmittags 2½ Uhr: Madame Butterfly. Sondervorstellung der Österreichischen Kunststelle für „Theater der Werksgemeinschaften“. Kein Kartenverkauf Abends 7½ Uhr: Margarethe (Faust). „Margarethe“ Esther Rethy von der Kgl. Ung. Oper in Budapest a. G. „Faust“ Jussi Björling von der kgl. Oper in Stockholm a. G. Im Abonnement
Montag	den 8.	Der Zigeunerbaron. Theatergemeinde Serie B, blaue Mitgliedskarten (Anfang 7½ Uhr)
Dienstag	den 9.	Die verkaufte Braut. „Marie“ Kammersängerin Jarmila Nowotna a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)