Operntheater

Freitag den 2. Februar 1934

Im Abonnement — I. Gruppe

Giuditta

Musikalische Komödie in fünf Bildern von Paul Knepler und Fritz Löhner

Musik von **Franz Lehár**

Spielleitung: **Hubert Marischka** — Dirigent: **Franz Lehár**

Manuele Biffi . . . . . Hr. Wiedemann	Anita, ein Fischermädchen . . Fr. Bokor
Giuditta, seine Frau . . . . . * * *	Lolitta, Tänzerin . . . . . Frl. Graf
Octavio, Hauptmann . . . . . * * *	Der Wirt . . . . . Hr. Maikl
Antonio, Leutnant . . . . . Hr. Knapp	Zwei Straßensänger . . . . Hr. Wernigk, Hr. Arnold
Luigi, Leutnant . . . . . Hr. Polcar	Eine Tänzerin . . . . . Frl. Fiedler
Eduard Barrymore . . . Hr. Mylong-Münz a. G.	Erster Kellner . . . . . Hr. Eybner
Der Herzog von * * * . . . . Hr. Duhan	Zweiter Kellner . . . . . Hr. Otto Hartmann
Der Adjutant des Herzogs . . Hr. Karl Zeska	Ein Fischer . . . . . Hr. Haller
Ibrahim, Besitzer des Etablissements „Alcazar" . . . . . Hr. Madin	Ein Türsteher . . . . . Hr. Strobl
Professor Martini . . . . . Hr. Zec	Ein reicher Bauer . . . . . Hr. Scholtys
Pierrino, Obsthändler . . . . Hr. Zimmermann	

Offiziere, Soldaten, Bürger, Bürgerinnen, Tänzerinnen, Gäste, Musikanten usw.

Ort der Handlung:

1. Bild: Marktplatz in einer südlichen Hafenstadt
2. Bild: Garten vor Octavios Villa in einer kleinen Garnisonsstadt an der Nordküste Afrikas
3. Bild: Zeltlager
4. Bild: Im Etablissement „Alcazar" in einer großen Stadt Nordafrikas
5. Bild: Gesellschaftsraum in einem mondänen Großstadthotel

Zeit: Gegenwart — Zwischen dem vierten und fünften Bild liegt ein Zeitraum von vier Jahren

In Szene gesetzt von Hubert Marischka

Entwürfe der Bühnenbilder: Alfred Kunz — Robert Kautsky, Entwürfe der Kostüme: Alfred Kunz

Choreographie der Tanz- und Gesangsnummern von Margarete Wallmann

ausgeführt von den Damen Krausenecker, Berka, Szakal, Steinlein und dem Corps de Ballet

Toiletten der Frau Nowotna: Damenmodenhaus H. Grünzweig, I., Hegelgasse 21

Pianino beigestellt von Gustav Ignaz Stingl, IV., Wiedner Hauptstraße 18 — Korbmöbel: Prag-Rudniker Korbwarenfabr., VI., Mariahilferstraße 1 a — Schmuck: „Perlkönigin" (R. Fleischer, VI., Mariahilferstraße 81

Pelze: Internationales Pelzhaus Penižek & Rainer, I., Singerstraß 8

* * * „Giuditta" Fr. **Jarmila Nowotna** a. G.

* * * „Octavio" Hr. Kammersänger **Richard Tauber** a. G.

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

---

Nach dem ersten und dritten Bild eine größere Pause

Der Beginn der Vorstellung sowie jedes Aktes wird durch ein Glockenzeichen bekanntgegeben

---

Kassen-Eröffnung vor 6½ Uhr — **Anfang 7 Uhr** — **Ende vor 11 Uhr**

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

---

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Samstag den 3. Die Meistersinger von Nürnberg. „Hans Sachs" Hr. **Jaro Prohaska** von der Staatsoper in Berlin a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang **6** Uhr)

Sonntag den 4. Nachmittags **2½** Uhr: Macbeth. Im Schüler-Abonnement I. Zyklus. Beschränkter Kartenverkauf

Abends **7½** Uhr: Madame Butterfly. „Cho-cho-san" Fr. **Jarmila Nowotna** a. G Im Abonnement

Weiterer Spielplan:

Montag den 5. Die Frau ohne Schatten. Theatergemeinde Urania, grüne Mitgliedskarten (Anfang **6½** Uhr)

Dienstag den 6. Hoffmanns Erzählungen. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang **7** Uhr)

Kartenverkauf für alle Bundestheater an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18·30 Uhr (am Vorstellungstage selbst nur bis 16·30 Uhr und an der Abendkassa), an Sonn- u. Feiertagen von 9—17 Uhr. Telephonische Bestellungen von Sitzen mit Ausnahme der Säulensitze ab 8 Uhr (Tel. R-28-3-20)

„Elbemühl", Wien IX.