

# Operntheater

Im Abonnement

Samstag den 11. September 1937

I. Gruppe

Neu einstudiert:

## Arabella

Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal  
Musik von Richard Strauß

Spielleitung: Hans Duhan

Dirigent: Wolfgang Martin

Graf Waldner, Rittm. a. D.	Fritz Krenn	Ein Zimmerkellner . . . . .	Richard Tomek
Adelaide, seine Frau . . . . .	O. Levko-Antosch	Begleiterin der Arabella . . . . .	Frieda Haller
Arabella } ihre Töchter . . . . .	Maria Reining	Drei Spieler . . . . .	Franz Polcar
Zdenka } . . . . .	Margit Bokor		Albert Piffl
Mandryka . . . . .	Alfred Jerger	Ein Arzt . . . . .	Franz Schramm
Matteo, Jägeroffizier . . . . .	Richard Sallaba		Karl Führich
Graf Elemer } Verehrer der	Josef Kalenberg	Groom . . . . .	Annemarie Greger
Graf Dominik } Arabella	Hans Duhan		Hans Scholtys
Graf Lamoral } . . . . .	Georg Monthy	Sechs Kellner . . . . .	Franz Szkokan
Die Fiakermilli . . . . .	Marie Gerhart		Karl Führich
Eine Kartenaufschlägerin . . . . .	Dora With	Johann Hahn	
Welko, Leibhusar des		Gustav Strobl	
Mandryka . . . . .	Hans Frank	Ludwig Fleck	
Djura } Diener des Mandryka	Karl Kolowratnik		
Jankel } . . . . .	Emanuel Haller		

Fiaker, Ballgäste, Hotelgäste, Kellner

1. Akt: Salon in einem Wiener Stadthotel — 2. Akt: Foyer zum Ballsaal — 3. Akt: Halle und Stiegenhaus im Hotel — Ort: Wien, Zeit 1860

In Szene gesetzt von Dr. Lothar Wallerstein

Entwürfe: Alfred Roller

Pelze beige stellt von Penížek & Rainer, I., Singerstraße 8

Nach dem zweiten Aufzug eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr      Anfang 7 Uhr      Ende nach 10 Uhr

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

- Sonntag den 12. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried. „Brünnhilde“ **Rose Merker** a. G. „Siegfried“ Kammersänger **Dr. Julius Pölzer**, Staatsoper München, a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor **Dr. Felix Weingartner** a. G. (Anfang 6 Uhr)
- Montag den 13. Der Zigeunerbaron. Theatergemeinde Serie A, weiße Mitgliedskarten (Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr)

Weiterer Spielplan:

- Dienstag den 14. Fidelio. Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch** a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr)
- Mittwoch den 15. Rigoletto. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr)
- Donnerstag den 16. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung. „Brünnhilde“ **Rose Merker** a. G. „Siegfried“ Kammersänger **Dr. Julius Pölzer**, Staatsoper München, a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor **Dr. Felix Weingartner** a. G. (Anfang 6 Uhr)
- Freitag den 17. Der Barbier von Sevilla. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr)
- Samstag den 18. Don Juan. „Octavio“ Kammersänger **Richard Tauber** a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch** a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)
- Sonntag den 19. Tannhäuser. „Tannhäuser“ **Eyvind Laholm**, Staatsoper Berlin, a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch** a. G. Im Abonnement (Anfang 7 Uhr)

**Kartenverkauf** für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. Telephonische Bestellungen von Sitzen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts ausschließlich unter der Telefonnummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.