

Operntheater

Im Abonnement

Samstag den 9. Oktober 1937

I. Gruppe

Erhöhte Preise

OTHELLO

Oper in vier Akten. Text von Arrigo Boito (Deutsch von Max Kalbeck)

Musik von Giuseppe Verdi

Regiedienst: Stefan Beinl

Dirigent: Wolfgang Martin

Othello, Befehlshaber der venetianischen Flotte	* * *
Jago, Fähndrich	* * *
Cassio, Hauptmann	Hermann Gallos
Rodrigo, ein edler Venetianer	William Wernigk
Lodovico, Gesandter der Republik Venedig	Carl Bissuti
Montano, der Vorgänger Othellos als Statthalter von Cypern	Karl Ettl
Ein Herold	Georg Monthy
Desdemona, Othellos Gemahlin	Maria Reining
Emilia, Jagos Gattin	Enid Szantho
Ein Offizier	Hans Scholtys

Soldaten und Seeleute der Republik Venedig, Edeldamen, Nobili, Cyprioten beiderlei Geschlechts, Volk

Ort der Handlung: Eine Hafenstadt der Insel Cypern. Zeit: Ende des 15. Jahrhunderts
In Szene gesetzt von Dr. Løthar Wallerstein

Entwürfe der Bühnenbilder: Clemens Holzmeister — Robert Kautsky

Entwürfe der Kostüme: Herbert Ploberger

* * * „Othello“ **Joachim Sattler**, Staatsoper Hamburg, a. G.

* * * „Jago“ **Lawrence Tibbett**, Metropolitan Opera New York, a. G.

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 6½ Uhr — Anfang 7 Uhr — Ende nach 10 Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Telephonische Bestellungen von Sitzen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen.

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Sonntag den 10. Orpheus. „Eurydike“ Kammersängerin **Jarmila Nowotna** a. G. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. (Anfang 7½ Uhr)

Montag den 11. Der Bettelstudent. Theatergemeinde Serie B, blaue Mitgliedskarten (Anfang 7½ Uhr)

Weiterer Spielplan:

Dienstag den 12. Madame Butterfly. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)

Mittwoch den 13. Neu einstudiert: Carnaval. Hierauf: Tschaikowsky-Phantasie — Strauß-Divertissement. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)

Donnerstag den 14. Neu einstudiert und inszeniert: Palestrina. „Palestrina“ **Josef Witt**. Stadttheater Braunschweig, a. G. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. (Anfang 6½ Uhr)

Freitag den 15. Euryanthe. „Adolar“ **Karl Friedrich**. Opernhaus Düsseldorf, a. G. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Samstag den 16. Der fliegende Holländer. „Holländer“ **Georg Losonczy**, Kgl. Ung. Oper Budapest, a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor **Dr. Felix Weingartner** a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)

Sonntag den 17. Rigoletto. „Rigoletto“ **Lawrence Tibbett**, Metropolitan Opera New York, a. G. Im Abonnement. Erhöhte Preise (Anfang 7½ Uhr)