

# Operntheater

Sonntag den 5. April 1936

Im Abonnement — Erhöhte Preise

Neu einstudiert:

## AIDA

Oper in vier Akten

Text von U. Ghislanzoni, für die deutsche Bühne bearbeitet von J. Schanz

Musik von Giuseppe Verdi

Spielleitung: Hans Duhan

Dirigent: \* \* \*

Der König . . . . .	Franz Markhoff
Amneris, seine Tochter . . . . .	Kerstin Thorborg
Aida, äthiopische Sklavin . . . . .	Maria Nemeth
Radames, Anführer der Leibwache . . . . .	Koloman v. Patutz
Ramphis, Oberpriester . . . . .	Karl Norbert
Amonasro, König von Äthiopien und Vater Aidas . . . . .	Alexander Svéd
Ein Bote . . . . .	Ernst Kurz
Stimme der Priesterin . . . . .	Iлона Hajmassy
Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Soldaten, Sklaven, gefangene Äthiopier, Volk	

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Herrschaft der Pharaonen  
Choreographie und Einstudierung der Tänze: Toni Birkmeyer, ausgeführt von Fr. Pfundmayr,  
Hrn. Willy Fränzl, Toni Birkmeyer und dem Corps de Ballet

In Szene gesetzt von Hans Duhan

\* \* \* Dirigent: **Victor de Sabata** vom Scalatheater in Mailand a. G.

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Raffen-Eröffnung vor 7 Uhr      Anfang 7½ Uhr      Ende nach 10½ Uhr

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Montag	den 6.	Dame im Traum. „Renate“ Kammerfängerin <b>Vera Schwarz</b> a. G. Theatergemeinde Serie A, weiße Mitgliedskarten (Anfang 7½ Uhr)
Dienstag	den 7.	Aida. Dirigent: <b>Victor de Sabata</b> vom Scalatheater in Mailand a. G. Im Abonnement I. Gruppe. Erhöhte Preise (Anfang 7½ Uhr)
<b>Weiterer Spielplan:</b>		
Mittwoch	den 8.	Madame Butterfly. „Cho-cho-san“ Kammerfängerin <b>Jarmila Nowotna</b> a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
Donnerstag	den 9.	Parzifal. „Gurnemann“ <b>Alexander Ripnis</b> a. G. (Anfang 6 Uhr)
Freitag	den 10.	Geschlossen
Samstag	den 11.	Parzifal. „Gurnemann“ <b>Alexander Ripnis</b> a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 6 Uhr)
Sonntag	den 12.	Aida. Dirigent: <b>Victor de Sabata</b> vom Scalatheater in Mailand a. G. Erhöhte Preise (Anfang 7½ Uhr)
Montag	den 13.	Tristan und Isolde. Dirigent: <b>Bruno Walter</b> a. G. Erhöhte Preise (Anfang 6½ Uhr)

**Kartenverkauf** für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tagestagen: 1., Bräunerstraße 14, an Werttagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; I., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sihen (ausgenommen Säulenstühle) zum Preise von 4.— aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.**