

Operntheater

Montag den 21. September 1936

Der Bettelstudent

Komische Oper in drei Akten von F. Zell und Richard Genée

Musikalisch und textlich neu bearbeitet von Eugen Otto

Musik von Carl Millöcker

Regiedienst: Josef Hies

Dirigent: Josef Krips

Palmatica Gräfin Nowalska Bella Paalen
Laura } ihre Töchter Margit Bokor
Bronislawa } Ilona Hajmassy
Oberst Ollendorf, Gouverneur
von Krakau Alfred Jerger
Symon Rymmanowicz, Student Richard Sallaba
Herzog Adam Kasimir von Polen Friedrich Ginrod
Wangenheim, Major Karl Ettl
Henrici, Rittmeister Richard Tomek
Schweiniß, Leutnant Georg Monthy
Nichtsofen, Kornett Dora Komarek

Onuphrie, Diener im Hause
Nowalska Eduard Fritsch a. G.
Enterich, Gefängniswärter auf
der Zitadelle Krakau Dr. Josef Bergauer a. G.
Piffte } seine Gehilfen Albert Piffel
Puffte } Karl Kolowratnik
Roy, Wirt Anton Arnold
Der Bürgermeister von Krakau } Raim. Loibnegger
Ein Zeremonienmeister }
Ein Kurier Emanuel Haller
Adjutant Viktor Jirasek

Gefangene, Frauen, Messebesucher, Hochzeitgäste, Brautjungfern, Pagen, Josen, Diener, Soldaten, Lakaien, Volk

Ort der Handlung: Krakau — Zeit: 1704 unter der Regierung Augusts des Starken, Königs von Polen, Kurfürsten von Sachsen

In Szene gesetzt von Dir. Egon Neudegg a. G.

Choreographie und Einstudierung der Tänze von Margarete Ballmann, Ballettmusik zusammengestellt von Artur Kleiner, ausgeführt von den Damen Berka, Szafal, Polorny, Graf, Swiezinsky, den Herren Fränzl W., Birkmeyer L., Fränzl R., Nemeth, Binder, den Koryphäen und dem Corps de Ballet

Kostüme: Ladislaus Czettel

Nach jedem Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetturen erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende nach 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Dienstag den 22. Die Entführung aus dem Serail. „Constanze“ **Julie Moor**, „Blondchen“ **Veni Funk** vom Stadttheater in Zürich a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Mittwoch den 23. Turandot. „Kalaf“ **Christoph Zvič** a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Weiterer Spielplan:

Donnerstag den 24. Tristan und Isolde. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. Theatergemeinde Serie B, blaue Mitgliedskarten. Erhöhte Preise (Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Freitag den 25. Tosca. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Samstag den 26. Wiener Walzer — An der schönen blauen Donau — Coppelia. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Sonntag den 27. Eugen Onegin. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. Erhöhte Preise (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)

Kartenverkauf für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; I., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sihen (ausgenommen Säulensihne) zum Preise von S 4.—** aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.