

Operntheater

Sonntag den 21. Juni 1936

Im Abonnement

Eugen Onegin

Lyrische Szenen in sieben Bildern. Text nach PuschkIn

In teilweiser Neugestaltung der Bernhardt'schen Übersetzung und neuer Bühneneinrichtung

Musik von P. Tschaikowsky

Spielleitung: Dr. Otto Erhardt a. G.

Dirigent: * * *

Larina, Gutsbesitzerin	Bella Paalen	Ein Hauptmann	Rolf Telasko
Tatjana } deren Töchter	Lotte Lehmann	Sarekti	Alfred Muzzarelli
Olga }	Rosette Anday	Triquet, ein Franzose	Georg Mailf
Filipjewna, Wärterin	Enid Szanthe	Faktotum auf Larinas Landgut	} Adolph Nemeth
Eugen Onegin	Alexander Spéd	Gillot, Diener Onegin's	
Lenski	Charles Kullmann	Ein Müller	Fritz Birkmeyer
Fürst Gremin	Ludwig Hofmann	Ein Vorsänger	Karl Kolowratnik

Aristokraten: Die Herren Fleck, Magkut, Piffel, Poitschel, Sawka — Klatschbasen: Die Damen Mathias, Stroinigg, Szmatary, Zehetmayr

* Ehrenmitglied Ballgäste, Gutsbesitzer und deren Frauen, Offiziere, Landleute

Die Handlung spielt teils auf Larinas Landgut, teils in St. Petersburg um 1825

1. Bild: Hof — 2. Bild: Tatjanas Stube — 3. Bild: Garten — 4. Bild: Ball auf Larinas Gutshof — 5. Bild: Odes Feld bei einer Mühle — 6. Bild: Fest in einem reichen Hause in Petersburg — 7. Bild: Empfangsraum im Hause des Fürsten Gremin

Erntetanz: Die Damen Szatal, Polorny, Drapal, Greger, die Herren Fränzl W., Fränzl R., Binder und das Corps de Ballet

Mazurka: Die Damen Pfundmayr, Berka, Szatal, Swiezinsky, die Herren Birkmeyer L., Binder und das Corps de Ballet

Trepac: Frä. Krausenecker, Hr. Fränzl W., Fränzl R. und die Damen Klina, Schäfer, Opet, Stanik Polorny, Drapal, Feig A., Lutwak, die Herren Nowak, Klos, Pichler, Kaiser, Raimund, Polorny, Jandosch, Wondrat

Walzer und Polonaise. Polonaise: Hr. Nemeth und das Corps de Ballet — Walzer: Das Corps de Ballet

In Szene gesetzt von Dr. Otto Erhardt

Choreographie und Einstudierung der Tänze: Margarete Wallmann

Bühnenbilder: Robert Kautsky

Felze: Internationales Pelzhaus Penzke & Rainer, I. Bez., Singerstraße 8

* * * Dirigent: **Bruno Walter** a. G.

Nach dem dritten und fünften Bild eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende nach 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

		Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für	
Montag	den 22.	Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried. „Wanderer“ Kammerfänger Friedrich Schorr von der Metropolitan Opera in New York a. G. Theatergemeinde Serie B, blaue Mitgliedskarten (Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr)	
Dienstag	den 23.	Der Bettelstudent. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)	
		Weiterer Spielplan:	
Mittwoch	den 24.	Die Hochzeit des Figaro. „Gräfin Rosina“ Kammerfängerin Bera Schwarz a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)	
Donnerstag	den 25.	Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung. „Gunther“ Kammerfänger Friedrich Schorr von der Metropolitan Opera in New York als Gast. Theatergemeinde Serie C, rote Mitgliedskarten (Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr)	
Freitag	den 26.	Così fan tutte. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 Uhr)	
Samstag	den 27.	Dame im Traum. „Kenate“ Kammerfängerin Bera Schwarz a. G. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)	
Sonntag	den 28.	Die Meisterfänger von Nürnberg. „Hans Sachs“ Kammerfänger Friedrich Schorr von der Metropolitan Opera in New York a. G. (Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr)	