

# Operntheater

Im Abonnement

Mittwoch den 17. Juni 1936

I. Gruppe

Zum ersten Male:

## Der Bettelstudent

Romische Oper in drei Akten von F. Zell und Richard Genée

Musikalisch und textlich neu bearbeitet von Eugen Otto

Musik von Carl Millöcker

Spielleitung: Direktor Egon Neudegg a. G.

Musikalische Leitung: Dr. Felix Weingartner\*

Palmatica Gräfin Nowalska . . . . . Hermine Kittel a. G.  
Laura } ihre Töchter . . . . . Margit Bokor  
Bronislawa } . . . . . Adele Kern  
Oberst Ollendorf, Gouverneur  
von Krakau . . . . . Alfred Jerger  
Symon Rymanowicz, Student . . . . . Charles Kullmann  
Herzog Adam Kasimir von Polen . . . . . Friedrich Ginrod  
Wangenheim, Major . . . . . Karl Ettl  
Henrici, Rittmeister . . . . . Richard Tomel  
Schweinitz, Leutnant . . . . . Rolf Telasco  
Richtshofen, Kornett . . . . . Dora Komarek

Onuphrie, Diener im Hause  
Nowalska . . . . . Eduard Fritsch a. G.  
Enterich, Gefängniswärter auf  
der Zitadelle Krakau . . . . . Dr. Josef Bergauer a. G.  
Piffle } seine Gehilfen . . . . . Albert Piffel  
Kuffle } . . . . . Karl Kolowratnik  
Roy, Wirt . . . . . Anton Arnold  
Der Bürgermeister von Krakau }  
Ein Zeremonienmeister . . . . . R. Loibnegger  
Ein Kurier . . . . . Emanuel Haller  
Adjutant . . . . . Viktor Jirasek

Gefangene, Frauen, Messebesucher, Hochzeitsgäste, Brautjungfern, Pagen, Zofen, Diener, Soldaten, Lakaien, Volk

Ort der Handlung: Krakau — Zeit: 1704 unter der Regierung Augusts des Starken, Königs von Polen, Kurfürsten von Sachsen

\* In Szene gesetzt von Dir. Egon Neudegg a. G.

Choreographie und Einstudierung der Tänze von Margarete Ballmann, Ballettmusik zusammengestellt von Artur Kleiner, ausgeführt von den Damen Berla, Szatal, Polorny, Graf, Swiezinsky, den Herren Fränzl W., Birkmeyer L., Fränzl R., Nemeth, Binder, den Koryphäen und dem Corps de Ballet

Kostüme: Ladislaus Czettel

Nach jedem Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 10 Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Donnerstag den 18. Fidelio. Theatergemeinde Serie A, weiße Mitgliedskarten (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Freitag den 19. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold. „Botan“ Kammer Sänger **Friedrich Schorr** von der Metropolitan Opera in New York a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Weiterer Spielplan:

Samstag den 20. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre. „Botan“ Kammer Sänger **Friedrich Schorr** von der Metropolitan Opera in New York a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Sonntag den 21. Eugen Onegin. Dirigent: **Bruno Walter** a. G. Im Abonnement (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

**Kartenverkauf** für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; I., Dperngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sitzen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von 8 4.—** aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer **R-28-3-20** von 8—18 Uhr.