

Operntheater

Im Abonnement

Dienstag den 25. Februar 1936

I. Gruppe

Erhöhte Preise

Die Fledermaus

Romische Oper in drei Akten nach Meilhac und Halévy's „Reveillon“ frei bearbeitet von
C. Saffner und Richard Genée — Musik von Johann Strauß

Regiedienst: Hans Duhan

Dirigent: Josef Krips

Gabriel v. Eisenstein, Rentier * * *
Rosalinde, seine Frau . . . Margit Bokor
Frank, Gefängnisdirektor . . . Hans Duhan
Prinz Orlofsky Rosette Anday
Alfred, sein Gefanglehrer . . . * * *
Dr. Falke, Advokat Herm. Wiedemann
Dr. Blind, Notar Viktor Madin
Abеле, Stubenmädchen Rosa-
lindens * * *
Ali Bey * * *

Murray Anton Arnold
Lord Middleton Ludwig Berlit
Ramusin Franz Rouland
Ida Maria Graf
Melanie } Gäste des Fritzi Berthold
Felicitá } Prinzen Marie Reudorfer
Sidi } Orlofsky Marie Raffl
Laura Marie Mathias
Frosch, Gerichtsdiener * * *
Joan, Kammerdiener d. Prinzen Karl Ettl

Gäste des Prinzen Orlofsky, Bediente etc. etc.

Die Handlung spielt in einem Badeorte nahe einer großen Stadt

Toiletten der Frau Margit Bokor: Atelier Ladislaus Czettel

Belz der Frau Margit Bokor: Internationales Pelzhaus Penizel & Rainer, I., Singerstraße 8

Schmuck: „Perlkönigin“ (R. Fleischer), VI., Mariahilferstraße 81

Einlagen im zweiten Akt:

„Die deutsche Nachtigall“ (Potpourri) und „Draußen in Sievering blüht schon der Flieder“, Wiener Lied aus der Operette „Die Tänzerin Fanny Elbler“, Musik von Johann Strauß (bearbeitet von Oscar Stalla), gesungen von **Erna Sack**

„An der schönen blauen Donau“, Walzer von Johann Strauß (Choreographie J. Sakreiter), getanzt von Fel. Krausenecker, Herrn Willy Fränzl und den Damen Fiedler, Feix Anni, Klima, Staniz, Leibensfrost, Grübler, Schäfer, Schröter, Michl, Wagner

- * * * „Eisenstein“ Kammerfänger **Richard Schubert** a. G.
- * * * „Alfred“ Kammerfänger **Richard Tauber** a. G.
- * * * „Abеле“ Kammerfängerin **Erna Sack** a. G.
- * * * „Frosch“ **Ernst Lautenhayn** a. G.

Nach dem ersten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Rassen-Eröffnung vor 7 Uhr

Anfang 7 1/2 Uhr

Ende nach 10 1/2 Uhr

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Mittwoch den 26. Der Maskenball. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)

Donnerstag den 27. Der Rosenkavalier. „Feldmarschallin“. **Maria Siffa** a. G. „Ochs auf Lerchenau“

Alexander Ripnis a. G. Werbevorfstellung zu kleinen Preisen (1—11 S) (Anfang 7 Uhr)

Weiterer Spielplan:

Freitag den 28. Gioconda. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr).

Samstag den 29. Die Zauberflöte. „Saratro“ **Alexander Ripnis** a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 Uhr)

Sonntag den 1. März. Nachmittags 2 Uhr: Die Entführung aus dem Serail. Im Schüler-Abonnement I. Zyklus. Beschränkter Kartenverkauf

Abends 7 Uhr: Carmen. Im Abonnement

Kartenverkauf für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tagestassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; I., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sitzen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von 8 4.—** aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer **R-28-3-20** von 8—18 Uhr.