

# Operntheater

Mittwoch den 14. Oktober 1936

Bei aufgehobenem Abonnement

Theatergemeinde Serie C, rote Mitgliedskarten

## Anna Karenina

Oper in drei Akten (vier Bildern) von Alexander Góth und Andor Gábor  
Ins Deutsche übertragen und für die deutsche Bühne eingerichtet von Hans Liebstöckl

Musik von Tzend von Hubay

Spielleitung: Dr. Lothar Wallerstein

Dirigent: Josef Krips

Graf Karenin . . . . .	Carl Bissuti	Anna Karenina . . . . .	Maria Nemeth
Graf Alexej Bronsky . . . . .	Josef Kalenberg	Kitty . . . . .	Lenne Michalsky
Stefan Oblonsky . . . . .	Friedrich Ginrod	Dolly . . . . .	Klona Hajmassy
Fürst Serpuhowsky . . . . .	Emil Schipper	Fürstin Schtscherbakky . . . . .	Bella Paalen
Fürst Schtscherbakky . . . . .	Nicola Zec	Serjoscha, Söhnchen der Anna Karenina . . . . .	Otto Meisels
Leutnant Jaschwin . . . . .	Anton Dermota	Wladimir, Diener . . . . .	Karl Ettl
Oberleutnant Machotin . . . . .	Georg Monthy	Matrone . . . . .	Edith Priefner
Konstantin Dimitritsch Lewin . . . . .	Georg Maigl	Tenor solo . . . . .	Hermann Gallos

Gäste, Herren, Damen, Offiziere, Soldaten, Sockeis, ein Arzt

Zeit: Um das Jahr 1865

1. Bild: Im Hause Stefan Oblonskys in Moskau; 2. Bild: Rennplatz von Jarosko Selo; 3. Bild: Beim Grafen Bronsky in Benedig; 4. Bild: Villa der Karenina bei Moskau

In Szene gesetzt von Dr. Lothar Wallerstein

Entwürfe der Bühnenbilder: Robert Kautsky — Entwürfe der Kostüme: Ladislaus Czettel  
Vorkommende Tänze einstudiert von Margarete Wallmann  
ausgeführt von den Damen Szakal, Drapal, Pokorny, Schindler, den Herren Billy Fränzl,  
Toni Birkmeyer, Rudi Fränzl, Nemeth, Binder, den Koryphäen und dem Corps de Ballet

Nach dem zweiten Bild eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetturen erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Rassen-Eröffnung vor 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saalküren zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Donnerstag den 15. Der Rosenkavalier. Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch** a. G.  
Beschränkter Kartenverkauf (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Freitag den 16. Die lustigen Weiber von Windsor. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Weiterer Spielplan:

Samstag den 17. Der Barbier von Sevilla. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Sonntag den 18. Nachmittags 3 Uhr: Oesterreichische Bauernhochzeit — Geschichten aus dem Wienerwald  
An der schönen blauen Donau. Kein Kartenverkauf  
Nachmittags 5 $\frac{1}{2}$  Uhr: Die Puppenfee — Geschichten aus dem Wienerwald — An der schönen blauen Donau. Kein Kartenverkauf  
Abends 8 Uhr: Tosca. „Cavaradossi“ Kammerfänger **Jan Aiepura** a. G. Im Abonnement. Erhöhte Preise

Montag den 19. Die Meisterfinger von Nürnberg. Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Knappertsbusch**  
als Gast (Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Dienstag den 20. Der Barbier von Sevilla. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)