

# Burgtheater

Sonntag den 22. November 1936

Erhöhte Preise

## Die heilige Johanna

Dramatische Chronik in sechs Bildern und einem Epilog von **Bernard Shaw**

Deutsch von Siegfried Trebitsch

Johanna . . . . .	Paula Wessely	Der Erzbischof von Reims . . . . .	Jans Siebert
Der Dauphin (später Karl VII. von Frankreich) . . . . .	Hermann Thimig	Peter Cauchon, Bischof von Beauvais . . . . .	Franz Herterich
Dunois, Bastard von Orleans . . . . .	Heinz Woester	Kaplan von Stogumber . . . . .	Ewald Balser
Richard von Beauchamp, Graf von Warwick, englischer Feld- herr . . . . .	Fred Hennings	Der Inquisitor . . . . .	Ferdinand Onno
La Tremouille, Marschall von Frankreich . . . . .	Julius Karsten	Bruder Martin Ladvenu . . . . .	Felix Steinböck
Hauptmann La Hire . . . . .	Viktor Braun	D'Estivet, Domherr . . . . .	Emmerich Reimers
Robert von Baudricourt, Schloß- hauptmann . . . . .	Franz Höbling	Courelles, Domherr von Paris Ein Schlossverwalter . . . . .	Wilhelm Schmidt
Bertrand von Bouleengey . . . . .	Fred Liewehr	Der Scharfrichter . . . . .	Richard Eybner
Gilles de Rais, Blaubart . . . . .	Selmuth Krauß	Ein englischer Soldat . . . . .	Reinhold Siegert
Herzogin von Tremouille . . . . .	Marga Bernard	Ein Herr aus dem Jahre 1920 . . . . .	Ferd. Maierhofer
		Edelknabe des Dauphin . . . . .	Paul Branger
		Edelknabe des Dunois . . . . .	Inge Leddihn
		Edelknabe des Warwick . . . . .	E. Gaeuffermann
			Blanca Hohenthal

Höflinge, Mönche, Soldaten, Henkersknechte

Ort der Handlung: Frankreich — Zeit: Die Jahre 1429, 1431 und 1456

Regie: Hermann Kobbeling

Bühnenbilder und Kostüme: Emil Pirchan

Nach dem fünften Bild eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

**Rassen-Eröffnung vor 7 Uhr**      **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr**      **Ende nach 11 Uhr**

Während der Akte bleiben die Zugänge zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Telephonische Bestellungen von Sigen, R-28-320 (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts werden für folgende Vorstellungen entgegengenommen

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Montag den 23. Die heilige Johanna. Theatergemeinde Serie B, blaue Mitgliedskarten. Erhöhte Preise (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Dienstag den 24. Die Braut von Messina. Theatergemeinde Serie C, rote Mitgliedskarten (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Weiterer Spielplan:

Mittwoch den 25. Nachmittags 3 Uhr: Torquato Tasso. Im Schüler-Abonnement I. Zyklus B. Beschränkter Kartenverkauf. Zu kleinen Preisen

Abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr: Die heilige Johanna. Bei aufgehobenem Abonnement. Erhöhte Preise

Donnerstag den 26. Zum ersten Male: **Das Los des Ossian Balwesen.** Im Abonnement IV. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Freitag den 27. Die heilige Johanna. Bei aufgehobenem Abonnement. Theatergemeinde Urania Erhöhte Preise (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Samstag den 28. Das Los des Ossian Balwesen (Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr)

Sonntag den 29. Nachmittags 3 Uhr: Wie es euch gefällt. Zu kleinen Preisen

Abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr: Die heilige Johanna. Erhöhte Preise

**Kartenverkauf** für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: 1., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; 1., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sigen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.— aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer R-28-320 von 8—18 Uhr.**