

Burgtheater

Samstag den 18. April 1936

Wallenstein

Ein dramatisches Gedicht von Schiller

Einrichtung in fünf Akten von Karl Ed. Klopfer

Wallenstein, Herzog zu Friedland, kaiserl. Generalissimus im dreißigjährigen Kriege . . . Werner Krauß
Octavio Piccolomini, Generalleutnant . . . Albert Heine*
Max Piccolomini, sein Sohn, Oberst bei einem Kürassierregiment . . . Fred Viewehr
Graf Terzky, Wallensteins Schwager, Chef mehrerer Regimenter . . . Franz Höbbling
Allo, Feldmarschall, Wallensteins Vertrauter . . . Hans Siebert
Izolani, General der Kroaten . . . Otto Treßler*
Buttler, Chef eines Dragonerregiments . . . Hans Marr
Tiefenbach } Generale unter Ludwig Hetzen
Don Maradas } Wallenstein
Göth } Viktor Braun
Colalto } Reinhold Siegert
Rittmeister Neumann, Terzky's Adjutant . . . Wilhelm Schmidt

Kriegsrat von Queftenberg, vom Kaiser gesendet . . . Franz Herterich
Oberst Wrangel, von den Schweden gesendet . . . Fred Hennings
Gordon, Kommandant von Eger . . . Paul Pranger
Schwedischer Hauptmann . . . Ferdinand Onno
Ein Kürassier-Gespreiter . . . Hanns Hisinger
Bürgermeister von Eger . . . Julius Karsten
Ein Adjutant Piccolominis . . . Rudolf Kleiser
Baptista Seni, Astrolog . . . Friz Strahni
Herzogin v. Friedland, Wallensteins Gemahlin . . . Maria Mayer
Thella, Prinzessin von Friedland, ihre Tochter . . . Julia Janssen
Gräfin Terzky, der Herzogin Schwester . . . Hedwig Bleibtren*
Fräulein Neubrunn, Hofdame der Prinzessin . . . Marie Trentin
Ein Kornett . . . Eduard Volters
Kammerdiener Wallensteins . . . Friz Blum
Ein Diener Piccolominis . . . Karl Friedl

Oberste und Generale, Kürassiere, Trabanten und Hellebardiere, Bediente und Pagen, Spielleute
I. Akt. 1. Szene: Felt. 2. Szene: Rathausaal in Pilsen. II. Akt. 1. Szene: Zimmer bei Terzky. 2. Szene: Rathausaal (Bankett). 3. Szene: Zimmer bei Piccolomini. III. Akt. 1. und 2. Szene: Arbeitszimmer Wallensteins. IV. Akt. 1. Szene: Zimmer bei Piccolomini. 2. Szene: Arbeitszimmer Wallensteins. 3. Szene: Rathausaal. V. Akt. 1. Szene: Saal in Eger. 2. Szene: Zimmer Thellas. 3. Szene: Saal in Eger
* Ehrenmitglied
Februar 1634

Regie: Franz Herterich — Bühnenbilder: Alfred Roller

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr Anfang 7½ Uhr Ende nach 11 Uhr

Während der Akte bleiben die Zugänge zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Sonntag den 19. Nachmittags 4 Uhr: Ein Glas Wasser. Zu kleinen Preisen
Abends 8 Uhr: Tantris der Narr
Montag den 20. Othello, der Mohr von Venedig. Theatergemeinde Serie A, weiße Mitgliedskarten
(Anfang 7½ Uhr)

Weiterer Spielplan:

Dienstag den 21. Othello, der Mohr von Venedig. Theatergemeinde Serie C, rote Mitgliedskarten
(Anfang 7½ Uhr)
Mittwoch den 22. Tantris der Narr. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
Donnerstag den 23. Sappho. Im Abonnement II. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
Freitag den 24. Tantris der Narr. Im Freitag-Abonnement und Theatergemeinde Urania
(Anfang 7½ Uhr)
Samstag den 25. Nachmittags 3 Uhr: Göth von Verlichingen. Im Schüler-Abonnement II. Zyklus A.
Beschränkter Kartenverkauf. Zu kleinen Preisen
Abends 7½ Uhr: Othello, der Mohr von Venedig
Sonntag den 26. Nachmittags 3½ Uhr: Faust (Vorspiel auf dem Theater, Prolog im Himmel und der Tragödie 1. Teil). Zu kleinen Preisen
Abends 8 Uhr: Tantris der Narr. Im Sonntag-Abonnement