

# Burgtheater

Sonntag den 6. September 1936

↖ Anfang 8 Uhr ↗

## Der Lügner

Komödie in drei Akten von Carlo Goldoni — Übersetzt von Lola Forme

|   |                  |  |                  |
|---|------------------|--|------------------|
| Dr. Balanzoni, ein Bolognaer, Arzt in Venedig | Ferd. Maierhofer | Brighella, sein Vertrauter             | Rh. Haeuffermann |
| Beatrice                                      | Julia Janssen    | Pantalone, ein venezianischer Kaufmann | Wilhelm Schmidt  |
| Rosaura                                       | Alma Seidler     | Velio, sein Sohn                       | Hermann Thimig   |
| Colombina, deren Kammermädchen                | Maria Mayen      | Urlechino, Velios Diener               | Richard Eybner   |
| Ottavio, ein Edelmann aus Padua               | Fred Viewehr     | Ein neapolitanischer Kutscher          | Viktor Braun     |
| Florindo, ein Bürger von Bologna              | Philipp Jeska    | Ein Kommiss                            | Karl Friedl      |
|   |                  | Ein Laternanzünder                     | Adolph Nemeth    |

Personen des Vorspiels:

|            |                 |                   |                |
|------------|-----------------|-------------------|----------------|
| Professor  | Fritz Straßni   | Zeitungsverkäufer | Hanns Hisinger |
| Student    | E. Haeuffermann | Goldoni           | Adolph Nemeth  |
| Gemüsefrau | Gisela Wilke*   |                   |                |

\* Ehrenmitglied

Musikanten, Schiffer, Gondolieri

Schauplatz der Handlung: Venedig

Regie: Karl Eidlitz — Bühnenbilder und Kostüme: Stefan Hlawka

Musik von G. Ranky — Musik und Text der Lieder des Velio im ersten Akt, der Duette und der Arie des Ottavio im zweiten Akt von Alexander Steinbrecher

Einrichtung nach der Bühnenbearbeitung von Andor v. Pütkösti

Musikalische Leitung: Albert Meithner

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetturen erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

Kassen-Eröffnung vor 7 $\frac{1}{2}$  Uhr Anfang 8 Uhr Ende vor 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Während der Akte bleiben die Zugänge zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen. Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

|          |        |  |
|----------|--------|--|
| Montag   | den 7. | Die Ungöttliche Komödie. Theatergemeinde Serie A, weiße Mitgliedskarten (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr) |
| Dienstag | den 8. | Das goldene Blies. Theatergemeinde Serie E, gelbe Mitgliedskarten (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)       |

Weiterer Spielplan:

|            |         |  |
|------------|---------|--|
| Mittwoch   | den 9.  | Die Ungöttliche Komödie. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)              |
| Donnerstag | den 10. | Hundert Tage. Bei aufgehobenem Abonnement. Zu kleinen Preisen (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr) |
| Freitag    | den 11. | Das goldene Blies. Im Freitag-Abonnement und Werbe-Abonnement (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr) |
| Samstag    | den 12. | Festvorstellung. Zum ersten Male: Die gefesselte Phantasia (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)    |
| Sonntag    | den 13. | Das goldene Blies. Im Sonntag-Abonnement (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)                      |

**Kartenverkauf** für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageskassen: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; I., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sitzen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von S 4.—** aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.