

# Burgtheater

Samstag den 18. Oktober 1930

Erhöhte Preise

## Maß für Maß

Komödie in fünf Akten von Shakespeare

Neu überfetzt von Richard Flatter

Vincentio, Herzog von Wien . . . . .	Raoul Aslan	Ein Richter . . . . .	Reinhold Siegert
Graf Angelo . . . . .	Paul Hartmann	Elbogen, ein Stockmeister . . . . .	Walter Huber
Escalus, ein alter Ratsherr . . . . .	Hans Marr	Der Kerkermeister . . . . .	Wilhelm Schmidt
Claudio, ein junger Edelmann . . . . .	Alfred Lohner	Grauslich, der Henker . . . . .	Fritz Strakni
Isabella, seine Schwester . . . . .	Emma Johansen	Bernardin, ein Mörder . . . . .	Viktor Braun
Marianne . . . . .	Elis. Driner-Kallina	Zwei Edelleute, Lucios Kameraden (Eduard Volters)	Karl Gidlis
Vater Thomas, Prior eines Mönchsordens . . . . .	Armin Seydelmann	Ein Gerichtsdiener . . . . .	Otto Rub
Eine Nonne . . . . .	Marie Well	Ein Bote Angelos . . . . .	Fritz Blum
Lucio, ein Kavalierr . . . . .	Fred Hennings	Ein Hütel . . . . .	Josef Wiesner
Frau Überley . . . . .	Liny Senders	Ein Diener im Hause Angelos . . . . .	Armand Ozory
Pompeius, ihr Gehilfe . . . . .	Ferd. Maierhofer	Ein Ausruier . . . . .	Franz Kadesty
Sunker Schaum . . . . .	Th. Haensfermann	Ein Bettler . . . . .	Erich Maykut

Wache, Volk, Nonnen, Edelleute, Soldaten

Ort der Handlung: Wien

I. Akt: 1. Raum in der Burg. 2. Ein Mönchskloster. 3. Marktplatz. 4. Ein Nonnenkloster — II. Akt: 1. Gerichtssaal. 2. Angelos' Amtsraum. 3. Gerichtssaal. 4. Angelos' Wohnraum — III. Akt: Im Kerker; erst das Obergeschloß, dann eine Halle und die Straße vor dem Gefängnis — IV. Akt: 1. Vor dem Gartenhaus der Marianne. 2. Halle im Kerker und Straße davor. 3. Angelos' Amtsraum — V. Akt: 1. Torbogen. 2. Hof in der Burg

Regie: Iwan Schmitt

Bühnenbilder: Remigius Seyling — Technische Einrichtung: Rudolf Bisas

Musik: Franz Salmhofer

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen

Nach dem dritten Akt eine größere Pause

Raffen-Eröffnung vor 7 Uhr      Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr      Ende nach 10 $\frac{1}{4}$  Uhr

Während der Akte bleiben die Zugänge zum Parkett, Parterre und den Galerien geschlossen  
Zuspätkommende können daher nur während der Pausen Einlaß finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für

Sonntag	den 19.	Nachmittags 3 Uhr: Minna von Barnhelm. Zu Nachmittagspreisen
		Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: Maß für Maß. Erhöhte Preise
Montag	den 20.	Cyrano von Bergnac. Theatergemeinde Serie A, weiße Mitgliedskarten. Beschränkter Kartenverkauf (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
<b>Weiterer Spielplan:</b>		
Dienstag	den 21.	Die Jüdin von Toledo. Theatergemeinde Serie E, gelbe Mitgliedskarten. Beschränkter Kartenverkauf (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Mittwoch	den 22.	Maß für Maß. Im Abonnement III. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Donnerstag	den 23.	Bolpone. Im Abonnement IV. Gruppe (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Freitag	den 24.	Die Jüdin von Toledo. Beschränkter Kartenverkauf (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Samstag	den 25.	Der junge Nar (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)
Sonntag	den 26.	Nachmittags 2 $\frac{1}{2}$ Uhr: Kabale und Liebe. Zu Nachmittagspreisen Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: Maß für Maß. Erhöhte Preise

### Ademietheater

Sonntag	den 19.	Vormittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr: Tor Hedberg-Matinée
		Nachmittags 3 Uhr: Das Konzert. Zu Nachmittagspreisen
		Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: Fotebline. Erhöhte Preise
Montag	den 20.	Arm wie eine Kirchenmaus (Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr)