

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Bazar), R-26-0-40



Mittwoch den 2. Dezember 1931



Die drei Musketiere

Ein Spiel aus romantischer Zeit mit Musik von gestern und heute. Text nach Motiven des Alexander Dumas von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch

Musik und Arrangement der Einlagen von Ralph Benatzky

Künstlerische Leitung: Alex. Rowalewsky und Hans Duval

Regie: Alfred Frank

Musikalische Leitung: Max Schönherr

Choreographie: Hans Heinz Klüfer

Kostümentwürfe: Alfred Kunz

Dekorationen: Ferdinand Moser

I. Teil. Vorspiel: **Die drei Musketiere** (Schauplatz: Straße in Alt-Paris) — 1. Bild: **Die rote Eminenz** (Schauplatz: Im Palais des Kardinals) — Zwischenpiel: **Erste Begegnungen** (Schauplatz: Vor der Kirche von St. Eustache) — 2. Bild: **Das verbotene Duell** (Schauplatz: In der Musketier-Schenke) — Zwischenpiel: **Die Saat des Bettlers** (Schauplatz: An der Stadtmauer) — 3. Bild: **Der König schläft** (Schauplatz: Vor dem königlichen Schlafgemach im Louvre) — Zwischenpiel: **Der Ausmarsch des Heeres** (Schauplatz: Eine Straße von Paris) — 4. Bild: **Schach der Königin** (Schauplatz: Im Heerlager von Rouen) — II. Teil. 5. Bild: **Der König spielt** (Schauplatz: Im Park des Luxembourg) — 6. Bild: **Leona** (Schauplatz: Im Schmuggler-Hafen von Castro) — Zwischenpiel: **Es klappert die Mühle** — 7. Bild: **In der Halle** (Schauplatz: Die „Schwalbenmühle“ vor den Toren von Paris) — Zwischenpiel: **Das Heer der Geister** (Schauplatz: Vor der Kirche von St. Eustache) — 8. Bild: **Die Musketiere des Königs** (Schauplatz: Im Schloßhof des Louvre) — **Finale: Das gesamte Ensemble**

Die Königin	Annj Coby
Der König	Rudolf Triebert
d'Artagnan	Alfred Jerger
Porthos	Max Brod
Aramis	Max Willenz
Caramel	Hanns Fleischmann
Brissard	Kurt Oberland
Seine Frau	Romana Stahl
Der Bettler von St. Eustache	Benno Feldmann
Der Kardinal	Oskar Beregi
Sekretär	Benno Feldmann
Leona	Rosl Berndt
Manon	Lizzi Balla
Miotte	Lizzi Holzschuh

Infantin Maria Theresia	Lucy Werzer
Mme. Chevreuse	Nelda Asla
Tréville	Oskar Pouché
Aminta	Senta Born
Birtin	Lina Frank
Hauptmann der Kardinals-	
garde	Ferencz Andrusch
Gruegli, Kutscher	Wilhelm Czapp
Patron	Ferencz Andrusch
Laredo	Mathias Söschel
Polo	H. Klobber
Matrose	St. Schmidt
Catherine	Grete Radrag
Ausrüfer	Willi Houdet

Musketiere — Gardisten — Zigeuner — Zigeunerinnen — Gaukler und Tänzerinnen — Mädchen und Soldaten — Chor des Theaters a. d. Wien — Soldaten aller Waffengattungen — Fanfarenbläser — Trommler — FahnenSchwinger — Landbevölkerung — Marketerinnen — Tänzer — Schmuggler — Matrosen — Bettler und Bettlerinnen

Palleteinlagen: „Die Stiftsfräulein von Sacrécoeur“ . . . Ballett Lilly v. Wieden — „Zigeunertanz“ . . . Senta Born — „Lachtanz“ . . . Ballett Lilly v. Wieden — „Holzpuppentanz“ . . . Ballett Lilly v. Wieden — „Blindefuß, Federball und Reifen“ (Ballett-Pantomime) — „Flandrischer Tanz“ . . . Ballett Lilly v. Wieden — „Ritter-Ballett“ . . . Ballett Lilly v. Wieden — „Amintas Tanz“ . . . Senta Born — „Müllertanz“ . . . Lilly v. Wieden und ihr Ballett

Kostüme: W. Bermann (Werkstätte für dekorative Kunst)

Schmuck: „Perlkönigin“ (H. Fleischer), VI., Mariahilferstr. 81 Waffen und Rüstungen: Rudolf Bröndner, VI., Gröschengasse 15

Kassen-Eröffnung 9 Uhr Vormittag Anfang 8 Uhr Ende gegen 11 Uhr

Täglich abends 8 Uhr, Freitag den 18. Dezember (zum 75. Male): **Die drei Musketiere**
Sonntag den 6. Dezember 1931, nachmittags 4 Uhr: **Die drei Musketiere**