

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Samstag den 2. April 1932

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Unter persönlicher Leitung des Komponisten **Emmerich Kálmán**

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**
Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: **Anton Paulit**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin
des Kaisers Ferdinand von
Österreich

Rittmeister Graf Sándor

Fürst Metternich

Leontine, seine Tochter

Fürst Honorius von Monaco

Prinz Karl, sein Sohn

Polizeipräsident Sedlmayr

Pfleiderer, Vigilant

Anina Miramonte, Tänzerin

Major, Graf Balothy

Rittmeister, Graf

Kinsky

Oberleutn. v. Woyna

Graf Batthyány

Graf Réty

Baron Cötvös

Bil Dagover

Hub. Marischka

Otto Schmölle

Anny Coty

Hans Unterkircher

Fritz Steiner

Hanns Fleischmann

Josef Egger

Mimi Chorp

F. Dombrowsky

Hans Norbert

Hermann Lenau

Artur Reichmann

Vinzenz Kaiser

Kornelius Ruttner

Obergespan Graf Erdödy

Sophie v. Fingendorf, Cousine

Sándors

Gräfin Clamm-Gallas

Louise Prinzessin Auersperg

Valerie Prinzessin Diechtenstein

Marianne Komtesse Wimpffen

Janos } Offiziers-

Ferencz } burschen

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten,

Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,

Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,

Lafaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,

Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Vilian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Skrejšchovsky und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte **Leopold Zellinek**,

7. Bezirk, Neubaugasse 5

Croquet: Sportheus **Razar**, 9. Bezirk, Kolingasse 13

Croquet-bag vom Koffer **Night**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18

Schmuck und Kopfschmuck: „Perlkönigin“ **(M. Fleischer)**, 6. Bezirk,

Mariahilfstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr:

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Sonntag den 3. April, nachmittags $\frac{1}{2}$ 4 Uhr: **Der Teufelsreiter**