

# Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68  
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Bazar), R-26-0-40

Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr Donnerstag den 7. April 1932 Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr

Unter persönlicher Leitung des Komponisten **Emmerich Kálmán**

## Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**

Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Ränger**

Musikalische Leitung: **Anton Paulit**

Kaiserin **Carolina Pia**, Gemahlin  
des Kaisers **Ferdinand** von  
Österreich

**Pil Dagover**

Rittmeister **Graf Sándor**

**Hub. Marischka**

Fürst **Metternich**

**Otto Schmölle**

Leontine, seine Tochter

**Anny Coby**

Fürst **Honorius** von Monaco

**Hans Unterkircher**

Prinz **Karl**, sein Sohn

**Fritz Steiner**

Polizeipräsident **Sednizky**

**Hanns Fleischmann**

Pfleiderer, Vigilant

**Josef Egger**

Anina **Miramonte**, Tänzerin

**Mimi Shorp**

Major, **Graf Balothy**

**F. Dombrowsky**

Rittmeister, **Graf**

**Regimentes**

Kinsky

**Sieben**

Oberleutn. v. **Woyna**

**Hans Norbert**

**Graf Batthyány**

**Hermann Lenau**

**Graf Réty**

**Artur Reichmann**

Baron **Cötvös**

**Binzenz Kaiser**

**Kornelius Ruttner**

Obergespan **Graf Erdödy**

**Sophie v. Zinzendorf**, Cousine

**Sándors**

**Gräfin Clamm-Gallas**

**Louise Prinzessin Auersperg**

**Valerie Prinzessin Liechtenstein**

**Marianne Komtesse Wimpffen**

**János** Offiziers

**Ferencz** burschen

**Ferencz Andrusch**

**Polly Frant**

**Minna Petter**

**Finni Gebhard**

**Romana Stahl**

**Bicki Waschal**

**Erich Kaufmann**

**Matthias Hofschel**

Offiziere der **Siebenbrunn**, ungarische Magnaten,

Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,

Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,

Lakaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,

Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitats-Hausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Bilian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters an der Wien (Abteilungsleiter: **Marie Strejschovsky** und **Wlodek Stromer**)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte **Leopold Zellin**, Croquet- und Koffer **Night**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18  
7. Bezirk, Neubaugasse 5  
Croquet: Sporthaus **Lazar**, 9. Bezirk, Kolingasse 13  
Schmuck und Kopfschmuck: „Perlkönigin“ (**A. Fleischer**), 6. Bezirk, Mariahilfstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr:

**Der Teufelsreiter** (Graf Sándor)

Montag den 18. April 1932, Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr, zum 50. Male: **Der Teufelsreiter**

Sonntag den 10. April, nachmittags  $\frac{1}{2}$  4 Uhr: **Der Teufelsreiter**