

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr Dienstag den 12. April 1932 Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Unter persönlicher Leitung des Komponisten **Emmerich Kálmán**

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**

Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: **Anton Paulit**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin
des Kaisers Ferdinand von
Österreich

Sil Dagover

Rittmeister Graf Sándor

Otto Marau

Fürst Metternich

Otto Schmölle

Leontine, seine Tochter

Annä Götty

Fürst Honorius von Monaco

Hans Unterkircher

Prinz Karl, sein Sohn

Fritz Steiner

Polizeipräsident Sedlmayr

Hanns Fleischmann

Pfleiderer, Vigilant

Josef Egger

Anina Mitramonte, Tänzerin

Mimi Schorp

Major, Graf Balothy

F. Dombrowsky

Rittmeister, Graf

Hans Norbert

Kinsky

Hermann Lenau

Oberleutn. v. Woyzna

Artur Reichmann

Graf Batthyány

Vinzenz Kaiser

Graf Réthy

Kornelius Ruttner

Baron Cötvös

Obergespan Graf Erdödy **Ferencz Andrusch**

Sophie v. Zinzendorf, Cousine

Sándors **Polly Frank**

Gräfin Clamm-Gallas **Minna Petter**

Louise Prinzessin Auersperg **Finni Gebhard**

Valerie Prinzessin Liechtenstein **Romana Stahl**

Marianne Komtesse Wimpffen **Widi Waschak**

János / Offiziers- **Erich Kaufmann**

Ferencz / burschen **Matthias Hoschel**

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten,
Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,
Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,
Lakaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,
Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im
Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Silvan**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters
an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Strejchovsky und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des
Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte **Leopold Zellinek**, 7. Bezirk, Neubaugasse 5

Croquet-bag vom Koffer **Night**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18

Croquet: Sporthaus **Lazar**, 9. Bezirk, Kollingasse 13

Schmuck und Kopfbügel: „Perlkönigin“ (A. Fleischer), 6. Bezirk,
Mariahilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr:

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Montag den 18. April 1932, Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr, zum 50. Male: **Der Teufelsreiter**

Sonntag den 17. April, nachmittags $\frac{1}{2}$ 4 Uhr: **Der Teufelsreiter**