

# Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Bazar), R-26-0-40

Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr Donnerstag den 14. April 1932 Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr

Unter persönlicher Leitung des Komponisten **Emmerich Kálmán**

## Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**

Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spieleitung: Oberregisseur **Otto Sanger**

Musikalische Leitung: **Anton Paulit**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin  
des Kaisers Ferdinand von  
Österreich

**Vil Dagover**

Rittmeister Graf Sándor

**Otto Marau**

Fürst Metternich

**Otto Schmölle**

Leontine, seine Tochter

**Ally Coby**

Fürst Honorius von Monaco

**Hans Unterkircher**

Prinz Karl, sein Sohn

**Fritz Steiner**

Polizeipräsident Sedlmayr

**Hanns Fleischmann**

Pfleiderer, Vigilant

**Josef Egger**

Anina Miramonte, Tänzerin

**Mimi Horp**

Major, Graf Balothy

**F. Dombrowsky**

Rittmeister, Graf

**Hans Norbert**

Kinsky

**Hermann Lenau**

Oberleutn. v. Woyzna

**Artur Reichmann**

Graf Batthyány

**Vinzenz Kaiser**

Graf Rén

**Kornelius Ruttner**

Baron Cötvös

Obergespan Graf Erdödy

**Ferencz Andrusch**

Sophie v. Fingendorf, Cousine

**Sándors**

Gräfin Clamm-Gallas

**Minna Petter**

Louise Prinzessin Auersperg

**Finni Gebhard**

Valerie Prinzessin Liechtenstein

**Romana Stahl**

Marianne Komtesse Wimpffen

**Vicki Waschal**

Janos

**Erich Kaufmann**

Ferencz

**Matthias Hoschel**

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten,

Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,

Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,

Lakaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,

Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im Schlossgarten des alten Preßburger Königsschlosses, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Vilian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Strejshovsky und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte **Leopold Zellinek**,

Groquett-bag vom Koffer **Night**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18

7. Bezirk, Neubaugasse 5

Schmuck und Kopfbag: „**Perlkönigin**“ (**M. Fleischer**), 6. Bezirk,

Groquett: Sporthaus **Lazar**, 9. Bezirk, Kolingasse 13

Mariabilsferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr:

**Der Teufelsreiter** (Graf Sándor)

Montag den 18. April 1932, Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr, zum 50. Male: **Der Teufelsreiter**

Sonntag den 17. April, nachmittags  $\frac{1}{2}$  4 Uhr: **Der Teufelsreiter**