

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40



Freitag den 20. März 1931



Zum **100.** Male:

Viktoria und ihr Husar

Operette in drei Akten und einem Vorspiel aus dem Ungarischen des Emeric Földes
von Alfred Grünwald und Dr. Fritz Schöner

Musik von **PAUL ABRAHAM**

Künstlerische Gesamtleitung: **HUBERT MARISCHKA**

In Szene gesetzt von **MIKSA PRÉGER**

Abendregie: **Kurt Preger**

Musikalische Leitung: **Anton Paulits**

John Cunlight, amerikanischer
Gesandter **Otto Storm**
Viktoria, seine Frau **Nita Georg**
Graf Ferry Hegedüs auf Do-
rozsma, Viktorias Bruder **Oscar Dénes**
O Lia San, Ferrys Braut **Barbara Din**
Miquette, Kammerzofe Viktorias **Diga Bartosch-Fran**
Stefan Koltay, Husarenritts-
meister **Kurt Preger**
Jancsi, sein Bursche **Fritz Steiner**
Toteramo Yagani, japanischer
Attache **Arthur Reichmann**
Bela Börfölty **Hanns Fleischmann**

Russischer Offizier **Franz Andorisch**
Der japanische Oberbouse **Erich Kaufmann**
James, Butler der amerikani-
schen Gesandtschaft **Vinzenz Kaiser**
Russischer Wachtmeister **Karl Cäfarez**
Sekretär der Gesandtschaft **Holf Löwing**
Kamafuri o Miti **Al. Berzer**
Ein Kosak **André Steinbach**
O Vili San } Freundinnen: **Bolly Frank**
O Miti San } der Lia San: **Hedi Wolters**
O Miti San } **Margot Maret**
Juliska } Bauernmädchen: **Nita Senke**
Birozka } **Dolly Gollmann**

Würdenträger, Diener, Boien, Kavaliers, Kulis

Ort der Handlung: Das Vorspiel in Sibirien, der erste Akt in der amerikanischen Botschaft in Japan,
der zweite Akt in der amerikanischen Botschaft in Petersburg, der dritte Akt in Dorozsma in Ungarn

Einstudierung der Tänze: **Piffy Carlsen**

Die Dekorationen sind aus dem Atelier des Theaters an der Wien unter Leitung des Malers **Ferdinand Moser**

Die Kostüme stammen aus dem Ateliers des Theaters an der Wien (Abteilungsvorstand **Marie Streischofsky**
und **Motz Strommer**)

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Toiletten der Frau Nita Georg von **Heinrich Grünbaum**, 1. Bezirk, Graben 26

Belz der Frau Nita Georg: **Benitzel & Kainer**, 1. Bezirk, Singerstraße 8

Sämtlicher Bühnenschmuck von Frau Nita Georg, Barbara Din und Ensemble: **H. W. Konwalina & Co.**, 7. Bez., Sieglersg. 46

Hüte: **Johann Niffer**, 4. Bezirk, Favoritenstraße 2

Schuhausstattung: Schuhmodellhaus **Leopold Zellner**, 7. Bezirk, Burggasse 5

Korbmöbel: **Prag-Budnitzer Korbwarenfabrik**, 6. Bezirk, Raabgasse 1a

Rassen-Eröffnung 9 Uhr Vormittag Anfang 8 Uhr

Ende 3/4 11 Uhr

Bis einschli. Donnerstag den 26. März 1931, Anfang 8 Uhr: **Viktoria und ihr Husar**

Welturaufführung

Freitag den 27. März, Anfang 7 Uhr
unter persönlicher Leitung des Komponisten

Welturaufführung

DER BAUERNGENERAL

Operette in drei Akten von **Julius Brammer** und **Gustav Beer**. Musik von **OSCAR STRAUS**

Sonntag den 22. März, nachm. 1/2 4 Uhr: **Viktoria und ihr Husar** (Oscar Dénes - Fritz Steiner)