

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Bazar), R-26-0-40

4
Uhr

Sonntag den 21. Juni 1931

4
Uhr

DER TRAUM-EXPRESS (PARIS—NIZZA)

Eine unbeabsichtigte Operette in drei Akten und einem Vorspiel nach einer Skizze von

Géza Herczeg von Karl Farkas und Fritz Grünbaum

Musik von ROBERT KATSCHER

Regie: HUBERT MARISCHKA

Abendregie: Otto Langer

Kostüme und Dekorationen: Alfred Kunz

Musikalische Leitung: Max Schönherr

Tänze: Hans Heinz Klüser

Direktor A. Karl Farkas
Direktor B. Fritz Grünbaum
Charley Merriman, von der
Wholmond-Film-Produktion
A. G. aus Los Angeles. Otto Maran
Mr. Schmidt. Max Brod
Pietro Fernando di Gomez-
Golzano. Arpad Databar
Monsieur Clermont, Präsident
d. Clermont-Syndikats, Paris Otto Langer
Fouché, sein Sekretär Oskar Bouché
Der dicke Herr Hanns Fleischmann
Die Dame in seiner Begleitung
Daisy de Diane. Paula Brosig
Teddy A. Bill, abgebaunter Bank-
beamter Kalman Databar
Yvonne Mimi Chorp

Marguerite Irene Jilaby
Der Empfangschef Kurt Oberland
Erster Liftboy Rudi Werfällinger
Zweiter Liftboy Ludwig Koranda
Erste Directrice Margot Maret
Zweite Directrice Vittoria Baschal
Der Portier Rolf Döring
Ein Kellner Willy Czay
Eine Marchande des Modes Gretl Nadrag
Erste Golfspielerin Margot Maret
Zweite Golfspielerin Hilda Asta
Ein Chauffeur Vinzenz Kaiser
Ein Fotograf Ferencz Andrusch
Ein Mixer Cornelius Kuttner
Ein Bahnhofportier Hans Borusky
Ein Kontrollor Willy Houdel

Reisende, Hotelgäste, Journalisten, Filmleute, Hotelpersonal, Gepäckträger, Girls und Boy

Zeit: Heute — Ort der Handlung: Die Riviera

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Dekorationen: Ateliers der Marischka-Bühnen (Leitung Maler Ferdinand Moser) — Ausgestaltung des
Foyers: Prof. Hans Kautsky — Kostüme: W. Hermann (Werstatt für dekorative Kunst), VI., Kärntner-
gasse 4 und an den Werstätten der Marischka-Bühnen (Abteilungsleiter Marie Ekeischowitsch und
Alois Strommer)

Toiletten der Damen Paula Brosig, Mimi Chorp, Irene Jilaby:
Heinrich Grünbaum, I., Graben 26
Pelze: Benitzel & Rainer, I., Singerstraße 8
Die Hüte der Damen Paula Brosig, Mimi Chorp, Irene Jilaby
und Ensemble: Hutalon Rosa Krieger, IV., Margaretenstr. 31
Gesamte Schuhausstattung: Leopold Zellinet, VII., Burggasse 5
Koffer und Taschen: Josef Nigist & Sohn, I., Seilerstätte 18—20
Die Anzüge des Herrn Karl Farkas: Schneideratelier Zepfel
& Co., I., Petersplatz 9
Uniformen: Spezialhaus für Uniformen, Auto-Sport- und Motor-
radbekleidung: Heinrich Kirs, I., Salzgries, Mezzanin 15
Gestaltung der Stubenmädchen und Hausdiener: Ella Sei,
IV., Rechte Wienzeile 21
Strumpfausstattung der Singsänger im dritten Akt: Raimund
Zitner, I., Kärntnerstraße 45 und Filialen

Die Strumpfgürtel Marke „Full Dress Tango“: E. Großmann,
VI., Kärntnergasse 6
Photographische Apparate: Schaller, I., Getreidemarkt 14
Korbmöbel: Prag-Kundlicher Korbwarenfabr., VI., Maria-
hilferstraße 1a
Radio-Anlage: Radiohaus Horny, I., Rathausplatz 9
Schreibmaschine: Marke „Underwood“, Generalvertretung:
E. Zusmann, I., Singerstraße 2
Musikinstrumente: Armin Sternberg & Bruder, VI., Gumpen-
dorferstraße 109
Sämtliche Räume des Theaters werden mit „Perolin“ desinfiziert
Schmuck: „Perfönig“ (H. Fleischer), VI., Mariahilferstr. 81
Das Auto auf der Bühne Marke D. A. B. 4—8 Zyl. wurde von
von der Firma D. J. Antehla, III., Marzergasse 6, beige gestrichelt

Kassen-Eröffnung 9 Uhr Vormittag

Anfang 4 Uhr

Ende gegen 7 Uhr

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach
den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-
räume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.