

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Bazar), R-26-0-40



Sonntag den 26. Juli 1931



DER TRAUM-EXPRESS (PARIS—NIZZA)

Eine unbeabsichtigte Operette in drei Akten und einem Vorspiel nach einer Skizze von
Géza Herczeg von Karl Farkas und Fritz Grünbaum

Musik von ROBERT KATSCHER

Regie: HUBERT MARISCHKA

Abendregie: Hanns Fleischmann

Kostüme und Dekorationen: Alfred Kunz

Direktor A. Karl Farkas
Direktor B. Fritz Imhoff
Charley Merriman, von der
Pholmond-Film-Produktion
A. G. aus Los Angeles. Hubert Marischka
Mr. Schmidt. Hanns Fleischmann
Pietro Fernando di Gomez-
Golzano. Hans Heinz Klüser
Monsieur Clermont, Präsident
d. Clermont-Syndikats, Paris Ernst Radherup
Fouché, sein Sekretär Oskar Bouché
Der dicke Herr Almut Reichmann
Die Dame in seiner Begleitung Polly Frank
Daisy de Diane. Paula Brosig
Teddy A. Bill, abgebaute Bank-
beamter Karl Ehrhart-Hardt

Musikalische Leitung: Max Schönherr

Tänze: Hans Heinz Klüser

Yvonne Polly Müller
Marguerite Margot Maret
Der Emplanachef Rolf Böring
Erster Liftboy Rudi Mercklinger
Zweiter Liftboy Ludwig Koranda
Erste Directrice Vittoria Waschaf
Der Portier Hans Noibert
Ein Kellner Wilhelm Hamerla
Eine Marchande des Modes Gretl Radrag
Erste Volkspielerin Fifi Musil
Zweite Volkspielerin Relda Asta
Ein Chauffeur Vinzenz Ratser
Ein Fotograf Hans Müllern
Ein Mixer Cornelius Ruttner
Ein Bahnhofsvortier Mathias Gscheid
Ein Kontrollor Willy Houdet

Reisende, Hotelgäste, Journalisten, Filmleute, Hotelpersonal, Gepäckträger, Girls und Boy

Zeit: Heute — Ort der Handlung: Die Riviera

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Dekorationen: Ateliers der Marischka-Bühnen (Leitung Maler Ferdinand Moser) — Ausgestaltung des
Foyers: Prof. Hans Kautsky — Kostüme: W. Hermann (Verfälschte für dekorative Kunst), VI., Kasernen-
gasse 4 und an den Werkstätten der Marischka-Bühnen (Abteilungsvorstände Marie Ekreschowsky und
Allois Strommer)

Kolletten der Damen Paula Brosig, Polly Müller, Margot Maret:
Heinrich Grünbaum, I., Graben 26
Pelze: Penzel & Kainer, I., Singerstraße 8
Die Güte der Damen Paula Brosig, Polly Müller, Margot Maret
und Ensemble: Gustaf Hofa Krieser, IV., Margaretenstr. 31
Gesamte Schuhhaushaltung: Leopold Reuinet, VII., Burggasse 5
Koffer und Taschen: Josef Nigh & Sohn, I., Seilerstätte 18—20
Die Anzüge des Herrn Karl Farkas: Schneideratelier Zeppel
& Co., I., Petersplatz 9
Uniformen: Spezialhaus für Uniformen, Auto-Sport- und Motor-
radbekleidung: Heinrich Kury, I., Salzgras 15, Mezzanin
Wirkstoffe der Stubenmädchen und Hausdiener: Ella Bel,
IV., Rechte Wienzeile 21
Stumpfschuhaushaltung der Gruppe im dritten Akt: Raimund
Stinner, I., Kärntnerstraße 45 und Filialen

Die Stumpfschuhaushaltung der Gruppe „Juli Drex Tango“: E. Großmann,
VI., Kasernengasse 6
Photographische Apparate: Schaller, I., Getreidemarkt 14
Korbmöbel: Prag-Rudolfer Vorwarenfabr., VI., Maria-
hilferstraße 1a
Radio-Anlage: Radiohaus Horn, I., Rathausplatz 9
Schreibmaschine: Marks „Underwood“, Generalvertretung:
E. Sudmann, I., Singerstraße 2
Musikinstrumente: Armin Sternberg & Brander, VI., Gumpen-
dorferstraße 109
Sämtliche Räume des Theaters werden mit „Perolin“ desinfiziert
Schmuck: „Perolin“ (H. Fleischner), VI., Mariahilferstr. 81
Das Auto auf der Bühne Marke D. S. 4—8 Zyl. wurde von
von der Firma D. S. Autokla, III., Margergasse 6, beigestellt

Kassen-Eröffnung 9 Uhr Vormittag

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Montag den 27. Juli Anfang 8 Uhr. Festvorstellung. Auftreten Hubert Marischka
Die Fledermaus

Dienstag den 28. Juli und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr: Der Traum-Express