

# STADTTHEATER

Telephon der Tageskassa  
im Theatergebäude A 24-2-13

VIII., Skodagasse 20

Telephon der Tageskassa (Basar,  
I., Rotenturmstraße 16) R 25-0-62



Direktion: Hubert Marischka-Karczag



Anfang 8 Uhr

Dienstag den 10. März 1931

Anfang 8 Uhr

**HUBERT MARISCHKA**

als Walzerkönig Johann Strauß

**Betty Fischer** als Gast

Zum **151.** Male:

## Walzer aus Wien

Singspiel in drei Akten von **Dr. H. M. Willner, Heinz Reichert und Ernst Marischka**  
**Musik von JOHANN STRAUSS (Vater und Sohn)**

Musikalische Bearbeitung: **JULIUS BITTNER**. Musikal. Einrichtung: **E. W. KORNGOLD**

Regie und künstlerische Gesamtleitung: **HUBERT MARISCHKA**

Musikalische Leitung: **Franz Steininger**

Vorpiel: Im Arbeitszimmer des Meisters  
**Johann Strauß** . . . . . **Hubert Marischka**  
Ein junger Komponist — Ein Diener  
Spielt in den Abendstunden im Johann Strauß-Palais in der Nagelgasse

Johann Strauß, Vater . . . **Otto Langer**  
Johann Strauß, Sohn . . . **Hubert Marischka**  
Hieronymus Geseleder, Zucker-  
bäcker . . . **Fritz Imhoff**  
Therese, seine Tochter . . . **Paula Brosig**  
Franzi } seine Nichten . . . **Minna Bettei**  
Lini } **Grete Nadrag**  
Mali } **Victoria Waisch**  
Ferdinand Wessely, Hof-  
Schneidermeister . . . **Max Brod**  
Leopold, sein Sohn . . . **Hans Hellmuth**  
Gräfin Olga Baranskaja . . **Betty Fischer**  
Fürst Saischa Bogol, Bot-  
schaftsrat . . . **Ludwig Herold**  
Rittmeister von Hohenau . . **Ernst Radhery**  
Leutnant Sternau . . . **Hans Willern**  
Gottfried Amadeus Drechsler,  
Konzertmeister . . . **Leo Uhl**

Dr. Sebastian Brandl, Kritiker  
von „Bäuerles Theaterzeitung“ **Jaro Krametz**  
Karl Friedrich Hirch, genannt  
der „Lampelhirch“ . . . **Karl Tuschl**  
Florian Dommayer, Wit. . . **Franz Schöber**  
Stefan Kreider, Kassier . . . **Hans Vorugly**  
Hudolf, Kellner bei Dommayer **Edi Holm**  
Frau Kratochwill, Wohnungs-  
vermieterin . . . **Mizzi Zwerenz**  
Gyriß, Lakai der Gräfin . . . **Oskar Bouché**  
Bepi, Lehrbub bei Geseleder **Ludwig Koranda**  
Georg Homolka, Feldwebel **Adolf Hofenauer**  
Fanni Wiesinger . . . **Melitta Kauba**  
Ein Student . . . **Edi Holm**  
Ein Stellwagenkutscher . . . **Franz Luyten**  
Ein junger Komponist . . . **Oskar Bouché**

Der erste Akt spielt im Konditoreiladen Geseleders, der zweite im Etablissement Dommayer in Giesing, der dritte in der Wohnung von Johann Strauß — Zeit: Um die Mitte des vorigen Jahrhunderts

Abendregie: Oberregisseur **Otto Langer** und Regisseur **Kurt Oberland**  
Sämtliche neuen Damenkostüme nach den Entwürfen von **Elisian** angefertigt in den Ateliers der Marischka-  
Bühnen (Abteilungsleiter **Maria Streichowitsky**) — Herrenkostüme (Abteilungsleiter **Mois**  
Strommer) — Dekorationen: **Prof. Hans Kautsky** — Interieurs: **Kommerzialrat Franz Marischka**  
Als Einlagen im zweiten Akt: „Doreley-Rheinflänge“ (Johann Strauß sen.), „Wein, Weib und  
Gesang“, — „An der schönen blauen Donau“ (Johann Strauß jun.)

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Klavier: **Hofmann & Czerny A. G.**, 13. Bezirk, Lingerstraße 174—180  
Schuhausstattung: Schuhmobelfabrikante **Leopold Jellinek**, 7. Bezirk, Burggasse 5

Kassen-Eröffnung 9 Uhr Vormittag

Anfang 8 Uhr

Ende 11 Uhr

Mittwoch den 11. März, zum **152.** Male, Anfang 8 Uhr: **Walzer aus Wien**  
Mit **Hub. Marischka** als „Walzerkönig Johann Strauß“, **Betty Fischer** u. **Willy Thaller**  
Donnerstag und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr: **Walzer aus Wien**