

Das europäische Konzert.

Punkt eins im europäischen Konzerte
war der Gesang vom alten guten Schwerte.

Ein kernig Lied. Doch wirkt es auf die Dauer
nur wenig besser als ein Gassenhauer.

(Schon darum, weil so viele draus im Dunkeln
die ordinärsten Schieber tänze schunkeln!)

Parole zwei. Den Kantus zu verschönen,
ein Nebenher von weichen Flötenönen.

Die Art, wie Diplomaten danach tanzen,
erhöht die Komik dieser Dissonanzen.

Man fragt sich ernsthaft, ob die Instrumente
solange halten, bis das Spiel zu Ende.

Schon schwankt ins MoII die argverslimmte Peter ...
Hoch in den Lüften kreist ein Pleitegeier.

Paulchen. („Vorwärts“)