

Die Versteigerung der Sammlung Lobmeyer.

Dritter und letzter Auktionstag.

Mit dem heutigen dritten Auktionstage wurde die Versteigerung der Lobmeyer-Sammlung abgeschlossen. Das Gesamtergebnis beläuft sich auf über drei Millionen Kronen. Zu den höchsten Preisen gingen wieder Rudolf v. Alt's Aquarelle ab. Die noch vorhandenen 15 Bilder warfen nicht weniger als 276.000 K. ab.

Die Preise, die die Bilder erzielten, bestanden sich auf: Rudolf v. Alt: „Forum Nervae“, Aquarell, 13.000 K.; „Sant' Anastasia in Verona“, Aquarell, 10.000 K.; „Der eingerüstete Stephansurm“, Aquarell, 13.000 K.; „Porta Nuova in Palermo“, Aquarell, 7700 K.; „Der Hafen von Palermo“, Aquarell, 23.500 K.; „Siena“, Aquarell, 12.800 K.; „Salzburg“, Aquarell, 19.500 K.; „Blick auf Wien vom Krapsenwald“, Aquarell, 23.500 K.; „Leptig“, Aquarell, 10.500 K.; „Die Chorstühle in der Kirche bei Frari in Venedig“, Aquarell, 32.500 K.; „Inneres der Kirche bei Frari in Venedig“, Aquarell, 21.500 K.; „Bruck an der Mur“, Aquarell, 50.000 K.; „Amalfi“, Aquarell, 13.500 K.; „Aus Gmunden“, Aquarell und Kohlstift, 9000 K.; „Innenraum“, Aquarell, 6800 K.; „Verona“, Aquarell, 6200 K.

Ferner erzielten: Friedr. v. Amerling: Kompositions-
Skizzen, Feder und Tusch, 2600 K.; Porträts und Figurenstudien,
Tusch und Feder, 2100 K.; Ludwig Galausta: „Bei Forch
am Rhein“, Aquarell, 2000 K.; Varianten Serie: „Das
Mittagschälchen“, Aquarell, 2400 K.; „Der Invalide“,
Aquarell, 2300 K.; Hugo Kaufmann: „Der Portier“,
Federzeichnung, 1900 K.; Fr. Aug. Karlbach: „Mutter
und Kind“, Aquarell, 2300 K.; Fritz Klimt: „Dame mit
Papagei“, Aquarell, 1900 K.; Gustav Klimt: „Am Morgen“,
Aquarell, 6300 K.; Josef Kriehuber: Bildnis des Malers
Frühwirth, Aquarell, 5700 K.; „Prateran“, Aquarell, 8000 K.;
Studienkopf, Aquarell, 10.500 K.; Frauenbildnis, Aquarell,
6500 K.; Siegmund Pillewand: „Kronprinz Rudolf“,
Aquarell, 4000 K.; Eduard v. Lichtenfels: „Kronprinzessin
Stephanie im Park der Villa Angiolina“, Öl und Tempera,
5000 K.; „Aus Hallein“, Aquarell und Feder, 3600 K.; „Im
Hafen von Abbazia“, Aquarell, 3100 K.; „Strandpartie bei
Abbazia“, Aquarell, 4900 K.; „Bauernhof“, aquarellierte Feder-
zeichnung, 9700 K.; „Aus Spital am Pyhrn“, aquarellierte
Federzeichnung, 3800 K.; Hans Makart: „Die Falknerin“,
Ölstudie, 2180 K.; „Dante“, Ölstudie, 2900 K.; Eugène
Morand: „Porte Saint-Denis“, Aquarell, 3000 K.;
Michael v. Munkacsy: „Abschied der einrückenden Frei-
willigen“, Kreidezeichnung, 11.100 K.; Karl Duxen: „Am
Strand bei Abbazia“, Tempera, 2050 K.; Ludwig Passini:
„Porta della Misericordia in Venedig“, Aquarell, 3600 K.;
„Bei der Zisterne“, Aquarell, 8400 K.

Die Bilder von Aug. v. Pettenkofer erzielten: „Kopf
eines Mädchens aus Niva“, Blei- und Kreidezeichnung, 3400 K.;
„Stalinerische Bäuerin am offenen Herd“, Aquarell, 8600 K.;
„Ein Schuster“, Kohlenzeichnung, 3800 K.; „Postkutsche“,
Aquarell, 8100 K.; „Aus Klosterneuburg“, Aquarell, 4500 K.;
„Bauernhof“, Aquarell, 10.000 K.; „Hof in einem italienischen
Haus“, Aquarell, 8000 K.; „Markt in Ungarn“, Gouache,
13.500 K.; „Venezianische Gasse“, Aquarell, 3200 K.; „Alter
Sattel“, Aquarell, 4700 K.; Alois Schön: „Platz in
Amalfi“, Aquarell, 920 K.; Figurenstudie aus Capri, Aquarell,
1150 K.; Hans Schwaiger: Figurenstudien, 2300 K.;
Gottfried Seelos: „Bei Meran“, Ölstudie, 1500 K.; Josef
Selleny: „Aus dem Mühlthal bei Amalfi“, Bleistift, leicht
laviert, 900 K.; Franz Simm: „Bei der Toilette“, Aquarell,
3200 K.; Franz Florbina: Figurenstudie, Aquarell, 2100 K.;
Anton Straßschwandner: Aquarellierte Kreide-
zeichnung, 2700 K.; „Gutsherr und Knecht“, aquarellierte
Kreidezeichnung, 4400 K.; Max Suppantitsch:
„Belvedereterrasse“, Aquarell, 1000 K.; Konstantin Troyon:
„An der nordischen Küste“, Kreidezeichnung, 2000 K.; Georg
S. Beith: „Belgisches Städtchen“, Aquarell, 2000 K.;
Bonterus Verschuur: „Der Stall“, Aquarell, 2900 K.;
Hans Böcker: „Im Hafen von Stockholm“, 1600 K.; Karl
Werner: „Arabischer Hauseingang“, Aquarell, 1600 K.;
Eduard Zetsche: „An der Küste von Anrum“, Aquarell,
800 K.