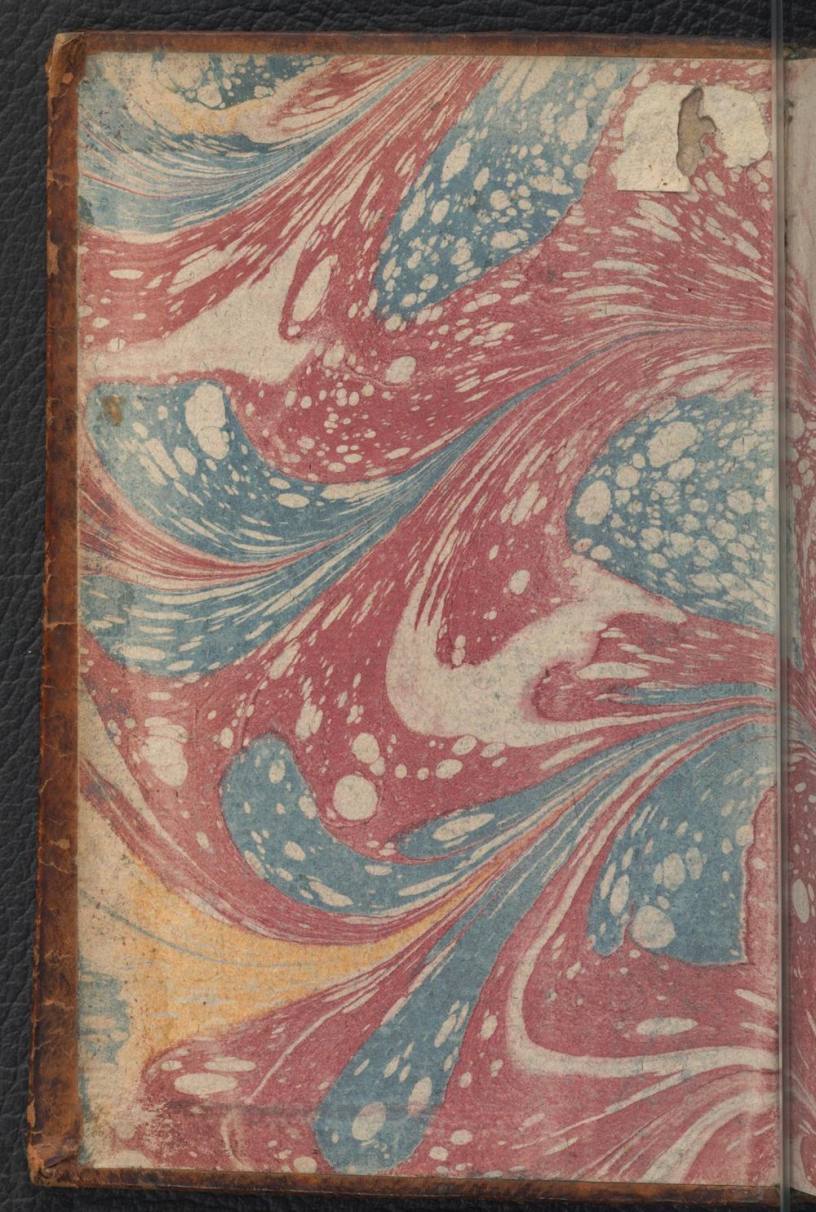
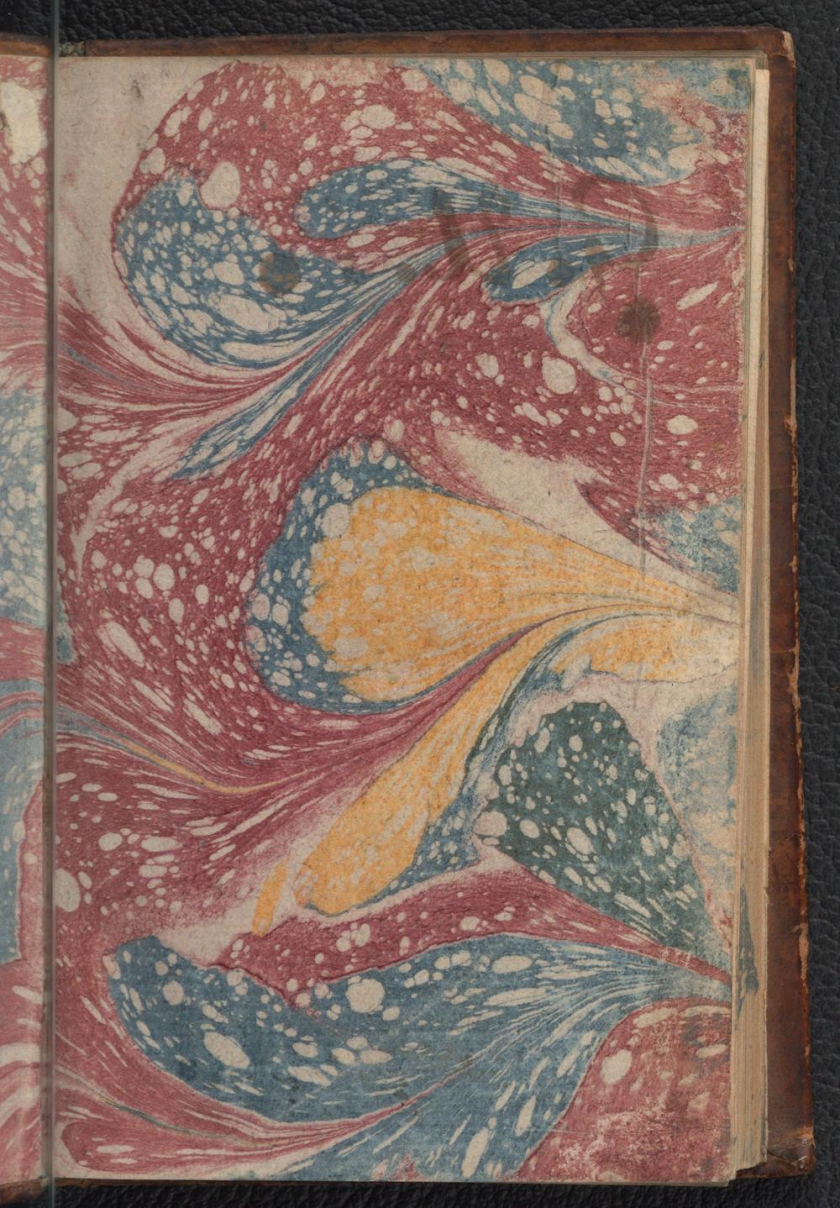
Wiener Stadt-Bibliothek.
14693 A





G. U. O.

arie.

A capir tante dolcezze / coro. / fol: 62. op: 2.
Ardito ti renda p. f: 30. op: 3.
Benche sia ne' lacci stretto il Leon, i si sgomenta p. fol. 48. op. 2.
Caro, sposa, amico, figlio / quadretto. / fol. 56. op: 1
Care, vi lascio, addio: p. fol. 16. op. 2.
Comincia a lusingarmi la speranza f. 54. op 2
Conservati fedele, pensa ch'io resto, e peno f: 6. op. 3.
Condannasti a morte un figlio f: 48. op: 3.
Destin nemico! cielo tiranno! p f: 20. op. 2.
Dolce rieda nel mio petto f: 56. op. 2.
Deh respirar lasciatemi p. f: 22. op: 3.
È vero, che ritrosi, e rigidi così f 54. op: 1.
Fra cento affanni e cento palpito, tremo e sento p f: 8. op: 3.
Figlio, se più in vivi, morrò f: 58. op: 3.
Giusto Re: la Persia adora / coro. / f: 76. op: 3.
Ho veleno, e ferro avanti p f: 50. op. 2.
Il vostro rigore è un'arte d'amore p f: 6. op. 1.
Infelice pargoletto f: 30. op. 1.
Io ni vi credo, pupille amate f 34. op: 1.
Inesorabile, qual mi rendete empi mi avrete f: 28. op: 2
Luci spietate, voi m'insegnate f. 26. op. 1.
Lusinghe più care d'amor veri dardi p. f: 26. op. 3.
Li credi spietata? p fol. 60. op: 3.

Non scioglie un nobil core in pianto il suo dolore ꝑ. f: 18. op: 2.
Non si lagna questo core, ne del fato, ne d'amore ꝑ f: 38. op: 2.
Nuvoletta esposta al sole ꝑ f: 52. op: 3.
Passaggier, che in vil capanna ꝑ f: 40. op: 1.
Prenda amor della pace il sembiante (coro) f: 62. op: 1.
Priva dell'idol mio vivere ñ poss'io ꝑ. f: 26. op: 2.
Pensa, che sei la pena ria di questo core ꝑ f: 38. op: 2.
Padre, ñ v'è perdono ꝑ (terzetto) f: 42. op: 2.
Per pietà, bell'idol mio ꝑ f: 12. op: 3.
Per quel paterno amplesso ꝑ. f: 46. op: 3.
Perche tarda è mai la morte, quand'è il termine al martir? f: 52. op: 3.
Pensa, che l'amor mio t'offre la vita in dono ꝑ f: 56. op: 3.
Quel teschio orgoglioso cadrà sanguinoso ꝑ f: 10. op: 2
Svenalo traditor, già so, che ti sgomenta ꝑ f: 12. op: 1.
Se da voi stesse nel cor mi scende ꝑ fol: 20. op: 1.
Spero, pavento, e bramo ꝑ fol. 32. op: 1.
Son come navicella in mar turbato ꝑ f: 46. op: 1.
Sposa io son, e sono figlia ꝑ. fol: 6. op: 2.
Se crederò alla speme ꝑ f: 10. op: 2.
Son tradito, ma da chi? ꝑ fol: 58. op: 2.
Se al labro mio ñ credi ꝑ f: 24. op: 3.
Se del fiume altera l'onda tenta uscir dal letto usato ꝑ. fol. 36. op: 3.
T'amerò, se la mia gloria fol: 12. op: 1.
Tu vuoi, ch'io vivi oh cara (duetto) fol. 66. op: 3.
Sequentes videantur in fine libri.

JO. LEOP. van GHELEN

Poëtische Uebersetzungen/

Verschiedener

Auf dem von Ihrer Röm. Kaiserl. und Königl. Cathol. Majestät privilegirten THEATRO in Wien/ vorgestellter OPEREN.

Im Jahr 1731.

Erster Band/

Worinnen

1. La pugna tra gli Affetti:

Oder:

Der Streitt zwischen denen Gemüts-Neigungen.

2. Arminius.

3. Artaxerxes.

~~4. Nero, in einer Teutschen Musica Bernesca.~~

Der Streit zwischen denen Gemüts-Neigungen.

LA PUGNA TRA GLI AFFETTI.

MUSICA-

lisch-Italiänisches

Zwischen-Spiel/

Vorgestellet

Auf dem von Ihro Röm. Kaiserl. und Königl. Catholischen Majestät Privilegirten

THEATRO in Wien / 1731.

Acamia, eine hinterlassene Wittwe des vom Thron gestossenen / und von Megevar einem Printzen aus dem Königl. Geblüt mit Beyhülf des Ropir, Königs von Congo, ertödteten Groß-Mogol Orimans, errettete ihren Sohn Jamequin von dem Tod durch einen verstellten Jamequin, den sie der Wut des neuen Königs anstatt ihres wahrhaften Sohns übergeben; wie sie aber nachgehends bey Austheilung der Beute dem Ropir zugefallen / und von ihme samt ihrem Sohn nach seinem Hof gebracht worden; alda die Erine, eine Tochter des Megevars, und an Ropir versprochene / allein von ihme wegen seiner Liebe zu Acamia verstossene Braut angetroffen / ꝛc. ist aus nachfolgendem Werk ausführlicher zu sehen.

INTERLOCUTORI.

ACAMIA, Vedova del gran Mogol detronato ed ucciso.

ROPIR, Re del Congo.

SORIPE, Generale di Ropir amico d'Ormane.

ERINE, Figlia di Megevar nuovo gran Mogol.

ORMANE, Principe di stirpe Reale, ed Ambasciatore del gran Mogol.

NB. Die Büchel hievon seynd zu haben in dem Kaiserl. Privilegirten Theatro bey dem Kärnter-Thor.

Accampamento con ſpoglie del Mogol e Real Padiglione.

Erine, e Soripe.

Sor. TErgi il bel viſo, o vaga Erine: in breve
Il tuo Spoſo infedel vedrai punito
E ſciolto con Acamia l'amor ſuo.
Er. Soripe, mi luſinghi?
Sor. Gia ſeppe il Re tuo Padre,
Che vive ancor d'Oriman il figlio,
Seppe sì, ch' Acamia la Madre
Deluſe le noſtr' ire,
E un finto Jamequin eſpoſto a morte,
Serba Jamequin vero in queſta Corte.
Ond'ei chiedrà del Figlio, e forſe ancora
D'Acamia in un la morte.
Er. Donde cio ritraeſti?
Sor. Or cio ti baſti' Erine, intanto
Quivi intorno m'aggiro,
Sin che del fido, e gia tuo caro Ormane
Il Soſpirato arrivo a noi s'appreſta.

Acamia, e Erine.

Ac. Erine in queſto luogo?
Er. Per rintracciar dell'infedel amante
Le brame, io quì ne venni.

Lager mit Beuten vom Mogol, und einem Königlichen Gezelt.

Erine, und *Soripe*.

Sor. Trokne ab dein schönes Angesicht/
Holdselige Erin! dein Bräutigam/
Der Ungetreue wird nun nicht
Der Straffe mehr entgehen/
Und seine Liebe mit Acamia,
Wirst du im kurtzen jetzt zertrennet sehen.

Eri. Soripe, du schmeichlest mir?

Sor. Dein Königlicher Vatter weiß es schon/
Wie daß von Oriman der Sohn
Annoch am Leben ist.
Er weiß es/ ja/ daß ihn Acamia
Durch ihre Mütterliche List
Dem Grimm von uns entzogen/
Er weiß/ daß ein verstellter Jamequin
Dem wahren Jamequin das Leben
Bey diesem Hof alhier durch seinen Tod gegeben.
Den Tod des Sohns wird er daher/
Und etwann auch der Mutter Tod verlangen.

Eri. Und diese Nachricht/ sag/ woher
Hast selbe du empfangen?

Sor. Dies seye dir genug. Ich werd nunmehro gehen/
Die Ankunft des getreuen/ und von dir
Dereinst geliebten Ormans anzusehen.

Acamia, und *Erine*.

Aca. Wie? Ist Erine hier?

Eri. Damit das Zihl des ungetreuen Liebhabers
Von mir in Obacht werd genommen/

Ma come senza il tuo Ropir, Acamia?

Ac. I tuoi lamenti
Son giusti o Bella: e n'ho pietade anch' io,
Che piango il tuo destin, piangendo il mio.

Er. E frà i nostri destini
Qual simiglianza è mai, che tu del pari
Acamia li compiangi?
Tu schiava a Ropir, io Sposa, e Regina,
Tu diletta da Ropir, e adorata,
Jo da Ropir negletta, e rifiutata.

Ac. E questa è sol la mia sciagura,
Che Ropir m'ama, e che di te non cura.
Ma qui appunto ei volge ver noi le piante.

Er. Jo parto Acamia,
Per lasciar in libertà un cuor amante.

Acamia, e Ropir.

Rop. Dove lungi da me, dove t'aggiri
Sfera del fuoco mio?

Ac. Deh, se ti piace,
Signor lasciami in pace.

Rop. Stelle! e di che ti lagni?
In che t'offendo?
T'offro pur il mio core, e t'offro
Il bel nome di Sposa, e di Reina.

Ac. Forse men grave oltraggio
Mi facesti allor, che Schiava mi festi,
Ch'ora non mi faresti in farmi, oh Dio!
Tua Sposa, e tua Regina.

Rop. E quale oltraggio avresti
Dalle nozze di Ropir?

Ac. Signor, gia m'intendesti:
Sai, che tu distruggesti

Del

Bin ich hieher gekommen.
Aber wie? Acamia! ohne deinem Ropir?

Aca. Schöne! billich ist dein Klagen/
Habe selbst Beyleid mit dir/
Und da ich mein Schiksal beweine/
So bedaur ich auch zugleich das deine.

Eri. Und wie? Solle von uns beyden
Jede gleiches Schiksal leiden/
Daß du beyde gleich beweinst?
Die du eine Sclavin von Ropir,
Ich seine Braut/ und Königin/
Du doch sein Hertze eigen hast/
Worgegen ich von ihm nur bin
Verstossen/ und verhast?

Aca. Daß er mich liebt/ und nach mir trachtet/
Hingegen dich nicht achtet/
Dies ist mein Unglük nur allein. Hier komt er

Eri. Ich geh/ Acamia, von hier/ (eben.
Dem Hertzen/ das da liebet/ Platz zu geben.

Acamia, und *Ropir.*

Rop. Wohin entfliehest du von mir/
Du Wohnsitz meiner Flammen?

Aca. Ach Herz! gefällt es dir/
So lasse mich zu Frieden.

Rop. Sterne! warum klagst du über mich?
Worinn beleidige ich dich?
Ich reiche dir mein Hertz/ zugleich den schönen
Einer Königin/ und Braut. (Namen

Aca. Vielleicht war jenes Leid/ so du mir angethan/
Als du zur Sclavin mich gemacht/
Geringer/ als dies jetzt/ da du bedacht/
O Götter! mich zur Braut/ und Königin zu

Rop. Und was für Leiden kanst du dir (wehlen.
Aus der Vermählung mit Ropir vorstellen?

Aca. Herz! du hast mich schon vernommen/
Du weist/ daß du dein Hoheit überkommen/

Del Figlio le ſperanze;
Sai ch'aveſti tutto il tuo vanto
Dal ſangue del mio Sposo, e dal mio pianto:
Ceſſa di luſingarti:
Acamia nò, non può, non deve amarti.

Rop. Il voſtro rigore
E un'arte d'amore,
Pupille adorate,
Vezzoſe facelle.
Non dite di nò,
Perch'io gia lo sò.
Voi ſiete ſpietate,
Per eſſer piu belle.
Il voſtro &c.

Soripe, Ropir.

Ser. Signor, chiede l'ingreſſo
Il Meſſaggier del Gran Mogol, Ormane.
Rop. S'introduca.
Sor. Ubbidiſco. (*parte.*)
Rop. Guardie, aſſiſtete al voſtro Re
Miei Spiriti,
State in guardia del core,
E Sol coi labbri miei riſponda amore (*ſiede.*)

Ropir ſul Trono. Ormane con ſeguito, e Soripe.

Orm. Pria, che a nome del mio Re io ti favelli;
Concedimi o Signor, che del mio core
Ti paleſi la gioja,
Mentre in Ropir rivedo il forte Eroe,
Che d'Oriman l'orgoglio oppreſſe.
Rop. Qual affare ha il gran Mogol,
Onde ſpediſca Ambaſciator ſi grande?

Orm.

Von meines Ehe-Gemahls Geblüt/ und meinen
(Thränen
Du weist / daß du dem Sohn die Hofnung hast
(zernicht /
Wohlan so schmeichle dir nun nicht mehr solcher
(massen /
Dann die Acamia die kan/und muß dich hassen.

Rop. Eure Strenge schönste Augen
Kan mir nicht zum Schrocken taugen /
Sie ist eine Kunst der Lieb
Zu vermehren meinen Trieb.
Saget nur hierzu nicht: nein /
Dann / ich weiß / daß ihr mit Blicken/
Euch wist grausam anzuschicken /
Nur um schöner noch zu seyn.
Eure Strenge / ꝛc.

Soripe, und *Ropir*.

Sor. Herr/ der Botschafter des Groß-Mogols, Orman
Verlangt den Eingang hier.
Rop. Man führe ihn herein.
Sor. Ich will gehorsam seyn. (Gehet ab.)
Rop. Ihr Wachten stehet mir zur Seite /
Vernunft bewacht des Hertzens Trieb /
Und mit meinen Lippen
Antworte nur allein die Lieb. (Setzet sich auf
(den Thron.

Orman mit seinem Gefolg / und *Soripe*.

Orm. Eh ich den Will von meinem König dir andeute/
Erlaub / O Herr! mir zu gestehen /
Was ich für Freud im Hertzen spühr /
Da ich den Helden / in Ropir,
Der Oriman gestürtzt / kan sehen.
Rop. Was ist des Groß-Mogols Begehren /
Daß er an mich so hohe Botschaft schikt?

Orm. Vive nella tua Reggia
D'Oriman il Figlio; e nodrisci in esso
Un nostro gran Nemico, e di te stesso.
Quindi è, che il mio Sovrano
Oggi chiede da te con la mia voce
Di Jamequin la morte.
Rop. Ormane; ammiro, e lodo
Il zelo del tuo Re; ma non intendo
Come un fanciullo inerme, e fra catene
Possa da lunge ancora
Intimorir il vostro Regno.
Orm. Teme a ragion. Benche recisa miri
La pianta velenosa, ancor vi resta
La radice funesta.
Rop. Fuor del natio terreno
O inarridisce, o almeno
Cangia natura.
Ormane; a mio talento
Jo pretendo dispor delle mie spoglie.
Orm. Dunque, Signor, non curi
L'amicizia del Mogol?
Rop. A questo patto (*si leva.*)
Amicizia non è, ma tirannia.
Su la conquista mia
Qual Dominio ha il Mogol? o qual ragione?
Orm. Ma se sdegnato
Risolvesse....
Rop. Che mai?
Di chiedermi Jamequin
Con la forza, e con l'armi?
Venga egli pur: l'attendo.
Chi del Mogol l'orgoglio
Scoter potè, pur'ora il Mogol
Da non temer ha petto ancora.
Orm. Dovresti almen,...

Orm. Es lebt an deinem Hof alhier
Von Orimam der Sohn. An dem thust du ernähre
Den Feind von uns / und auch von dir.
Es will demnach mein Herz von dir erwerben
Anheut durch meine Stimm /
Daß Jamequin soll sterben.

Rop. Ormane, ich bewundere / und lob
Den Eifer deines Königs;
Versteh mich aber nicht darob /
Wie ein Wehr-loses Kind von fernen Landen /
Dem über dies noch Ketten angeschlagen /
Solt eurem Reiche Forcht einjagen?

Orm. Billich förcht sich das Reich; dann ob das
Gleich abgeschnitten ist / (Natter-Kraut.
Ist doch die Wurtzel noch davon vorhanden.

Rop. Die kan sich ausser jener Erden /
Worinn sie wächst / nicht frisch erhalten /
Und wenigst ändert sie doch ihre Art.
Ormane, so wie mirs gelüst /
Verlange ich mit meiner Beut zu schalten.

Orm. So soll die Freundschaft des Mogols
So schlecht von dir geachtet werden?

Rop. Auf solche Weiß ist es kein Freundschaft nicht /
Vielmehr ein Tyranney.
Was hat Mogol zu dem / was ich erfecht /
Für eine Herrschaft / oder Recht? (stehet auf.)

Orm. Wann er aber in dem Zorn
Solt entschliessen . . .

Rop. Was? Mich etwann zu bezwingen /
Mit Gewalt / und durch die Waffen
Ihm den Jamequin zu schaffen /
Erwarte ihn; er mag sein Kriegs-Macht bringen.
Der des Mogols Stoltz zu stürtzen hat gewust /
Hat auch noch jetzt den Mogol nicht zu förchten /
Ein unerschrokne Brust.

Orm. Wenigst solte st du . . . .

Rop. Ritorna,
Ormane al tuo Re, e dì, che Ropir
Per servirlo da Re, non da Vassallo,
Nelle vene, e nel core
Ebbe il sangue dagli Avi, ebbe il valore.
Orm. Jo tornerò Signor, ma non gia solo,
Mi comandò Megevar,
Che se tu non consenti
A svenar Jamequin, io riconduca
Erine al Patrio Regno.
Rop. Ad essa porta
Del Genitor la legge, e se ti chiede
Anche l'assenso mio; rendila certa,
Che la strada, ond'ella a me venne,
E sempre stata al suo ritorno aperta.

Ormane poi Erine.

O me felice!
Se meco al fin pos'io
Erine ricondur l'Idolo mio!
Abbandona il Caro nido,
E si porta in altro lido
Discacciata Rondinella:
Nè si duole, nè si lagna,
Se nel volo ha per compagna
L'amorosa sua facella:
Ma quì appunto la Bella a me sen viene.
Leggiadra Erine:
Dolce cagion del mio languir.
Er. Son queste
Le tue promesse, Ormane?
Dimmi, Dimmi, spergiuro, allorche a Ropir
Fui concessa in Isposa,
Non giurasti agli Dei,
Di mai piu non scoprirti amante?
Orm. Or gia di Ropir i rifiuti
Sciolser gl'impegni tuoi, gl'impegni miei.

Er.

Rop. Kehr zu deinem König wieder /
Sag: daß Ropir sowol das Blut /
Als auch die Tapferkeit / und Muht
Von seinen Ahnen überkommen; und ihm sodann
Als König dienen will / und nicht als Unterthan.
Orm. Ich werde gehn / doch nicht allein /
Dann Megevar hat mir befohlen /
Wann du zum Tod des Jamequin
Nicht solltest stimmen ein /
Erine wieder abzuholen.
Rop. Trag ihr des Vatters Willen vor /
Und wann sie meinen auch darzu begehrt /
So sag / sie mag nur unbeschwert /
Woher sie kommen ist / den Weg zurücke gehen /
Er soll ihr allzeit frey / und offen stehen.

Ormane, hernach *Erine*.

O wie bin ich nicht beglükt /
Daß es sich nun endlich schikt /
Meinen Abgott die Erin zuruk zu führen!
Die verjagte Schwalb verläßt /
Gern ihr angenehmes Nest /
Gehet fort / beklagt sich nicht /
Wann sie nur in ihrem Fliegen
Kan zum Reis-Gefährten kriegen
Das von ihr geliebte Licht.
Eben jetzt kommt meine Schöne.
Süsse Ursach meines Leidens
Holdselige Erin:
Eri. Sag Orman, ist dies das Jene /
So du mir versprochen hast /
Damals gleich / als man zur Braut /
Dem Ropir mich anvertraut?
Schwurst du denen Göttern nicht / zu schweigen /
Und mir von Lieb nichts mehr zu zeigen?
Orm. Ja / da dich aber jetzt Ropir verstößt /
Ist mein Gelübd sowol / als deines aufgelöst.

Eri-

Er. Son disperata, oh Dei!
Orm. Di te gli parlo:
Egli al Padre ti rende, e ti deride.
Chieggo a nome del Mogol
Di Jamequin lo scempio, ed ei sen ride.
Er. (Indegno!) e soffro
Regina offesa,
E ripudiata Sposa
Ch' ei Sposo divenga della sua Schiava?
Orm. Ancora
Ami chi ti disprezza, odj chi t'ama?
Er. Amo la gloria mia; Ropir non curo
Orm. La gloria d'una Figlia
E l'ubbidire al Padre; ei ti richiama.
Er. Ah se il Padre l'impone,
Pronta a partir son io.
Orm. Quando le patrie soglie
Lieta al fin rivedrai,
Dimmi almeno, o crudel, se mi amerai?

Er. T'amerò, se la mia gloria,
Se il mio onor vorrà così,
Ma per ora a me s'aspetta
La vendetta
D'un ingrato,
Che superbo, che spietato
Mi delusè, e mi schernì.
T'amerò, &c.

Ropir col suo seguito, ed Acamia con Jamequin.

Rop. Vieni mia Bella, vieni, e ormai sereni
Tornin i tuoi bei lumi.

Ac.

Eri. Ich verzweifle / O Götter!
Orm. Ich rede ihm von dir / er schicket dich zurük
Dem Vatter / weil er dich veracht /
Da ich sodann gesucht den Tod des Jamequin
Im Namen des Mogols, hat er dazu gelacht.
Eri. (Unwürdiger!) die ich als Braut / und Königin
Verstossen / und beleidigt bin
Duld ich daß eine Sclavin von der Ketten
Mit ihm das Eh-Beht soll betretten?
Orm. Du liebst doch den / der dich verachtet /
Und hassest jenen / der dich achtet?
Eri. Mein Glory liebe ich / und nicht Ropir.
Orm. Die Glory einer Tochter ist gehorchen
Dem Vatter / der dich ruft von hier.
Eri. Will es der Vatter / wol /
So bin ich schon bereit zu reisen.
Orm. Und wann dein Vatterland dich wieder sehen soll /
Sag / wirst du in der Liebe dich
Auch dorten annoch gegen mich
So stoltz erweisen?

Werd dich lieben ohn Beschwer /
Wann die Glory / wann die Ehr
Also es von mir verlangen.
Jetzo aber ist es Zeit /
Mit der Rache zu verfahren
Wider einen Undankbaren /
Der mit Stoltz / und Grausamkeit
Mich beschimpft / und hintergangen.
Werd dich / ꝛc.

Ropir mit seinem Gefolg / und *Acamia* mit *Jamequin*.

Rop. Komme / meine Schöne / komme
Heitre deine Augen aus.

Ac. Come Signor ?
S'ovunque li rivolgo ,
Tutto del sangue suo fumar vermiglio
Vedo ancora il mio Sposo, vedo il Figlio...
Rop. Vedi il tuo Figlio, o Bella
Gia vicino a regnar, se tu nol vieti.
Una dolce speranza a me sol basta ,
Per ricondurlo al Trono, e suo mal grado
Far, si , che il Mogol scorga ,
Come il Figlio , nemico suo risorga.
Ac. Oh Dio!
Rop. Crudel, sospiri , e taci? Jo per te fuggo
La bella Erine : io la tua prole
Abbraccio , e sol perche nel ciglio
Sta l'imagine tua , mi strinsi al petto
Un mio nemico , e lo chiamai mio Figlio ,
Ac. (Quanto sono infelice !)
Rop. E taci ancora?
Ac. Signor ; co'tuoi favori , il veggio ,
Fosti a me piu che Sposo ,
E piu che Padre al pargoletto Figlio
E ciò , ch'io ti debbo ,
La vita è il meno.
Porto le mie catene ,
E non ne sento il peso :
Ropir in Ropir non vedo , e sovente
Mi parve di veder in te lo Sposo.
Rop. Se a me pensassi , o Cara ,
Posso sperar....
Ac. Sì , Ropir :
Se penso a'merti tuoi , contro me stessa
Il mio grato dover mormora , e freme.
Ma se penso al tuo amore ,
La mia fede , il mio Sposo ,
La mia gloria , il mio onor , l'ombre degli Avi

Sgri-

Aca. Wie Herr? An allen Enden/
Wo ich selbe will hinwenden/
Seh ich den Sohn/ und das vom Blut
Mein Gemahl noch rauchen thut.
Rop. Schöne/ du sihst deinen Sohn
Nicht weit mehr von der Cron
Wann du es anderst nicht verhinderst/
Ein süsse Hofnung ist mir schon genug/
Dem Groß-Mogol zum Trutz zu zeigen/
Daß dieser Sohn dem Throne soll besteigen.
Aca. O Götter!
Rop. Grausame/ du schweigst/ da ich verlasse
Erine wegen dir/ und deinen Sohn umfasse
Auch/ weil ich seh aus denen Stücken
Von seinem Angesicht dein Bildnuß blicken/
Hab ich ihn Sohn genennt/und an die Brust
Aca. (Wie? Bin ich unbeglükt!) (gedrükt.
Rop. Du schweigest noch?
Aca. Herr! durch deine Neigung/ sehe ich/
Daß du für meinem Sohn/ und mich
Mehr Sorg als Vatter/ und Gemahl getragen
Das mindest ist mein Leben/ (hast.
So ich dir schuldig bin zu geben/
Ich trage Ketten/ deren Last
Ich gantz/ und gar nicht spühr;
Ich/ such Ropir in dem Ropir,
Oft glaubend/daß ich den Gemahl in dir hab ans
Rop. Wann du an mich gedenken thäst/ (getroffen.
Geliebte kan ich hoffen . . . .
Aca. Ja Ropir, wann ich dein Verdienst erwege/
Find ich/ daß selbst wider mich
Mein dankbare Pflicht sich rege/
Allein gedenke ich an deine Lieb/ (mahl/
So verweisen meine Treue/Glori/Ehre/und Ge-
Ja die Schatten meiner Ahnen so gar den Er-
barmnuß-Trieb/

Den

Sgridano la pietà che per te sento.
Così in questo duro conflitto
Non vince l'amor tuo,
Vince il mio onore:
E senza mio rossore al fin t' accerto,
Che in vece di Ropir, amo il suo merto.

Rop. Sei, pur superba, e fiera! Or vedi il torto,
Che mi fai col tuo fasto, e ti confondi,
Colla caduta del tuo Sposo
Non è l'odio de' Numi estinto ancora.
Megevar oggi per Ormane
Jamequin a me chiede, e vuol ch' ei mora.

Ac. Misera.... e qual periglio
Può minacciar un Orfano infelice?

Rop. Ei teme sì, teme che in lui
Oriman si ravvivi un giorno, e porti
Le funeste faville al nuovo Impero....

Ac. Ah Ropir; il Cielo gia mai
Jamequin serba
La morte a vendicar del caro Padre:
Il serba solo a rasciugar' i pianti
Dell' infelice, e sconsolata Madre.
Deh non voler Signore... *(s' inginocchia.)*

Rop. Alzati, o Bella e spera: il mio rifiuto
Gia prevenne i tuoi prieghi.
Anche a costo del Regno, e del mio sangue
Difenderò del Figlio tuo la vita.
Sì combatterò per te, purche dia
Un tuo sguardo piu dolce
E speranza, e vigore all' Alma mia.

Ac. Con tal condizion dunque vorrai
Che col mio disonore io compri il Figlio?

Rop. E disonor tu appelli?
Quando il tuo Re di schiava al Tron ti chiama?

Ac. Son schiava sì, ma non è schiavo il cuore,
Dove ancor vive

Ori-

Den mein Hertz etwann für dich empfindt/
Doch glaub/ daß meine Ehr dein Liebe überwindt
In diesem harten Streit/ und sey vergwist/
Daß Acamia anstatt in den Ropir,
In die Verdienst von ihm verliebet ist.

Rop. Du bist sehr stoltz/ jetzt sehe/ was dein Übermut
An mir für Unrecht thut.
Mit dem Fall deines Gemahls
Ist nicht erloschen noch der Götter Haß/
Dann Megevar tracht durch Orman dahin/
Daß ich ertödten soll den Jamequin.

Aca. Elende! . . . und was (drohen?
Kan ein unglükseliger Waiß vor ein Gefahr an-

Rop Er förchtet/ ja er förcht an ihm zu sehen/
Den Oriman einst wieder auferstehen/
Und das er neue Trauer Flamm entzünde.

Aca. Ach Ropir! der Himmel
Erhaltet/ und bewahrt mein Kinde (nen/
Nicht/ daß es soll den Tod des Vatters rächen kön-
Nur/ daß es seiner trost-loses Mutter
Abtroknen mög die Thränen.
Herr/ es sey dein Wille nicht . . . (Knyet nider.

Rop. Stehe auf/ O Schöne! und hoffe/ meine Weige-
Ist deiner Bitte vorgekommen. (rung
Ich hab/ und solts mein Blut/ und Reiche kosten/
Das Leben deines Sohns zu schützen fürgenom-
Ja ich werde für dich streitten/ (men.
Doch mit etwas süsseren Blicken
Must du meiner Seele Mut/ und Hofnung schi-

Aca. Auf diese Art/ so wilst du wohl (cken.
Daß ich mit Schand den Sohn erkauffen soll?

Rop. Nennst du dieses eine Schand/
Wann ich zum Thron dich ruf
Aus deinem Sclaven-Stand?

Aca. Bin eine Sclavin/ ja/ doch aber schwebt

Oriman il mio caro Sposo.

Rop. S' Oriman vive in te, nel Figlio moja.
Lascialo. (*le toglie Jamequin.*)

Ac. Ah Ropir; non ti basta,
Per dissetar tanti nemici, il sangue
D' un fanciullo innocente.
Versalo dal mio petto in maggior vena;
S' Oriman in me vive, in me lo svena.

Rop. O del piu forte Eroe vezzosa Prole;
Non è gia il Mogol, nò, che ti vuol morto;
Figlio, la Madre tua, morto ti vuole.
Sì, lo vedrai, Madre crudele, estinto.

Ac. Ahi Mogol! Ropir! Figlio avete vinto.
Signor... Ma nò... Ferma... Che fo? che dico?
Soffrir potrò, che il Figlio viva, e chiami
Col bel nome di Padre il suo Nemico?

Rop. Barbara Donna; e pur vorrai, che mora?

Ac. Prenditi il Figlio. Eccoti il ferro ancora
(*gli getta uno stile.*)

Svenalo Traditor:
Gia so, che ti spaventa,
Gia so, che ti sgomenta
Nel Figlio il Genitor.

Ma senti: a tuo dispetto;
Vivrà dentro al mio petto;
Vivrà nell' odio mio;
Vivrà nel mio dolor.
Svenalo, &c.

Ein freyes Hertz in mir/
Worinnen mein Gemahl der Oriman noch lebt.

Rop. Lebt er in dir/ so soll er in dem Sohne sterben.
Lasse ihn. (*Nimmt ihr den Jamequin.*

Aca. Ach Ropir das Blut von einem unschuldigen Kind
Ist nicht genug/ so vieler Feinde Durst zu löschen/
Durchbohr mein Hertz/ da grössere Adern sind/
Und weil Oriman in mir
Noch lebet/ so entseel ihn hier.

Rop. O du des stärksten Helden edler Sprossen/
Es hat nicht Mogol, nein/ dein Urtheil abgefast;
Dein Mutter suchet dich ins Grab zu stossen.
Grausame Mutter/ ja du sollst ihn sehn erblast.

Aca. Ach Mogol! Ropir! Sohn ihr habt gesiegt/
Herz ... doch nein ... halt ein ... was thu/
was sage ich?
Lebt auch der Sohn/ wie werd ich dulden können/
Daß selber seinen Feind soll Vatter nennen?

Rop. Unmenschliche/ so wilst du noch den Tode dieses
Waisen?

Aca. Ja; nimm ihn fort/ hier hast du auch das Eisen.
(*Wirft ihm einen Dolch zu.*)

Verrähter! kanst den Tod ihm geben/
Ich weiß schon/ daß dich schröcket/
Und Kleinmut dir erwecket
Der Vatter durch den Sohn.

Doch höre: er wird allzeit leben
In diesem meinem Hertzen/
In meinem Haß/ und Schmertzen/
Zu deinem Spott/ und Hohn.
Verrähter/ ꝛc.

Ormane, Ropir, Jamequin, e Guardie.

Orm. Sire, Erine è gia pronta
A partir teco, e a ricondurſi. . . .

Rop. Ormane
Torna all' Impero ſuo la mia ragione.
Il zelo, onde il gran Mogol
Cerca il publico bene, al fin mi ha vinto.
Oggi vedrai nel Tempio
Mia Spoſa Erine, e Jamequin eſtinto.

Ormane.

Che perfidia de' Numi
Tra lor diſcordi,
O pur tra noi ſognati!
E perche luſingarmi
Fino all' eſtreme gioje, indi ingannarmi?

Se da voi ſteſſe nel cor mi ſcende,
In che vi offende
Il mio bel foco, ſtelle adirate?
E ſe negli occhi del mio Teſoro,
Voi ſteſſe adoro,
Perche ſuperbe vene ſdegnate?
Se da voi, &c.

Giardino con Fontane.

Ropir, ed Erine.

Rop. Bella Erine leggiadra?
Er. Signore; io sò che mai

A Ro-

Ormane, und *Ropir* mit *Jamequin*, und Wachten.

Orm. Herr / Erine ist bereit / mit mir
Zu reisen ab von hier / und sich zurük ...

Rop. Orman
Gantz anders bin ich jetzt gesinnt.
Des Mogols Eifer für das gemeine Beste
War fähig mich zu überwinden.
In dem Tempel wirst du heut
Erin. als meine Braut /
Und Jamequin ertödtet finden.

Ormane.

Was Treulosigkeit von euch ihr Götter /
Die ihr uneinig / und etwann gar nicht seyd /
Wie kan euch dis vergnügen?
Mich reitzen bis zur höchsten Freud /
Hernach betrügen?

Wann des schönsten Feuers Funken
Von euch selbst herab gesunken
In mein Hertz / ihr Sterne / sagt:
Wessen Leids ihr euch beklagt /
Wann ich durch der Augen-Pracht
Meines Abgotts euch betracht /
Euch Hoffärtige verehr /
Was ergrimmt ihr dann so sehr?
Wann des / ꝛc.

Ein Garten mit Spring-Brünnen.

Ropir, und *Erine.*

Rop. Schöne / Auserwehlte Erin?

Eri. Herr / ich weiß / daß ich noch nie gewesen bin

A Ropir non sembrai leggiadra, e bella,
Se Acamìa tu cercavi, io non son quella.
Rop. Detesto ormai il suo pertinace orgoglio;
E Sposa, che non m'ami, aver non voglio.
Er. E da lei disprezzato a me ritorni?
Rop. Perdona a un cieco amor, ch'al fin estinto
Ha la ragion, e'l mio dover ha vinto.
Er. Dunque mi fai del cor libero dono?
Rop. E del core, e del Trono.
Vanne al Tempio, o mia vaga:
Ivi a momenti
Avrai sul crine il mio diadema: ed ivi
Offriranno al tuo piede
Le Provincie vassalle, ossequio, e fede.

Erine, ed Acamia.

Ac. Principessa?
Ferma, ove fuggi? Ah che veder non puoi
Spettacolo più grato. Ecco dolente
D'Oriman la Consorte a' piedi tuoi.
Deh mira in questi pianti
Qual nobil sangue io sparga
Dalle vene del cor più che dal ciglio:
E giudica qual sia.
Se umilia l'alma mia, l'amor d'un Figlio.
Er. Ho pietà del tuo duolo:
Ma non tocca ad Erine il consolarlo.
Ac. Ah che ben mi puoi dal Padre, e lo Sposo
Questa grazia impetrar co' prieghi tuoi.
Er. Se Megevar lo chiede,
Non dee la Figlia opporsi al Genitore:
Se Ropir il concede,
Puoi tranquillar tu sola il suo furore:

Im Auge des Ropir die Auserwehlt/ und Schöne/
Suchst du Acamia vielleicht? Ich bin nicht jene.

Rop. Hab einen Greuel vor ihrer Hochmut/ (liebt.
Will solche zur Gemahlin nicht/ die mich nicht

Eri. Du komst zu mir/ weil du von ihr verachtet bist?

Rop. Verzeih der blinden Lieb/ die von der Schuldigeit/
Und auch von dem Vernunft endlich erloschen ist.

Eri. So kan ich glauben/ daß Ropir
Sein Hertze mir aus freyen Stücken gibt?

Rop. Sein Hertz/ und auch zugleich den Thron/
Komm Schöne in den Tempel/
Alda wirst du in kurtzer Zeit/
Auf deinen Scheitel haben meine Cron.
Und dann so werden dort bey deinen Füssen
Die untergebne Länder
Treu/ und Gehorsam schwören müssen.

Erine, und *Acamia.*

Aca. Prinzessin halt/ warumen wilst du gehn?
Du kanst doch nicht ein angenehmers Schauspiel
Schau hier/ wie Orimans Gemahlin (sehn.
Betrübt zu deinen Füssen
Aus ihrem Hertzen Blut/ und Thränen
Aus denen Augen lässet fliessen/
Eracht was grosse Lieb zu einem Sohn
Mein Hertz bezwingt/
Daß sie die Seel so gar zur Demut bringt.

Eri. Bedaure deine Qual/ allein
Erine stehts nicht zu/ dein Trost zu seyn.

Aca. Ach! du kanst vom Vatter/ und Gemahl
Mir diese Gnade schon erbitten.

Eri. Verlangt es Megevar,
So darf die Tochter seinem Willen
Nicht widerstehn/ und bey Ropir
Kanst du den Wut schon selbsten stillen.

Va : priega, e piangi;
Che il dolce incanto
Del tuo bel pianto
Trionferà.
Se desti amore
In ogni core,
Anche sdegnata ;
Saprai placata
Destar pietà.
Va, &c.

Acamia, e Ropir.

Rop. Ecco la mia crudele:
Ac. Ecco l'empio : che fò ?
Chieggo pietade ; o nò ?
Rop. (Dov'è partita
La Principessa Erine ?
A lei vogl'io
Consecrare col mio core anche il mio foglio.)
Ac. (E non risolvi ancora ?)
Rop. (E Jamequin io vuo, che mora.) (*vuol partire.*)
Ac. Fermati, o Sire; e a placar l'odio ingiusto
Delle nemiche squadre
Svena insieme col Figlio anche la Madre.
Rop. Mi chiede il Mogol
Una vittima sola ; una ne ottenga.
Ac. Dunque tanta crudeltà?...
Rop. Dal tuo lungo rigore
Ropir apprese a non sentir pietà.
Ac. Ne cangerai consiglio ?
Rop Come per me lo cangiasti.
Ac. Addio :
Vado del caro Figlio

La

Gehe bittend dich zu biegen/
Weine nur/ so wirst du siegen/
Dann die Anmut deiner Zähren
Wird dir schon die Bitt gewehren.
Hast du Lieb erwekt so gar/
Wann dein Auge zornig war/
Wie soll dein heiteres Gesicht
Erwecken die Erbarmnuß nicht?
Gehe bittend/ ꝛc.

Acamia, und *Ropir*.

Rop. Siehe meine Grausame/ alhier/
Aca. Sihe da den Gottlosen: was thu ich/
Soll ich um Mitleiden bitten/ oder nicht?
Rop. (Wo ist Erine die Prinzessin hingegangen?
Sie soll mein Hertz von mir
Und auch den Thron empfangen.)
Aca. (Kanst du noch nicht entschliessen dich.)
Rop. (Es sterbe Jamequin, so ist mein Willen.) (will
Aca. Verbleibe Herr/ und deren Feinden (gehn.
So ungerechten Haß zu stillen/
Entseel die Mutter mit dem Sohn.
Rop. Ein Opfer nur begehrt Mogol von mir/
Eins soll er haben.
Aca. Ist dann so grosse Grausamkeit in dir?
Rop. Dein lange Strrenge hat Ropir gelehrt/
Wie man nichts von Erbarmnuß hört.
Aca. Wirst du den Rahts-Schluß ändern?
Rop. Gleichwie du ihn für mich geändert hast.
Aca. Lebe wol.
Ich geh von dannen

La morte a prevenire col morir mio. (*Vuol partire, e Ropir la trattiene.*)

Rop. Ferma, o Donna crudel:
Ac. M'arresti in vano...
Rop. Ancor, Bella, se vuoi,
Stringere al sen tu puoi
Questo Figlio, per cui t'affliggi tanto.
Ecco io cedo al tuo pianto,
E rinunzio al mio impegno.
Or che rispondi?
Ac. Che se mi doni il Figlio,
Perch'io ti doni il core,
Tu lo concedi al tuo, non al mio amore.
Rop. Acamia;
Ma per l'ultima volta
Acamia deh mi ascolta.
Voglio, ch'abbia Jamequin
O la morte, o'l mio Trono. Un solo istante
Concedo a' tuoi pensieri. Indi nel Tempio
Attenderò se vuoi
La grandezza d'un Figlio, o pur lo scempio,

Luci spietate
Voi m'insegnate
Col vostro esempio
La crudeltà.
Non lusingate
Il vostro orgoglio;
Jo gia mi spoglio
D'ogni pietà
Luci, &c.

Ormane, e Soripe.

Orm. Si vuo rapir'Erine,
E in mezzo al Tempio

Del

Dem Sohn den Weg in Tod zu bahnen:
(Will gehen/ wird aber von *Ropir* aufgehalten.)

Rop. Verbleib unmenschlichs Weib.
Aca. Umsonst hälst du mich auf.
Rop. Schöne/ du kanst noch umarmen
Jenen Sohn/ so fern du willst/
Der dich also thut erbarmen/
Sih/ ich weiche deinen Thränen/
Schlag mein Versprechen ab.
Was wirst du jetzt zur Antwort geben können?
Aca. Daß/ so du mir den Sohne schenkst/
Damit ich dir/ dafür mein Hertze gib.
So schenkst du ihn nicht mir/ nur deiner Lieb.
Rop. Acamia, Jedoch zum letzten mal
Acamia, ach hör mich an/
Ich will/ daß Jamequin den Thron
Besteige/ oder sterbe. Noch einen Augenblik
Laß ich dir zum Bedenken Zeit. Alsdann
Werd ich im Tempel gehen
Alldorten/ wie du wilst/ den Sohn
Erhöhet/ oder sterben sehen.

Ihr wollt selbst erzörnte Augen
Mir zu einem Beyspiel taugen/
Und ich lehrn von euch allein/
Wie man müsse grausam seyn.
Schmeichlet eurem Hochmut nicht/
Dann wie bald kan es geschehen/
Daß es gegen eurem Flehen/
An Erbarmnuß nicht gebricht.
Ihr wollt/ ꝛc.

Ormane, und *Soripe*.

Orm. Ja/ es sey/ ich will Erin
Aus dem Tempel selbst enführen/

Und

Del mio Rival
Tentar lo scempio.

Sor. Che smanie, ahime son queste?...

Orm. Lasciami, Amico: oh Dio son disperato.

Sor. E mi scacci da te?

Orm. Fuggi d'un empio
La dannosa amistà, non voglio a parte
Delle miserie mie, de' miei delitti
Il piu amabile amico.

Sor. Oh Dei, che sento?
E puo soffrir dell'amicizia il zelo
Voci si ingiuriose?
All'aste minacciose,
Ai fulmini del Cielo,
Al tuo destin piu crudo
Farò di questo petto, argine, e scudo.

Orm. Fido Amico, t'abbraccio.
Vanne, e m'attendi al Porto
O misero, o felice;
O trionfante, o morto.

Sor. Ti seguirò in ogni arduo impegno,
E voglia il Ciel guidar il tuo disegno.

Acamia, e Soripe con Jamequin, e Guardie.

Sor. Gia, ch'è spirato o Bella,
Il termine prefisso, e tu persisti
Nella fierezza tua costante, e forte;
Porgi al Figlio innocente
L'ultimo bacio, anzi ch'ei vada a morte.

Ac. Vieni Jamequin: vieni
Caro Idolo mio, cor del mio core:
Del mio infelice Amore
Prendi l'ultimo pegno. (*lo bacia.*)
Or vanne anima mia, vanne a morire.

Und des Neben-Buhlers Tod
Alda zu gleicher Zeit probiren.
Cor. Was ist diß für Raserey?
Orm. Laß mich Freund; O Götter ich verzweifle!
Cor. Und du jagest mich von dir?
Orm. Flieh den Umgang eines schlimmen:
Ich will nicht, daß mein liebster Freund
Bey solchem meinem Elend,
Und meinen Lasteren zu gegen sey.
Cor. Götter! was vernihme ich!
Kan der Freundschafts-Eifer leiden
Worte, die so schmählich seynd?
Vor denen Waffen, so dir drohen,
Vor des erzürnten Himmels Blitzen,
Ja vor dem Schikfaal so dir feind,
Wird dich mein Brust, als Wehr, und Schild be-
Orm. Getreuer Freund dich umarme ich. (schützen.
Geh, und im Hafen kanst du mich
Entweder glüklich, oder elend,
Obsiegend, oder todt erwarten.
Cor. Ich werde dich in aller Gfahr begleiten,
Der Himmel woll dein Absicht leiten.

Acamia, und *Soripe* mit *Jamequin*, und Wachten

Cor. Verflossen ist die anberaumte Zeit,
Und du verharrest noch, O Schöne!
Fest, und beständig in der Grausamkeit;
Gib den unschuldgen Sohn den letzten Kuß,
Bevor er sterben gehen muß.
Aca. Komme geliebter Jamequin,
Abgott, Hertze meine Hertzen
Nihm von meinem Liebes-Schmertzen,
Der so unglükselig ist,
Dieses letzte Zeichen hin. (Küsset ihn.)

Jetzt

Sor. (Qual tenerezza io sento !)
Ac. Addio cor del mio core, Addio mio Figlio:
Cara mia speme Addio :
Addio dolce tesoro :
Addio Figlio ; tu parti, ed io qui moro.
(*Si abbandona svenuta sopra una Sedia.*)
Sor. Resti nel suo dolor senza conforto
Si cruda, ed ostinata Genitrice.
Vieni, vieni a morir Figlio infelice. (*S' incammina, e poi torna indietro.*)
Ma se qui l'abbandono;
Forse di lei piu crudo, e fiero io sono.
(*Osserva Jamequin, che sia guardando la Madre.*)

Infelice Pargoletto
In quel viso languidetto
Tu vagheggi la tua sorte!
Ti par bello il tuo periglio
In un ciglio,
Dov'è bella ancor la morte.
Infelice, &c.

Acamia.

Jamequin, ove sei ? Figlio ove andasti ?
Ferma; spera cor mio : tu non morrai.
Mentre io qui semiviva
Cominciavo a goder della mia morte,
L'ombra del mio Consorte
La mia fede sgridò, perche tu viva.
Vedasi dunque, e al fiero suo destino
Il mio caro s' involi.

Jetzt geh / mein Seele / geh zum Sterben.
Cor. (Was Zärtlichkeit spühr ich in mir!)
Acam. Lebe wol mein Hertz / lebe wol mein Sohn /
Mein liebe Hofnung lebe wol /
Lebe wol mein süsser Schatz / (tig.
Du geheſt fort / ich sterb alhier. (Wird ohnmächs-
Cor. Es verbleib in ihrem Schmertzen
Ohne Labnuß eine Mutter /
Die von so verstokten Hertzen.
Komme unbeglükter Sohn zum sterben.
(Will weg-gehen / kehret aber wieder zurük.)
Doch nein / verlaß ich selbe hie /
So bin ich etwann grausamer / als sie.
(Er siht den *Jamequin*, der seine Mutter betrachtet.)

Dort in jener Augen Stralen /
Die anjetzo voller Qualen /
Sihst du vom Vergnügen blind
Dein Verhängnuß / armes Kind.
Es scheinet die Gefahr dir schön
In einem solchen Angesicht /
Wo auch der Tod die Schönheit nicht
Kan machen untergehn.
Dort in jener / ꝛc.

Acamia.

Jamequin, wo bist du?
Sohn / wo bist du hingegangen?
Bleib / hoff mein Hertz / du solst nicht sterben;
Dann / da ich hier schon halb verblichen
Des Tods zu freun mich angefangen /
Schien mir / der Schatten des Gemahls
Die Treue zu verweisen / damit du leben solst.
Man suche also deinem Schikſal

Dich /

Sia queſta deſtra ardita
Miniſtra a me di morte, a lui di vita.
Ella prima porgendo
La fede a Ropir, m' aſſicuri il Figlio:
Indi il ferro ſtringendo invitta, e forte
Conſervi il primo amor con darmi morte

Spero, pavento, e bramo,
Sdegno in un punto, ed amo,
E ſi confonde inſieme
La tema con la ſpeme,
Lo ſdegno con l'amor.

Non ſo quel che deſio:
L'amore or m'è tormento,
Lo ſdegno or m'è contento,
E pena in tanto il cor.

Tempio con Ara nel mezzo.

Erine, Ormane.

Er. Ah non fia mai ver...
Orm. Non piu: gia m'intendeſti.
Er. Ormane, ahime!
Se diſperato ſei,
E diſpoſto a morir,
Moſtrati almeno
Degno amante d'Erine, e degno Figlio
D'un Padre, che il nome tant'oltre ſpande:
Mori almeno da Eroe, mori da grande.
Orm. Con ſi vane follie di, che pretendi?
Er. Dar triegua al tuo furore.
Sai che fu di mie nozze

Pre-

Dich/ Geliebter/ zu entreissen/
Und diese Hand/ dien dir das Leben/
Mir aber/ meinen Tod zu geben;
Sie werde dem Ropir vorher gerichen/
Und so versichere sie mir den Sohn/
Alsdann ergreiffe sie behertzt den Stahl/
Und lasse durch mein Sterben
Mein erste Liebe nicht verderben.

Ich hoffe/ wünsch/ auch Forcht verspühr/
Erzörn zugleich/ und liebe/
Und alle diese Triebe
Verwirren sich in mir:
Ich weiß oft selbst nicht/ was ich will/
Im Zorn ich bald Vergnügung fühl/
Bald ist die Lieb mein Schmertz/
Indessen leidt das Hertz.

Ich hoffe/ ꝛc.

Tempel mit einem Altar in der Mitte.

Erine, und *Ormane*.

Eri. Ach! es werde ja nicht wahr . . . .
Orm. Genug. Du hast mich schon verstanden.
Eri. Ormane, ach! wann du verzweiflet bist/
Und zu dem Tod bereit/ so zeige
Aufs wenigst/ daß du von Erin (Zweige
Ein würdiger Liebhaber seyst/ und auch ein
Von einem Vatter/ der in so vielen Landen
Den Namen ausgebreit
Stirb wenigst groß/ und als ein Held.
Orm. Was wilst du mit so eitlen Reden?
Eri. Deinen Zorn in etwas legen/
Du weist es/ daß ich nicht aus Liebe/

Pronubo l'intereſſe, e non l'amore.
Sai ancor quanto incerto,
Quant'è volubil di Ropir il core.
Dopo, ch'ei mi rigetta, ecco m'invita
Al Tempio, e al Trono,
E pure ancor non giunge.
Chetati alquanto, e laſcia
Ch'ei di nuovo m'oltraggi;
E allora ne ſarai
La vendetta maggior, che tu vorrai.

Orm. Allor, ch'ei ti rifiuta,
E all'amor mio ti cede?

Er. Allor ſarò del tuo valor mercede.

Orm. Jo non vi credo
Pupille amate:
Voi m'allettate
Per ingannarmi.
So, ch'altro amore
V'accende il core:
So, che vi piace
Di luſingarmi.
Jo non, &c.

Erine, Ropir, Soripe, e Jamequin veſtito di bianco.

Rop. Olà: ſovra l'Altare
(*I Miniſtri mettono ſull' Altare Jamequin, lo legano, e lo bendano.*)
La vittima s'adatti:
Eccomi, o Bella,
Tuo benche tardi. Del mio folle errore
Non oſo all'amor tuo chieder perdono:
Gia divenne il mio core

Pre-

Und weist es/ daß ich wol hingegen
Als Eigennutz getrauet bin/
Kennst auch des Ropir flüchtgen Sinn;
Nachdem er mich vorher verstossen/
Ladt er mich hier in Tempel ein/
Nun solt er ja wol schon zugegen seyn.
Gedulde/ bis er mir
Thut neue Schmach im Lieben/
Dann kanst du/ was du wilst/
Für Rach an ihm verüben.

Orm. Wann er dich wiederum veracht/
Und meiner Liebe weicht/ zu jener Zeit?

Eri. Da werd ich seyn der Lohn für deine Tapferkeit.

Orm. Nein diesmal kan es nicht geschehen/
Daß ich euch Augen glauben soll/
Ihr Schöne reitzt mich freylich wol/
Doch etwann mich zu hintergehen.
Ich weiß in eurem Hertzen/
Weit andere Liebes-Schmertzen/
Weiß auch/ daß euch beliebt/
Mit mir zu schertzen.
Nein diesmal/ ꝛc.

Erine, *Ropir*, *Soripe*, und *Jamequin* in einem weissen Kleide.

Rop. Hola! auf dem Altar.

(Die Priester des Tempels binden *Jamequin* auf dem Altar/ und verbinden ihm die Augen.)

Setz man das Opfer: schau Schöne/ hier
Wiewolen spat/ so bin ich doch nun dein/
Um die Verzeihung meines Fehlers
Trau ich mich nicht zu bitten/
Mein Hertz wird nun der Lohne seyn

Premio di tua costanza, e non mio dono.

Er. Dono, ò premio, che sia,
Sarà sempre maggior d'ogni mio merto,
E sarà sempre caro all'alma mia.

Acamia da una parte, Ormane dall'altra, e suddetti.

Ac. Ah Ropir,
Or vedrò s'hai core
Di trucidar sugli occhi miei
Anche in faccia agli Dei, l'unico Figlio.

Rop. Son'amante, e son Re:
Provi il rigore
Chi disprezza l'amore.
Porgi l'acciaro
(*Prende la spada da un de' suoi Ministri, ed un' altro gli porge da lavar le mani.*)
A poco a poco così estinguo
Coll'aqua, indi col sangue
Del mio schernito amor l'ingiusto foco.

Ac. (Ahi fede! ahi sposo! ahi Figlio!)

Er. Ormane spera:

Rop. (E pur non si commove? alma di fiera!)
O voi d'ambe i confederati Regni
Deità tutelari, al di cui Nume
Questa vittima io sveno...

Ac. (Si Salvi il Figlio, e poi si mora.)
Ferma Ropir; conserva
La mia Prole innocente: a piedi tuoi
Eccomi qual mi vuoi, tua Sposa, o Serva.

Orm. (Torno a sperar.)

Rop. Ma creder posso o Bella...

Er. (Non ho volto, ne core
Da soffrir tal rossore)

Ac.

Deiner Beständigkeit / und kein Geschank von mir.
Eri. Es sey Geschanknuß / oder Lohn
Ist mein Verdienste doch zu klein /
Und meiner Seele solls stäts liebe seyn.

Acamia zu einer / *Ormane* zur anderen Seite / und die vorige.

Aca. Ach Ropir, jetzt werd ich sehen /
Ob du das Hertze hast in meinen Augen /
Und in der Götter Gegenwart den Sohn
Den eintzgen Sohn zu tödten.
Rop. Ich bin ein Liebhaber / und König :
Es erfahre meine Strenge /
Der sich nicht will zur Lieb verstehen.
Gib her das Eisen :
(Nihmt von einem Diener den Dolchen / und ein anderer reichet ihm das Hand-Bek zum waschē.)
So will ich dort mit Blut /
Und hier mit Wasser löschen (Liebe.
Die ungerechte Flamm meiner verschmähten
Aca. (Ach Treue! ach Gemahl! ach Sohn!)
Eri. Ormane hoffe:
Rop. (Und dies bewegt sie nicht? Grausame Seele!)
Schützende Götter beyder Reichen /
Eurer Gottheit soll zu Ehren
Dies Opfer / so ich schlacht / erbleichen . . .
Aca. (Den Sohn errette man / und sterb alsdann.)
Halt ein Ropir; erhalt das arme Kind /
Und seh mich hier zu deinen Füssen
Als Dienerin / und Braut / wie du mich wirst begehren.
Orm. (Mein Hofnung will zurücke kehren.)
Rop. Kan ich dies O Schöne! glauben . . ,
Eri. (Mein Hertz kan unmöglich mehr
Dergleichen Schand erdulden.)

Ac. Sì; ma giura agli Dei,
Che in ogn'incontro del destin più crudo
Sarai del Figlio mio difesa, e scudo.
Er. Sai pur, che son mercede *(Ad Ormane.)*
Di chi vendicherà gli oltraggi miei.
Rop. Sposa; eccoti il foglio, la fede, il core,
Ti rendo il Figlio, e gli prometto
(I Ministri sciolgono, e levano di sù l'Altare il fanciullo.)
Tenerezza di Padre;
Tutti i Nemici suoi
Chiamo Nemici miei. Lo riconòsco
Per Successor del Regno, e così giuro.
(Ponendo la mano sull'Altare.)
Er. E tu ancora mi tradisci? *(Ad Ormane.)*
Ac. Ecco la destra
Rop. Ecco la destra, e'l cor.
Orm. Mori spergiuro.

Mentre Acamia porge la mano a Ropir, Ormane snudato improvisamente uno stile, lo ferisce, e fugge co' suoi. La Guardia Reale dà tutta all'Armi, e poi al comando d' Acamia inseguisce Ormane.

Ac. Oh Numi!
Rop. Oh traditor! *(Siegue Ormane.)*
Er. Oh caro!
Ac. Seguite olà, seguite
L' Assalitor fellone:
Di Ropir la Consorte,
La Reina del Congo a voi l'impone.
(Partono i Soldati.)

Erine, e Acamia.

Er. Fa ciò che vuoi, donna superba: ho vinto
Ac. Frena, Erine, l'orgoglio:
Nel supplicio d'Ormane or'or vedrai

Qual

Aca. Ja / doch aber schwör vorher
Bey denen Göttern / daß du in allen Gfahren
Den Sohn wilst schützen / und bewahren.
Eri. Du weist ja / daß ich dessen Lohn
Bin / der da rächet meinen Hohn. (Zu *Ormane.*)
Rop. Braut sihe da den Thron / die Treu / das Hertz /
Dir gib ich deinen Sohn zurük /
(Die Diener lösen *Jamequin* auf / und heben
ihn von dem Altar herunter.)
Verspreche ihm anbey die Vätterliche Lieb /
All seine Feinde nenn ich meine /
Erkenne ihn zum Nachfolger des Reichs (Altar.
Und dieses schwöre ich. (Legt die Hand auf dem
Eri. Auch du betriegest mich? (Zu *Ormane.*)
Aca. Sih meine Hande hier
Rop. Sihe hier mein Hand / und Hertz.
Orm. Sterbe Meineidiger.

{Nihmt unversehens einen Dolch heraus / und verwundet den *Ropir*, eben als ihm *Acamia* die Hand reichet / entfliehet darauf mit denen seinigen / die Königl. Wachten aber folgen ihm auf Befehl der *Acamia* nach.}

Aca. Ach ihr Götter!
Rop. Ach Verrähter! (Folget dem Ormane.)
Eri. Ach Geliebter!
Aca. Ihr Wachten / folgt dem Mörder nach:
Die Gmahlin des Ropir,
Die Königin in diesem Reich
Befihlt es euch. (Die Soldaten gehen ab.

Erine, und *Acamia.*

Eri. Thu / was du wilst / hochmütigs Weib /
Ich habe überwunden.
Aca. Bezähme deinen Stoltz / Erin,
In Ormans Straffe wirst du finden /

Qual fia la tua Vittoria.

Er. Importuno e'l tuo zelo,
Quando a punir la fellonia di Ropir
In Ormane adirato
Congiura il Nume, e s'intereſſa il Fato.

Ac. Paſſaggier, che in vil capanna
Giace in notte tempeſtoſa,
E dormendo ancor s'affanna,
Ma poi l'Alba rugiadoſa
E l'affida, e lo conforta,
Perche vede il Ciel ſereno.
Fra l'orror di tante pene
E' queſt'alma quaſi aſſorta,
Ne le ſcopre ombra di bene
Del deſtino un ſol baleno.
Paſſaggier, &c.

Gabinetto di Ropir.

Acamia, e Soripe.

Sor. Godi o Regina, il Cielo
Seconda i voti tuoi col noſtro danno;
E vuol per tuo conforto
La tua fè conſervata, e Ropir morto.

Ac. Ropir morto? Ahi ſventurata!

Sor. E come eſtinto
Piangi colui, che vivo odiaſti?

Ac. L'odio cancellò di repente
L'ultima impreſa ſua,

Was du für ein Obsiegerin.

Eri. Ungestüm ist dein Eifer /
Wann des Ropir Betrug zu straffen /
Sich durch Orman der Götter Zorn
Mit dem Verhängnuß selbst verschworn.
Wann ein Fremdling in der Hütten /
Wo er sich zu Nachts vom Wüten
Eines Sturms hinein geflücht /
Sich so gar im schlaffen nicht
Kan verschaffen Rast / und Ruh /
Spricht ihm doch der helle Morgen
Eine Endschaft seiner Sorgen.
Einen Trost / und Labsal zu.
Aber diese meine Seele
Scheint von gar so vieler Pein
Gleichsam eingeschlukt zu seyn /
Dann das Schiksal will den Schatten
Kurtzer Ruhe kaum gestatten.
Wann ein / ꝛc.

Zimmer des Ropir.

Acamia, und *Soripe*.

Sor. Erfreue dich / Königin / der Himmel
Steht dir mit unserm Schaden bey /
Und will zur Mindrung deiner Last
Des Ropirs Tod / und die Erhaltung deiner Treu.

Aca. Wie? Ropir Tod? Ich Unbeglükte!

Sor. Wie kanst du dessen Tod beweinen /
Den du im Leben stäts gehast?

Aca. Den Haß hat seine letzte That
Gleich ausgeloschen / da er frey /

In cui ſovra gli Altari
La diffeſa giurò del Figlio mio;
Onde in faccia ai Nemici
Sparſi i voti a favor del noſtro ſangue
Cadde trafitto eſangue.

Sor. Dunque placata ſei ?
E s' egli ancor viveſſe....

Ac. O Dio ! s' egli viveſſe , io l' amerei.

Ropir , e i medemi.

Rop. Ecco , ſe m' ami , o bella , io vivo , e ſpiro.

Ac. Cieli ! Numi ! che miro ?
Ropir , tu vivi ?

Rop. Si , ſe il tuo rigore
Vivo mi vuol. Del ferro micidiale
Lieve la piaga fu : quella del core
Fatta dagli occhi tuoi quella è mortale.

Ac. Ahimè !

Rop. Forſe ti ſpiace
Di vedermi in vita , e d' eſſer mia ?

Sor. Che penſa ?

Rop. Eccoti il ferro
Vibralo nel mio petto , eſci d' impegno.

Ac. Ropir tratti novelli
Ti colorir il volto.
Vivi mio Ben or piu non ſei
Orribile qual eri agli occhi miei.

Rop. O mia ſorte felice.

Ac. Jo , che la vita
Sdegnai per non amarti ,
Che tu viva , e che m' ami ora deſio,
Sento dall' odio mio
L' antico ardor da nuova fiamma eſtinto

Ori-

Der Schützer meines Sohns zu seyn /
Auf dem Altar geschworen hat;
Daher er auch nach dem Gelübd /
Das er im Angesicht der Feinden
Für unser Blut gemacht / durch Mord verschieden.

Sor. So bist du alsodann zufrieden?
Und wann er annoch leben solte . . . .

Aca. Glaub / daß ich ihn / O Götter! lieben wolte.

Ropir, und die Vorige.

Rop. Wann du mich liebest; sihe hier /
Ich lebe noch / O Schöne!

Aca. Himmel! Götter! was ist dieses?
Ropir am Leben?

Rop. Ja / so es deine Strenge zu will geben.
Es traffe mich nicht recht der mörderische Stahl /
Und tödtlich ist nur jene Wunden /
Die dieses Hertz von deinem Aug empfunden.

Aca. Ach mir!

Rop. Vielleicht mißfällt es dir /
Daß ich am Leben bin / und daß du mein?

Sor. Was denkt sie ihr?

Rop. Versenke diesen Stahl alhier
In meine Brust / um loß zu seyn.

Aca. Gantz neue Zeichen ich erblik
In deinem Angesicht.
Leb nur mein Hertz / du bist nicht mehr
Abscheulich meinem Aug so sehr.

Rop. O glükliches Geschik!

Aca. Das Leben war von mir verhast /
Nur um dich nicht zu lieben /
Nun will ich / daß du lieben mich /
Und leben sollst / empfindt den alten Haß
Von neuer Flamm in mir erstikt;
Verzeihe / Oriman, wann daß

Oriman perdona, se questo è Amore,
Jo sono Amante. Il tuo Nemico ha vinto

Ropir, e Soripe.

Rop. Con si felice inganno
Liberasti il mio cor d'un gran sospetto,
Jo non credea, che vero,
Ma finto, e lusinghiero
Fosse a me d'Acamia l'affetto.
Sor. La tua Sposa, o Signore
Ha troppo bello, e generoso il core.

Vidde appena il suo periglio;
Scolorì le vive rose,
E le stelle luminose
Pianto tenero eccliss'ò;
Le rendesti appena il figlio,
Ti mostrò le grazie in viso,
E pietà con un sorriso
Tra quegli occhi ballenò.
Vidde, &c.

Erine, e Ropir.

Er. Ropir tu vivi ad onta dell'offesa,
Che festi a me, al Padre, ai Dei,
E Ormane in tanto
Respira in carcer tetro aure di morte?
Giache ti lascio piena di rossore,
A tanti oltraggi miei concedi almeno,
Ch'io riconduca Ormane al Genitore.
Rop. E si lieve spavento

Sveglia

Die Lieb mir zugefüget/
Ich bin verliebt/ dein Feinde hat gesieget.

Ropir, und *Soripe*.

Von grossen Argwohn hast du mich
Mit so glükseligen Betrug befreyt/
Ich glaubte würklich jederzeit/
Acamia verstelle sich/
Und meinte/ daß ihr Lieb erdichtet sey.
Ja/ wann das Hertz von ihr/ O Herr!
Nicht also schön/ und edel wär.

Kaum sah sie die Gefahr/
Entfärbte sie an ihren Wangen
Die Rosen/ so da lebhaft prangen;
Es wurde auch so gar
Ihrer Augen helles Scheinen
Verfinstert durch ein zartes Weinen;
Du gabst ihr kaum den Sohn zurük/
So sah man ihr die Dankbarkeit
Schon am Gesicht gemahlen:
Sie zeigte dir gleich durch die Blik
Mit lächelender Freundlichkeit/
Erbarmnuß-volle Stralen.

Kaum/ ꝛc.

Erine, und *Ropir*.

Ropir, so lebst noch Trutz der Beleidigung/
So du dem Himmel/mir/ dem Vatter angethan/
Und muß indessen der Orman
Im Kerker seinen Tod erwarten?
Erlaub/ daß/ da ich dich beschimpft verlaß/
Ich selben wenigstens mit mir
Zuruk zu meinem Vatter führ.
Erwekt Verrähterey bey euch

So

Sveglia ne' voſtri petti il tradimento,
Che impunito ſi brama il Traditore?

Er. Se Ormane errò, ſol la ſua mano è rea,
Che non ti punì, come far dovea.
Se confronti il delitto, in te ſi vede
Fellonia, in lui ſol zelo, e fede

Rop. O fede, ò fellonia,
Pria che termini il dì, punito io voglio
L' indegniſſimo affronto:
E a rintuzzar il voſtro orgoglio
Gia tutto del mio Regno il ſangue è pronto.

Erine, e Ropir.

Er. Soripe, da te grazia implora Erine...

Sor. T'intendo:
Voreſti ſalvo il Prigioniero.

Er. Ah queſto
E' il maggior de' miei voti.

Sor. Di ſalvarlo io m'impegno.

Er. E come? e quando?

Sor. Altro dirti non poſſo,
Se non in queſto giorno
Libero de' ſuoi ceppi
Ormane al Patrio ciel farà ritorno. (*parte.*)

Er. A ſi confuſi accenti
Vacilla il cor, e ſoffre intanto
Fra la ſpeme e'l timor aſpri tormenti.

Son come navicella
In Mar turbato,
A cui mancò la ſtella
Amica e fida,

Ceden-

So wenig Forcht / daß man sogleich
Den Thäter ungestraft begehrt?
Eri Orman hats nicht verdient / nur seine Hand /
Daß sie dich nicht gestraft / wie sichs gehört.
Wilst du dein Laster-That mit seiner übergehn /
So wirst du an ihm Treu / an dir die Untreu sehn.
Rop. Treu / oder Untreu gilt mir gleich.
Eh noch / als dieser Tage scheidt /
Will ich den Schimpf bestraffen /
Und eurem Stoltz ein Ziel zu schaffen /
Ist alles Blut in meinem Reich bereit.

Erine, und *Soripe*.

Eri. Soripe, um eine Gnad bitt dich Erin . . . .
Sor. Versteh dich schon: Aus denen Ketten
Verlangst du den Gefangenen zu retten?
Eri. Ach! all mein Wünschen zielet hin /
Nach diesem nur allein.
Sor. Und ich will dir darinn verhülflich seyn.
Eri. Und wie? Und wann?
Sor. Dir jetzt nichts anders sagen kan /
Als daß / und zwar noch heut
Orman von Banden gantz befreyt
Nach seinem Vatterland soll kehren. (Geht fort.)
Eri. Bey so verwirrten Reden
Erbebt mein Hertz / und leidet Pein /
Weils muß in Forcht / und Hofnung seyn.

Bin wie ein Schiflein auf dem Meer /
Das jenen Stern verloren /
Den es sich in der Flutten-Heer
Zum treuen Licht erkohren.

Cedendo al suo periglio;
Ed al suo fato,
Erra senza consiglio.
Son, &c.

Atrio corrispondente alle Prigioni.

Soripe.

Sor. Custodi, il Re comanda,
Che d'alto affar col prigioniero io parli:
Guidisi al mio cospetto (*Partono le Guardie.*)
Tu, se Ropir tradisco, in mia difesa,
Santa Amistà, favella:
Dì, che se non è bello il mio delitto,
La cagion del delitto almeno è bella.

Ormane tra le Guardie, e Soripe.

Sor. Discostatevi alquanto (*Alle Guardie che s'allontanano.*)

Orm. Soripe?

Sor. Amico ti consola,
Chi in breve avrai dal braccio mio
La libertade, ò morrò teco anch' io.

Orm. Ah no: nel tuo conserva il viver mio,
E lascia, che in preda al mio destin...

Sor. E come senza te viver potria,
Se in te risiede il cor dell' Alma mia?

Erine, e Detti.

Er. Ormane, o Dio!..

Sor. Tregua, o Bella ai sospiri, ed a momenti
Va alle Navi d'Ormane, e là sul lido
Col sospirato Principe m' attendi.
Erine, Ormane Addio. Con alma forte

Dell'

Das sich der G'fahr/ und dem Geschik
Ergibt/ und das die Wellen
Bald hin/ bald wiederum zurük
Ohn Raht/ und Hülfe prellen.
Bin wie ein/ ꝛc.

Vor-Hof an denen Gefängnussen.

Soripe.

r. Wachten/ der König hat befohlen/
Daß ich mit Orman sprechen soll/
Man geh/ ihn herzuholen.
(Die Wachten gehen fort.)
Du heilge Freundschaft red für mich/
Wann ich Ropir betrüg/ und sprich:
Thut gleich mein Laster wild aussehn/
So ist doch dessen Ursach schön.

Ormane zwischen Wachten/ und *Soripe.*

r. Entfernet euch von hier.
(Zu denen Wachten/ die weg-gehen.)

m. Soripe?

r. Die Freyheit/ Freunde/ sey getröst/
Wirst du nun bald durch mich erwerben/
Wo nicht/ so werd ich mit dir sterben.

m. Ach nein/ erhalt in deinem Leben
Das meinige laß dem Geschik zum Raub . . .

r. Wie? Solt ich also leben können/
Wann sich mein Hertz in dir befindt?

Erine, und die Vorige.

i. Orman, O Götter!

r. O Schöne! halt die Seufftzer inn/
Geh in des Ormans Schif/ und am Gestatt
Erwarte mich mit dem gewünschten Printzen:
Lebet wol/ Orman, Erin:

Dell' avversa fortuna
Il rigor disprezzate,
E a prosperi successi il cor serbate.

Erine, e Ormane.

Orm. Il passo affretta alle mie Navi, e sprona
Col tuo nome, e col mio
De' miei seguaci il generoso sdegno
A secondar di Soripe il disegno,
Er. Qual disegno?
Orm. Non so. confida, e spera:
Er. La sorte tua troppo è spietata, e fiera.

Erine.

Vanne Erine infelice:
Da chi nulla si spera,
Nulla piu si paventi.
Per la vita d'Ormane
Tutto si ardisca ormai, tutto si tenti.

Acamia con Jamequin, poi Soripe con armati.

Ac. Da non so quale affanno
Sento sorpreso il core.
Sor. Quel fanciullo rapite:
Ac. Ah Traditore
(Vien tolto il Figlio ad Acamia, e volendo essa seguirlo, e trattenuta da Soripe.)
Sor. Sulle Navi d'Ormane...
Ac. Soripe tanto ardisce?
Sor. Itene a volo...
Ac. Vi seguirò Felloni.
Sor. Arresta il piede.
Ac. Servi, Soldati olà! soccorso aita.
Sor. (Così d'Ormane assicurai la vita.)

Acamia, e poi Ropir.

Ac. E ancor dal mesto ciglio

Tu

Mit Starkmut eurer Seel veracht
Das widrige Geschik /
Und hebet eure Hertzen auf zu besseren Glük.

Erine, und *Ormane*.

Orm. Eile nun nach meinen Schiffen /
Und muntre mein Gefolg alda
Mit dein / und meinem Namen auf /
Daß sie dem Soripe in seiner Absicht helfen.
Eri. Was für ein Absicht?
Orm. Trau / und hoff / ich weiß es nicht.
Eri. Dein Schikfal ist zu sehr ergrimmt.

Erine.

Geh unglükselige Erin:
Von dem man keine Hofnung hat /
Ist auch kein Forcht vonnöhten.
Man wage alles immerhin;
Das Leben des Ormans zu retten.

Acamia mit *Jamequin*, hernach *Soripe* mit Gewafneten.

Aca. Ich weiß nicht / was Betrübnuß ich
In meinem Hertz empfind.
Sor. Da nehmet ihr das Kind.
Aca. Ach Verrähter! (Man nihmt der *Acamia* den Sohn / die / als sie ihm nachfolgen will / von *Soripe* aufgehalten wird.)
Sor. Nach denen Schiffen des Ormane . . . .
Aca. Soripe, das erkühnest du dich?
Sor. Bringt eilends ihn. . . . .
Aca. Ich werd euch folgen / Ungetreue.
Sor. Zurücke / halte inn:
Aca. Beystand! Hülf! Bediente! Wachten!
Sor. (So kan Ormane sich des Lebens sicher achten.)

Acamia, hernach *Ropir.*

Aca. Und gleichwol weinst du noch

Tu versi, Acamia, il pianto?
Ahi ti sovenga,
Che piu schiava non sei, ma sei Regina.
Fra le Catene il lagrimar ben lice;
Ma sul Trono è viltà. Pur s' egli avviene,
Che il mio Jamequin mora,
Acamia in Trono è Madre ancora.
Ah Ropir . . .

Rop. Tu piangi?

Ac. Sempre dunque nemico
Proverò questo Ciel? sempre crudele?
Rendimi il Figlio mio, Sposo infedele.

Rop. Il Figlio?

Ac. Il Figlio sì, ma a che mi lagno indarno?
Vadasi ad abitar tra boschi e selve
Se ad aver pace qui, nulla mi giova,
Troverà fra le belve
Quel riposo il mio cor, che qui non trova.

Rop. E si fida mi sei, quand' io ti dono
La libertà, me stesso, il Figlio, e il Trono?

Va tra le selve ircane
Barbaro traditore:
Fiera di te peggiore,
Mostro peggior non v'e;
Quanto di reo produce
L'Affrica al Sol vicina,
L'in aspita Marina
Tutto s'aduna in te.
Va tra, &c.

Ropir.

Qual acerba sventura

Acamia? gedenke doch/
Daß du jetzt eine Königin/
Und keine Sclavin bist; es geht schon hin/
Daß man in denen Ketten weine/
Verächtlich aber ist es auf dem Thron;
Doch bin ich eben da ein Mutter/
Wann etwann Jamequin mein Sohn
Solt sterben. Ach Ropir . . .

Rop. Du weinest?

Aca. Wird dann der Himmel allzeit mir
So feind/ und grausam seyn?
Untreuer Eh- Gemahl gib mir den Sohn zurük.

Rop. Den Sohn?

Aca. Ja diesen/ doch was klage ich
Mich hier umsonst? in Wälder/
Und Wüsteneyen gehe man/
Weil man hier seine Rast nicht haben kan;
Mein Hertz wird dort/ wo wilde Thier/
Eh finden seine Ruh/ als hier.

Rop. Dir schenk ich Freyheit/ Sohn/ und Thron/
Mich selbst/ ist dies der treue Lohn?
Geh in die Wälder/ so da wüst/
Wo nichts als Scheu/ und Schrocken ist
Verrähter/ dann wie will auf Erden
Ein grössers Unthier/ als du bist/
gefunden werden.
Was Unraht sich hervor gethan/
Und immer noch entstehen kan/
In denen öd-/ und wildsten Landen/
Das alles ist in dir vorhanden.
Geh/ ꝛc.

Ropir.
Was bitteres Geschik

Fa, che nuovo rigor costei sorprenda?
Seguasi la crudele,
E la cagion del suo martir s' intenda.

E' vero, che ritrosi,
E rigidi così
Voi mi piaceste un dì
Lumi sdegnati,
Ma poi, che serenati
Io viddi i vostri rai,
Vi volli, e vi sperai
Sempre placati.
E vero, &c.

Salone terreno corrispondente al Porto della Città destinato con altri Appartamenti per Allogio d' Ormane Ambasciatore del Gran Mogol.

Erine.

Er. Soripe ancor non giunge?
Ormane ancor non veggio?
Ogni momento
E' di pena infinita all' Alma mia.
Quanto tarda a venir chi si desia!

Erine, e Soripe con soldati, che conducono Jamequin.

Sor. Affrettatevi, o fidi:
Ropir forse ci segue. Erine andiamo.
Er. Andiamo, e dove? Hai tu condotto Ormane?

Sor.

Bringt dieser solcher Strenge bey
Schon wiederum / man folg / und seh?
Was ihrer Pein die Ursach sey.

Wahr ist es / ergrimmte Augen /
Daß ihr damals mir gefielt /
Als ihr ward mit Zorn bemahlen /
Und mit Grausamkeit gebildt;
Da es aber sich geschikt /
Daß ich endlich eure Stralen
Ausgeheitert hab erblikt /
Wolt / und hoft ich allezeit
An euch zu sehen Freundlichkeit.
Wahr ist es / ꝛc.

Ein grosser Saal zu ebener Erd / der nebst anderen Gemächern dem Ormane / als Bottschaftern des Groß-Mogols zur Wohnung bestimmet ist / und woraus man in dem Hafen gehen kan.

Erine.

Eri. Soripe kommt noch nicht an?
Ich seh noch nichts von dem Orman?
Ein jeder Augenblik ist meinem Hertzen
Ein Qual. Wie langsam kommt doch der /
Auf den man wart mit Schmertzen.

Erine, und *Soripe* mit Soldaten / welche den *Jamequin* führen.

Sor. Eilet / eilet ihr Getreue:
Ropir folgt uns vielleicht. Erine, komm.
Eri. Komm / und wohin? Wo ist Orman?

Sor. Oh Dio!
Ch' ogni induggio è fatale.
Eri. E con quel Pargoletto
Penſi di ſodisfar al noſtro ſdegno?
Ah troppo nobil pegno
Se rimane a Ropir...
Sor. Or non è tempo, andiamo
Er. E ſenza lui tu credi,
Ch' io partir poſſa?
Ser. O Cieli!
E meco, è meco Ormane, e tu nol vedi.

(*Mentre vogliono calare nel Porto per ſalire ſopra le Navi, ſopragiunge Ropir, ed Acamia con ſeguito.*)

Rop. Vieni, o Bella, e vedrai (*ad Acamia.*)
S' io ti manchi di fè. Soldati all'Armi:
Er. Non t' inoltrare, intido;
O ch' io ſugli occhi tuoi l' infante uccido.
Ac. Alma iniqua, e crudel...
Sor. O libero ſia Ormane,
O il ſangue di Jamequin
Eſtinguerà l' ira de' tuoi Nemici.
Er. E mia.
Ac. Deh mio ſpoſo, e mio Re,
Giache tanto per me fin ora opraſti,
Dona le tue vendette all' amor mio,
E d'Ormane il fallir poni in oblio.
Rop. Olà! qui Ormane a noi s' appreſte:
Er. Sor. } Propizie, o ſtelle a voti miei ſplendeſte!

Er. Caro.
Rop. Spoſa.

Sor.

Sor. O Götter!
Ein jeder Aufschub kan uns schaden.
Eri. Un mit jenem Kinde
Gedenkst du unsern Zorn zu stillen?
Ach ein als zu edles Pfand
Bleibt dem Ropir . . . .
Aca. Es ist kein Zeit jetzt; gehen wir.
Eri Und glaubst du / daß ich dieses Land
Ohn ihm verlassen könne?
Sor. O Himmel!
Ormane ist bey mir / du aber sihst ihn nicht.
(Als sie nun nach den Hafen gehn / und sich alda einschiffen wollen / kommt *Ropir*, und *Acamia* mit Soldaten.)
Rop. Komm schöne / du wirst sehen (zur *Acamia.*)
Ob ich dir nicht getreu.
Zum Waffen ihr Soldaten.
Eri. Näherst du ungetreuer dich zu mir /
So tödt ich dieses Kind vor deinen Augen hier.
Aca. Grausame / unbarmhertzge Seele . . .
Sor. Man befreye den Orman,
Sonst wird von diesem Kind das Blut
Auslöschen deiner Feinden Wuht.
Eri. Und meinen.
Aca. Ach König / und Gemahl /
Weil du doch schon einmahl
Für mich so viel gewürket /
So schenke meiner Lieb die Rach /
Und seh des Ormans Fehler nach.
Rop. Hola! man bringe den Orman.
Eri. } So scheint ihr Sterne mich sodann
Sor. } Geneigt nach meinen Wünschen an.
Eri. Liebster.
Rop. Gmahlin.

Sor. Amico.
Ac. Figlio.
Rop. *Sor.* Del tuo duol
Ac. *Er.* Del tuo periglio
A 4. Piu non teme questo cor.
Ac. *Er.* Son contenta,
Rop. *Sor.* Sei felice,
A 4. Or che il Fato Gia placato
Ac. *Er.* A me rende il mio
Rop. *Sor.* A te rende il tuo Tesor.

Ormane con guardie, e i sudetti.

Rop. Ecco l'Idolo tuo fuor di periglio.
Eri. Ed ecco a te della tua vaga il Figlio.
(*Le Guardie sciolgono le catene ad Ormane, Erine, rende Jamequin.*)
Ac. Vieni o del viver mio dolce sostegno.
Orm. Scusa, o Signor...
Rop. Non piu, malgrado ancora
Delle tue furie io vivo
Or voi Guardie, arrestate
Soripe l'infedele.
Orm. Olà, fermate:
Se d'Ormane i legami
Soripe stringer denno,

Sor. Freunde.
Aca. Sohn.
Rop. *Sor.* Von wegen deiner Schmertzen/
Aca. *Eri.* Von wegen deiner Gfahr/
Al. 4. Ist keine Forcht jetzt mehr in diesem Hertzen.
Aca. *Eri.* Bin zufrieden/
Rop. *Sor.* Bist beglükt/
Al. 4. Weil das besänftigte Geschik

Aca. *Eri* Meinen mir
Rop. *Sor.* Schatz gibt zurük.
Deinen dir

Ormane von Wachten geführt/und die vorige.

Rop. Schau deinen Abgott hier aus der Gefahr.
Eri. Hier gib ich dir den Sohn von deiner Schönen dar.
(Die Wachten lösen des *Ormane* Ketten auf/ und *Erine* gibt den *Jamequin* zurük.)
Aca. Komme süsse Stütze meines Lebens.
Orm. Entschuldige/ O Herr!
Rop. Nicht mehr.
Ich leb trutz deiner Raserey.
Ihr Wachten schliesset nun in Ketten
Den ungetreuen Soripe.
Orm. Ach! haltet ein; man gib sie eh
Mir wiederum zurük/
Und lieber soll Ormane sterben/

Si rendano ad Ormane, e Ormane mora.

Er. No: Ropir: sol io son la rea:
La tua morte, il tuo scempio io comandai,
Se d'Erine è la colpa,
Fa, che d'Erine ancor la pena sia,
S'incateni il mio piè, la morte è mia.

Sor. Della vita d'Ormane
E tutta mia la bella gloria; e mio
Dell'illustre delitto
Esser dovrà tutto il suplicio ancora.

Orm. Er. Sor. } Si punisca il mio ardir { Ormane / Soripe / Erine } mora.

Ac. (Qual magnanima gara!)

Rop. (Qual contesa gentil!)

Ac. Signor vorei
Essere a questi Rei
Arbitra del castigo.

Rop. A te li dono.

Ac. Soripe: Erine, Ormane io vi perdono.
Tu segui il tuo sì caro Amico; (*A Soripe.*)
E tu sì fida amante (*ad Ormane.*)
Sposa, e riama ogn'or fido, e costante.

Orm. Sor. } Generosa Eroina!

Rop. Al Gran Mogol direte,
Che il Fanciullo Real è innocente.

Ac. Che Ropir è magnanimo, e clemente.

Orm. Sarò nunzio fedel de' vostri cenni.

Sor. Sarò tromba sonora ai pregi vostri.

Er. Dirò, con quanta gloria
Riportò su i nostri cor
Ropir la sua vitoria.

Tutti

Als daß man Soripe damit bestrik.
Eri. Mein Ropir: ich hab gefehlt/
Ich hab deinen Tod befohlen
Mein ist die Schuld/ so muß auch mein
Das Sterben seyn.
Man leg die Fessel nur an meinem Fuß.
Sor. Die Glori/ daß Ormane lebt/
Und auch die edle Missethat
Ist mein allein/ so gebet zu/
Daß ich allein den Tod erwerbe.

Or. Eri. Sor. } Mein Erkühnen werd gestraft: { Ormane / Erine / Soripe } sterbe.

Aca. (Was großmütiges Streiten!)
Rop. (Was höflicher Zank!)
Aca. Herr/ kunt ich diesen Schuldigen/
Als Richterin/
Nicht ihre Straf andeuten?
Rop. Ich übergib sie dir.
Aca. Erine, Soripe, Orman:
Euch sey hiemit verziehen.
Du folge dem geliebten Freund/ (Zu Soripe.)
Und du vermähle dich mit der/ (Zu Ormane.)
Und lieb sie wiederum/ die dir getreu so sehr.
Orm. Großmütige Heldin!
Rop. Sagt dem Mogol anbey/
Daß Jamequin unschuldig sey.
Aca. Erzehlt ihm des Ropir Groß-Muht/ und Güte.
Orm. Werd euren Will getreulich hinterbringen.
Sor. Von mir soll euer Ruhm
Gleich dem Posaunen-Schall erklingen.
Eri. Mit was Glori/ werd ich sagen/
Ropir von unserm Hertzen hat
Den Sieg davon getragen.

Alle

Tutti.

Prenda Amor della Pace il ſembiante,
E la Pace il ſembiante d' Amor.
Porti quella
La chiara facella
Cinga queſti d' oliva il crin d' or.
Prenda, &c.

IL FINE.

Alle.

Der Frieden nehme nun der Liebe Bildnuß an/
Hingegen werde dies auch von der Lieb gethan/
Er zeig in seiner Hand die helle Fackel dar/
Den Oelzweig winde die um das vergüldte Haar.

Der Frieden/ ꝛc.

ENDE.

ARMINIUS.

MUSICA-

lisch-Italiänisches

Zwischen-Spiel /

Vorgestellet

Auf dem von Ihro Röm. Kaiserl. und Königl. Cathol. Majestät Privilegirten

THEATRO in Wien / 1732.

Nachdeme Arminius nach einer verlornen Schlacht durch die Untreue seines Schwieger-Vatters Segeste, welcher die feindliche Parthey angenommen hatte / zum Kriegs-Gefangenen derer Römern worden / entschloß er sich / ehender zu sterben / als einen verächtlichen Frieden mit Augusto einzugehen / er wurde aber unversehens vom Sigismundo dem Bruder seiner Gemahlin Thusnelda, den so wol die Liebe zu Ramise des Arminii Schwester / als auch der Eifer für das Vatterland dazu angetrieben / aus dem Gefängnuß befreyet / worauf es ihm gelungen / mittelst Segimer seinem Heer-Führer die Römer in einer anderen Schlacht zu überwinden / und einen vollkommenen Sieg / wobey Quintil. Varus der Römische General sein Leben eingebüsset / davon zu tragen. Auf diesem beruhet folgendes Werk / ein mehrers ist aus dessen Verlauf selbsten abzunehmen.

INTERLOCUTORI.	Vorstellende Personen.
ARMINIO, Principe de' Cauci, e de' Cherusci.	ARMINIUS, Fürst deren Cautzen / und Cheruscer.
TUSNELDA, sua sposa, e Figlia di	THUSNELDA, seine Gemahlin / und Tochter des
SEGESTE, Principe de' Catti, Ausiliario di	SEGESTE, Fürst deren Catten / und Mit-Gehülf des
VARO, Generale delle armi Romane al Reno.	VARUS, General deren Römisch. Soldaten am Rhein.
RAMISE, Sorella di Armin.	RAMISE, Schwester des Ar.

Die Büchlein hievon seynd zu haben in dem Kaiserl. privilegirten Theatro bey dem Cärntner-Thor.

Sala terrena di Varo, nel di cui aprir della pórta si vede lontano il fiume del Reno col Ponte, dell' altra parte del fiume diverse collinette, sopra delle quali si vede il Campo d' Arminio occupato da Romani con tende roversciate, ed il tutto posto a saco dal vincitore.

Varo sedente ad un tavolino, e Segeste colla spada d' Arminio.

Seg. ECco d' Arminio il brando,
E seco io ti presento
DellaGermania il soggiogato Impero,
Var. Segeste? O Dei, che sento?
Seg. Sen gia torbido, e fiero
A raccor di sue genti
Il fugitivo avanzo, e desolato,
Quando da me incontrato
Lungi il Visurgo alla comparsa mia,
Il piede alle catene
Tentò sotrar con volontaria morte,
Ma da miei circondato, e trattenuto
Da Tusnelda mia figlia, e sua consorte,
Dopo brievi difese
Vergognoso, e fremente al fin si rese.
Var. Segeste non andrà senza mercede
Il tuo zel, la tua sede; e i merti tuoi
Il sempre grande Augusto
Premiar saprà.

Seg.

Ein dem Varo zugehöriger Saal zu ebner Erden / durch dessen Eingang man von weiten den Rhein-Fluß mit einer Brucken / und jenseits des Flusses auf verschiedenen Hügeln das von denen Römern geplünderte Lager des Arminii erblicket.

Varo an einem Tischlein sitzend / und Segeste mit dem Degen des Arminii.

Seg. HJer übergib ich dir den Degen vom Armin,
Und mit demselben auch zugleich
Das überwundne Teutsche Reich.
Var. Segeste? Götter was vernihm ich!
Seg. Er gieng bestürtzt / und voller Wut
Das Überbleibsel seiner Leuten /
Die sich in einer Flucht zerstreuten /
Wiederum zusamm zu bringen /
Es wolt ihm aber nicht gelingen /
Und da er längst der Weser mich
Erblikte / wolt er von der Ketten
Durch Selbst-Mord seinen Fuß erretten;
Die Tochter aber / die ich ihm zur Gmahlin gab /
Thusnelda hielt ihn ab /
Und da die Meinen ihn umrungen /
Wurd er nach kurtzer Gegenwehr gezwungen /
Schamhaftig sich / und tobend zu ergeben.
Var. Es soll nicht unbelohnet bleiben
Dein Eifer / dein Verdienst / und Treu /
August der Grosse wird schon wissen /
Wie es dir zu vergelten sey.

Seg. Ecco il ſuperbo a noi.
Var. E ſeco ancor vegg'io
L'oggetto del mio cor, l'Idolo mio.

Arminio incatenato, e Tusnelda in mezzo a Soldati di Segeſte, e detti.

Arm. Varo vincesti, e oppreſſo
De Cauci, e de Cheruſci il faſto Impero
Più dalla fellonia, che dal valore
Fu condotto a pugnar contro ſe ſteſſo.
Gravide di roſore,
China a terra, Segeſte, omai le ciglia,
Queſt'è la patria tua, queſt'è tua figlia,
Qu ſt'è il Genero tuo, dalle tue brame
Soggiogati, avviliti;
Prencipe traditore, e Padre infame.
Seg. E t'odo, e ancor ti ſoffro?
Ah non fia vero,
Saprà queſto mio brando . . . .
(*Seg. in atto di voler aſſalire colla ſpada Arm., Tuſ. lo tratiene*)
Tus. Padre, ſpoſo, pietà,
Pietà di queſto mio povero core,
A così fieri accenti
Con più ſtrali pungenti
Mel traffigono in ſeno il ſangue, e amore.
Var. (Divien bello in quel volto anco il dolore.)
Tus. Arminio è tuo nemio. (*A Seg*)
Ma ti ſovenga, oh Dio! ch' egli è mio ſpoſo.
Seg. Eh vanne; io non t' aſcolto.
Tus. E' ribelle Segeſte (*Ad Arm.*)
Ma ti ricorda, oh Dio, ch'egli è mio Padre,
Arm. Nò, che figlia non ſei d'un'empio, e vile.
Tus. Ahi! queſti oltraggi, e queſte
Voci di voſtra lingua ingiurioſa

Trop-

Seg. Hier kommt der Stoltze eben.
Var. Und wie ich hier von weitem seh/
So kommt mit ihm mein Leben.

Arminius in Ketten / *Thusnelda* mit denen Soldaten des *Segeste* umgeben/und die vorige.

Arm. Varo, du hast gesiegt / und überwunden /
Man hat der Chautzen / und Cheruscer Reich
Mehr durch Betrug / als Tapferkeit
Wider sich selbst gebracht zum Streit.
Segeste voll der Schand /
Schlag deine Augen nun zur Erden /
Dies ist dein Vatterland /
Dein Eidam dies dies deine Tochter hier /
Gestürtzet / unterdrucket / erniedriget von dir
Verrätherischer Fürst / Ehrloser Vatter.
Seg. Wie hör / und leid ich das ? Ach nein
Hier dieses Eisen
Soll dir weisen . . . .
(Geht mit dem Degen auf *Arminium* loß / wird aber von *Thusnelda* aufgehalten.)
Thus. Mitleiden / Vatter / und Gemahl /
Mitleiden für mein armes Hertz
Daß Lieb / und Blut / in meiner Brust
Mit Worten / die so grausam sprechen /
Wie mit Blitzen mir durchstechen.
Var. (Schön ist in jenem Angesicht so gar der Schmertz!)
Thus. Arminius ist dein Feind / (Zu *Segeste.*)
Allein gedenke auch / daß der mein Mann.
Seg. Geh nur / ich höre dich nicht an.
Thus. Segeste hat die Aufruhr angesponnen /
Doch denk daß er mein Vatter sey. (Zu *Armin.*)
Arm Nein / unmöglich hat das Leben
Ein solcher Böß wicht dir gegeben.
Thus. Ach! wie wird so scharffe Wunden /

Troppo acerbe ferite
Sono al cor d' una figlia, e d' una ſpoſa.
Var. (Tra le lagrime ſue quanto è vezzoſa !)

Tus. Spoſa io ſon, e ſono figlia,
Doppio affetto mi conſiglia,
Caro Padre, amato ſpoſo,
Chi laſciare, oh Dio ! non sò.
Ora il ſangue, ed or l'amore
Scaglia in me ſi rio dolore,
Che per dolce mio ripoſo
Morte ſol chiedendo io vò.
Spoſa, &c.

(*Tusnelda parte accompagnata da Soldati di Segeſte.*)

Segeſte, Arminio, Varo, e Soldati.

Seg. Arminio al tuo furore,
All' indomito tuo core
Un tanto ardir condono;
Sia frode, o ſia valore,
Sei prigionier d' Auguſto,
E la fè, ch' io giurai . . . .
Arm. Taci ſpergiuro
Come parli di fè, ſe fè non hai ?
Fra l' indegne ritorte,
Che mi poneſti al piede,
Parlo ancor da ſovrano,
Sprezzo Varo, ed Auguſto, e Roma, e il fato.
Seg. Contro la tua catena
Latra maſtin rabbioſo,
Ma ſempre in ſervitù
Vile, e nojoſo.
Var. Arminio alla tua ſorte

Devi

Wie eure Schimpf/ und Schmäh-Wort seynd/
Der Tochter/und Gemahlin Hertz ertragen können?
Var. (Wie schön ist sie so gar in ihren Thränen!)

Thus. Bin eine Tochter/ und Gemahlin:
Zweyfache Neigung ist in mir/
Ich weiß mir nicht zu rahten hier;
Geliebter Vatter/ liebster Mann/
Wen ich aus euch verlassen kan.
Bald macht das Blut in meinem Hertzen/
Und bald die Lieb so herbe Schmertzen/
Daß ich zur süssen Ruh nichts mehr/
Als nur allein den Tod begehr.
Bin eine Tochter/ ꝛc.

(*Thusnelda* gehet ab zwischen denen Wachten des *Segeste*.)

Segeste, *Arminius*, und *Varo* mit Soldaten.

Seg. Arminius, deiner Raserey/
Und unbezähmten Hertzen/
Verzeih ich die Vermessenheit/
Es sey Betrug/ oder Tapferkeit/
So bist du des August Gefangener/
Und die von mir geschworne Treu ....
Arm. Meineid'ger schweig/ was redest du
Von Treue/ der du keine hast?
Ich rede als ein Herrschender/
Auch in der Ketten-Last/
Die du unwürd'ger Weis an meinen Fuß gelegt;
Verachte das Geschik/ Rom/ Varo, und August.
Seg. Rase nur du Ketten-Hunde/
Belle wider deine Band/
Doch niederträchtig allezeit
In dem Stand der Dienstbarkeit.
Var. Dein Hochmut/ und Geschik/ Armin

Devi i lamenti, ed al tuo feroce orgoglio.

Arm. Varo io nacqui in Germania,
Ne v'ha legge, o ragione,
Che mi soggetti al Cesare Romano.
Ah! pria, che Arminio pieghi
La fronte al latin soglio, e che rinieghi
E Patria, e sangue, e Dei,
Tronca de, giorni miei l'ore moleste,
E basti alla Germania un sol Segeste.

(*Parte Arminio tra Soldati di Varo, e di Segeste.*)

Varo, Segeste, e Soldati.

Var. Segeste, alla tua fede, alla tua cura
Il prigionier commetto.
Seg. Chiuso tra l'alte mura
Starà del mio Castello.
Del feroce rubello
Convien fiaccare il temerario orgoglio,
Che aver non può, mentre che vive Arminio,
Pace colla Germania il Campidoglio.
Var. Dunque colla sua morte . . . .
Seg. Giura Segeste al Cesare Romano,
Che in questo giorno avrà fine la guerra,
Che s'oggi non atterrà
Arminio la cervice,
A ricever di Roma e legge, e pace,
L'ardire contumace
Con quella testa altiera
Io troncherò della Germania intiera.

Quel

Ist Schuld an deinen Klagen.

Arm. Da ich von der Geburt ein Teutscher bin/
So ist kein Recht/ und kein Gesatz
Das eurem Kaiser mich
Kan unterwürffig sagen/
Und ehe daß mein Haupte sich
Vor seinem Throne neig/ und also ich darbey
Verlaugne Blut/ und Vatterland/
So mach/ daß dies die letzte Stunde
Des mir so schweren Lebens sey;
Und mit Segeste nur allein
Mag Teutschland dann zufrieden seyn.

(*Arminius* **gehet ab zwischen denen Soldaten des** *Varo*, **und** *Segeste*.)

Varo, *Segeste*, und Soldaten.

Var. Deiner Sorg/ und deiner Treue
Vertrau ich den Gefangnen an.

Seg. Versperret zwischen hohen Mauren
Meines Schlosses soll er trauren.
Man muß suchen dem Rebellen
Seinen Hochmut abzustellen;
Dann Teutschland wird nie Friede geben/
So lange nur Armin am Leben.

Var. So solle dann mit seinem Sterben . . . .

Seg. Noch heut der Krieg sein End erwerben:
Dies schwört Segeste seinem Kaiser;
Dann neigt Armin den Scheitel nicht dermalen
Von Rom den Frieden zu empfangen/
Und das Gesatz zugleich/
So soll die widerspenstige Vermessenheit
Von dem gesamten Teutschen Reich
In seinem Haupt durch mich darnieder fallen.

Quel teschio orgoglioso
Cadrà sanguinoso,
Che altero che audace
Col Tebro la pace
Sprezzando sen va.
Reciso gia quello,
Il germe rubello
Vigor più non hà.

Quel &c.

(Parte accompagnato da suoi Soldati Germani.)

Varo.

Astri piu luminosi
Io non vidi giammai,
Di quei vezzosi rai,
Che scintillano in fronte
A Tusnelda gentil, benche nemica,
E dell'altrui ruina
Una segreta gioja
A dispetto del cor, sento nel core.
Ah! con vane speranze
Forse il mio sen ora lusinga amore.

Se crederò alla speme,
Che inonda il mio core,
La calma in amore
Sperare potrò.
Ma l'alma, che teme,
Sperando si sface,
E in tanto la pace
Trovare non sò.

Se crederò, &c.

Cor-

Es muß der stoltze Kopf zur Erden
In seinem Blut gestürtzet werden /
Weil er den Frieden mit der Tyber
So Hochmuts-voll / und kühn
Verachtet immerhin;
Die Meuterische Pflantz verliert die Kraft /
Wann er nur aus dem Weg geschaft.
Es muß / ꝛc.

(Geht ab in Gefolge seiner Teutschen Soldaten.)

Varo.

Ich habe noch niemalen
So helle Stern gesehen /
Als die mit Anmuts-vollen Stralen
An der Thusnelda Stirn / die meine Feindin zwar /
Doch schön / und artig ist /
In vollen Schimmer stehen.
Bey andrer Untergang so gar
Scheint es / daß ich in mir
Auch wider meinen Sinn geheime Freud verspühr;
Allein ich sorg / es schmeichelt mir die Lieb
Mit eitlem Hofnungs Trieb.

Wann ich der Hofnung glauben will /
Die ich im Hertzen spühr /
So darf ich denken / daß bald still
Die Lieb wird seyn in mir.
Doch ein erschrokne Seel vergeht /
Wann sie in solcher Hofnung steht;
Indessen kan ich nicht ergründen /
Wie doch die Ruh für mich zu finden.
Wann ich / ꝛc.

Ein

Cortile ornato di trofei militari nel Caſtello di Segeſte.

Ramiſe.

Ah! miſera Ramiſe,
Tra ſpaventoſe larve
Nella paſſata notte
Mirar mi parve il mio Germano
Cinto di ferro al piede, e gir gridando,
Ramiſe, io moro, e tu riposi? a queſta
Orrida imago ancor di gelo è il core,
Ancor non sò, ſe ſogno, o pur ſon deſta.

Tusnelda fra Soldati, e detta.

Tus. Ramiſe, oh Dio . . .
Ram. Quali infelici auviſi
Ti leggo in volto?
Tus. Arminio è prigioniero.
Ram. Miſera fui preſaga. E gl' infelici,
Quando ſognano il mal, ſognano il vero.
Diletto Arminio,
Chi piu t'ami di noi, ora vedrai,
O la tua ſpoſa, o la ſorella. (*In atto di partir.*
Tus. Ferma Ramiſe, ove t'en vai?
Ram. A darti eſempio raro
D'amor, di fedeltà. Vittima anch' io
Vado a ſagrificarmi a Roma, e a Varo.
Tus. Ramiſe, queſto core
Nelle finezze d'un pudico amore
Non ha biſogno dell' eſempio tuo

Qui

Ein mit Sieges-Zeichen gezierter Hof in dem Schloß des *Segeste*.

Ramise.

Ach elende Ramise!
Vergangne Nacht erschiene mir
Mein Bruder zwischen scheuen Larven/
Mich deuchte ihn zu sehen;
In Fesseln schreyend gehen/
Ramis ich stirb/ du ruhest hier.
Von diesem Schrocken vollen Traum
Ist noch das Hertze kalt/ ich weiß auch kaum/
Ob ich noch schlaffe/ oder wach.

Thusnelda zwischen Soldaten/ und die vorige.

Thus. Ramise, O Götter! . . .
Ram Was unbeglükte Nachricht
Laß ich in deinem Angesicht?
Thus Arminius ist gefangen.
Ram. Mir Armen ist es vorgegangen.
Wann Unglükseel'gen Eltern traumt/
So pflegt es würklich zu geschehen.
Lieb wehrtester Armin,
Anjetzo sollst du sehen/
Ob Gmahlin/ oder Schwester dich
Mehr liebt/ und wer dir mehr ergeben sey.
Thus Ramise bleib/ wo gehst du hin?
Ram. Ein räres Beyspiel dir zu geben
Von einer Lieb/ und Treu/
Ich geh/ um ebenfals mein Leben
An Rom/ und Varo darzu reichen.
Thus. Ramise, dieses Hertz braucht nicht dergleichen
In seiner Liebe Zärtigkeit.
Alhier in diesen Mauren

Er/

Quì, quì attendo lo ſpoſo,
In queſte mura, in queſte
Prigionier lo conduce.

Ram. E chi?

Tus. Segeſte.

Ram. Ah traditore!

Tus. Eccolo, ahi ſpoſo!

Ram. Ahi mio Germano,
Qual tu riedi a Ramiſe?

(*Piangono.*)

Arminio incatenato, e fra le Guardie, e detti.

Arm. Riedo, quale mi reſe
Fiero deſtino, e il perfido Segeſte.
Su le ritorte infeſte
Del gia cadutto Impero
Non ſu le mie tutto ſpargete il pianto
Giorno, ahi troppo funeſto,
Che involi a noi di libertade il vanto.

Tus. In vano
Mio ben la deſtra, e il petto
L'una armaſti del brando,
E l'altro di valore;
Col deſtino Romano
Il Germanico Marte oggi contraſta,
E per opporſi al fato,
Caro mio ſpoſo, il tuo gran cor non baſta.

Arm. Baſta almen per morire
Pria di mirare il Reno
Tributario del Tebro.
Fino all'ultima ſtilla
Verſi del ſangue mio il ferro oſtile,
E non ſi veda Arminio
In alcun tempo, o traditore, o vile.

Erwart ich den Gemahl/
Den man gefangener
Gar bald wird bringen her.
Kam. Und wer?
Thus. Segeste.
Kam. Ach Verrähter!
Thus. Hier kommt er. Ach Gemahl!
Kam. Ach Bruder in was Stand
Kehrst du zu uns zurük? (Sie weinen.)

Arminius in Fesseln / und mit Wachten umgeben / und die vorige.

Arm. In solchem / wie Segeste mich /
Und dann das grausame Geschik
Gesetzt. Die höchst-betrübte Band
Des allbereits gefallnen Reichs /
Und nicht die meinen/
Sollt ihr bitterlich beweinen.
Ach jämmerlicher Tag /
Der uns des Freyheit- Ruhms beraubt.
Thus. Umsonst hast du/ mein Schatz/ die Hand
Bewafnet mit dem Schwert /
Und deine Brust mit Tapferkeit /
Da mit dem Römer- Schiksal heut/
Der Teutsche Kriegs-Gott streitet;
Und das Geschik zu halten ein /
Wird wol / geliebter Ehgemahl /
Dein grosses Hertz zu wenig seyn.
Arm. So ist es doch genug / viel lieber
Zu sterben / als vielleicht der Tyber
Den Rhein- Fluß Zinns- bar sehen.
Eh soll der Feinden Stahl
Den letzten Tropfen meines Bluts vergiessen /
Als daß Armin jemalen
Verrähter / oder knechtisch wird.

Kam.

Ram. Dispor della tua vita
Non puoi senza tradire
La salute comun; nel tuo morire
La patria libertà perde ogni speme.
Arm. Gia meco oppressa geme
Sotto il giogo latin; lascia ch' io mora,
E mostri a Roma, e al Mondo,
Che i suoi Catoni ha la Germania ancora.
Tus. E seco anch' io morrò.
Ram. E al par di voi
Avrò virtude anch' io
Costante di seguir si bel desio.
Arm. Sposa, Germana, io parto, e forse questo
E l' estremo, e funesto
Momento, ch' io vi miro;
Se cade Arminio esangue,
Con eguale valore
Al meno in voi viva d' Arminio il core.

Care vi lascio, addio,
Piu non vi rivedrò,
Ah! che a dolor si rio
Resistere non puo
La mia costanza.

Gia seppe dal mio cor
Rapire un traditor
Ogni speranza.

Care, &c.

Tusnelda, Ramise, e Guardie.

Ram. O Dei parte il Germano, e seco parte

Ram. Du kanst von deinem Leben
Nicht schalten / ohn zu hintergehen.
Das algemeine Heil / dieweil mit deinem Tod
Die Lands-Freyheit ihr Hofnung gantz verliert.
Arm. Die seufzet schon / da sie samt mir
Das harte Joch der Römer drükt;
Dahero laß mich sterben /
So zeig ich Rom / und weiß der Welt /
Das Teutschland auch Catonen zehlt.
Thus. Ich will mit ihm zugleich erbleichen.
Ram. Und meine Tugend soll der eurigen nicht weichen;
Standhaftig will ich folgen eben
Eurer schönen Tods-Begierd.
Arm. Gemahlin / Schwester / lebt beglükt /
Ich gehe nun von hier;
Vielleicht ist dies der letzte Blik /
Daß ich betrübt noch kan
Euch sehen an /
Und wann Armin dann sterben wird /
So leb in euch zu jeder Zeit
Sein Hertz mit gleicher Tapferkeit.

Geliebte lebet wol /
Ich muß nun von euch scheiden /
Und werd euch nicht mehr sehn /
Ach gar so grossem Leiden
Kan mein Beständigkeit nicht widerstehn.
Ein Verrähter hat gewust /
Dem Hertzen / so in dieser Brust /
Die Hofnung abzuschneiden.
Geliebte lebet wol / ꝛc.

Thusnelda, *Ramise*, und Wachten.

Ram. O Götter! geht der Bruder fort /

Queſt' alma mia ? Ah nò, con ugual ſorte
Si vada alla vendetta,
O ſeco ad incontrar la morte.

(*In atto di partire.*)

Tus. Ferma Ramiſe, e ſciolto
Da due cori in piu fonti il noſtro duolo,
Tu il Germano, io lo ſpoſo
Piangiamo inſieme, e in lagrimoſo umore . .

Ram. Chiede ſangue, e non pianto il mio dolore.

Non ſcioglie un nobil core
In pianto il ſuo dolore,
Ma pien di ſpeme, e d'ira
Alla vendetta aſpira,
Strage tramando va.

E invito ſempre, e forte
O vendicarſi, o morte
Per ſuo piacer egli ha.

Non, &c.

Tusnelda, e Guardie.

Compatiſco il tuo cor,
Ma penſa al mio,
Che, ſe non manca, e langue,
E' ſol per tirannia del mio dolore.
S' Armano a danni miei, amore, e ſangue,
E lo ſpoſo tradito, e' l Genitore ;
Tra le nemiche ſquadre

Mi

Und mit ihm meine Seele?
Ach nein mit gleichem Antheil
Ergreiffe man die Rach/
Und geh mit ihm dem Sterben nach. (Will fort gehen.)
Thuſ. Ramiſe bleib/ von zweyen Hertzen
Soll ſich unſrer beyder Schmertzen
In mehr als eine Quell ergieſſen/
Wir wollen bey ſo gleichen Peinen
Den Bruder du/ ich den Gemahl beweinen;
Der bittre Zähren-Saft ſoll flieſſen. . . . .
Ram. Ach/ meine Schmertzen ſehnen
Sich nur nach Blut/ und nicht nach Thränen.

Niemalen pflegt ein edles Hertz/
Empfindt es noch ſo groſſen Schmertz/
In Thränen auszubrechen/
Es wird in Zorn/ und Hofnung ſeyn/
Auf Mord bedacht bey ſeiner Pein/
Und ſuchen ſich zu rächen.
Unüberwunden jederzeit
Mit Stärke/ und mit Tapferkeit
Zu ſterben/ oder Rach zu üben/
Iſt ſein eintziges Belieben. Niemalen/ ꝛc.

Thuſnelda mit Wachten.

Dein Hertz muß ich bedauren/
Doch denk/ daß wann das meinige
Die Geiſter nicht verliert/
Und völlig kraftloß wird/
Daß deſſen nur die Urſach ſey
Des Schmertzens Tyranney.
Es rüſten ſich zu meiner Qual
Lieb/ Vatter/ Blut/ und Eh-Gemahl/
Ich ſeh in derer Feinden Handen

Miro servo il consorte,
E delle sue ritorte
Non posso odiar l' Autor,
Perche m' è Padre.
Destin nemico!
Cielo Tiranno!
In gran periglio
Sta la mia vita,
Scampo non ha.
In tanto affanno
Son disperata,
Chieggo consiglio,
Dimando aita,
Cerco pietà.

Destin, &c.

Varo, e Segeste.

Var. Segeste in questo foglio
Leggi, e comprendi omai
Di Cesare il voler.
Seg. Sempre adorai
Gli augusti cenni.
Varo. *Grate mi sono al sommo* (*Segeste legge.*)
L' opere tue, per cui sia
Soggetta la Germania alla mia sede.
Si perda Arminio; estinto
Questo capo dell' Idra abbiamo vinto.
Augusto. Io ben prevenni
Di Cesare il Comando,
E in questo giorno . . .
Var. Sai, che al Castello intorno
Segimero suo Duce

Racol

Den letzten / und in schweren Banden /
Gleichwol ist mir nicht zugelassen /
Die Grund-Ursach davon /
Weil es mein Vatter ist / zu hassen.

Sterne / widriges Geschik /
Ihr erweist mir herbe Tük:
Es steht jetzt in Gefahr mein Leben /
Weiß nirgends hin mich zu begeben.
In solcher Angst verzweifle ich /
Begehre Hülf / verlange Raht /
Und such ein Ort / wo man für mich
Mitleiden / und Erbarmnuß hat.
Sterne / ꝛc.

❀ ❀ ❀

Varo, und *Segeste*.

Var. Segeste, hier in diesem Blat
Leß / was des Kaisers Will
Uns endlichen befohlen hat.
Seg. Was nur sein hoher Wink begehrt /
Das hab ich jederzeit verehrt.
Varo. Mir seynd deine Thatten / (*Segeste leset.*)
Wordurch das Teutsche Reich
Unter meine Macht gerahten /
Sehr lieb. Es sterbe der *Armin*,
Wann dieses Drachen-Haupt darnieder ligt /
Alsdann / so haben wir gesiegt.
August. Wol / daß ich vorgekommen bin
Dem Kaiserlichen Will / und heut . . . .
Var. Ist dir bekannt / daß Segimer
Das weg-geloffene Kriegs-Heer

Racolti i fugitivi, a noi richiede
La libertà d' Armino ?

Seg. In tanto vada
L' esercito Romano
A opporsi a Segimero.
Arminio cada,
Se la pace ricusa, io qui l' attendo.

Var. Ma, se quel fiero cuor cangia consiglio,
Libero vuo che sia dal suo periglio.

Segeste, e Arminio con alcune Guardie.

Seg. Vieni, Arminio, e qui siedi.

Arm. Ed in qual grado
Mi ricevi o Segeste ?

Seg. In qual vorrai. (*Si pongono a sedere.*)
Se al Monarca Romano
Chinar non sdegnerai . . . .

Arm. Olà con queste
Indegne voci a me parla Segeste ?

Seg. Arminio, osserva oh Dio !
Per l' ambizione tua quanto facesti,
Quanto sangue spargesti.
Là tempi incendiati,
Qua provincie deserte
Arse campagne, e Popoli svenati . . .

Arm. Altra pompa, altro fasto
Non vanta la Germania,
Che la sua gloria,
E custodir geloso
L' onor natio, la Patria, il sangue, i riti ;
Delle spade guerriere avvezze al lampo
Sen van le spose in campo ;
Son nati in mezzo all' armi i nostri figli,
E i loro primi accenti

Zuruk gebracht; nun dieses Schloß umringt/
Und auf Arminii Freyheit dringt?

Seg. Ihm widersetz indessen sich
Der Römische Soldat/ und ich/
Erwarte den Armin alhier/
Der sterben soll/ wann er den Frieden
Nicht alsogleich annihmt.

Var. Doch soll sein Hertze ändern sich/
Das jetzo so ergrimmt/
So will ich/ daß er frey
Von der Gefahr auch sey.

Segeste, und *Arminius* mit etlichen Soldaten.

Seg Komm/ komm/ Armin; und setz dich hier.

Arm. Und in was Stand empfangest
Du jetzt/ Segeste mich?

Seg. In dem/worinn du es verlangest/(Sie setzen sich.)
Wann du dem Römischen Monarchen
Dich künftighin wirst neigen ....

Arm. Hola! mit solcher Ungebühr
Segeste, redest du zu mir?

Seg. Armin, betrachte/ was du doch
Durch deine Ehrsucht schon gethan/
Was menge Blut du schon vergossen/
Schau abgebrannte Tempeln hier/
Dort gantz verherte Länder an/
Da Felder voll mit Feuer/ gehäufte Leichen ...

Arm. Das Teutsche Reich sucht seine Pracht
Auf keine andre Art hervor zu streichen/
Als daß es eifrig möge schützen
Die angeborne Ehr/ und seine Glory/
Das Vatterland/ das Blut/ die Sitten.
Die Weiber/ welche deren Blitzen
Von Krieges-Schwerten schon gewohnt/
Gehn selbst mit in das Feld/
Und unsrer Söhnen/ welche Mitten

Tu lo sai pur,
Son guerra, e libertade,
Ed hai poi tanto core,
D'avvilire, crudele,
Sotto un giogo tiranno il lor valore?

Seg. Al tuo furore insano
Argine di ragion s'oppone in vano.
O servitude, o morte
In questo punto eleggi.

Arm. Mora Arminio, sù, sù, senz'altro esame
Famoso in libertà;
Viva Segeste in servitude infame.

(Parte Arminio fra le Guardie.)

Tusnelda, e Segeste.

Tus. Padre non mi credea
Dover per tal cagion a te dinanti
Giamai sparger querele, e versar pianti.

Seg. Ne io, Figlia, credei,
Che tu potessi mai
Esser penoso oggetto agli occhi miei,
S'hai di salvar desio
Da vergognosa morte
L'ostinato Consorte,
Porgi a lui prieghi, e pianti.
Egli ha in sua mano
Il suo destino, e al Cesare Romano
Chinando il capo altero
Lo toglie al ferro.

Tus. Oh Dio! e che piu spero?
Deggio dal suo timore
Attendere la grazia, ch'io sperai
Dalla sola bontà del Genitore?

Seg. Arbitro di sua sorte
Lo fece l'amor mio,

Questo

In Waffen / und Gewehr geboren /
Ihr erstes Lallen ist: Freyheit / und Krieg /
Dies weist du selbst / und hast das Hertze doch /
Grausamer / ihre Tapferkeit verächtlich
Zu setzen in so hartes Joch?

Seg. Dein Sinnen / loses Wütten
Nimt schon von der Vernunft kein Widerreden an.
Erwehle diesem Augenblik
Die Dienstbarkeit / wo nicht / zu sterben.

Arm. Wolan Armin so sterbe dann /
Im Freyheits-Ruhm ohn weiteren Fragen /
Segeste mag / so lang er lebt /
Die Dienstbarkeit voll Schande tragen.

(*Arminius* gehet fort zwischen denen Wachten.)

Thusnelda, und *Segeste*.

Thus. Vatter / nie hätt ich geglaubt /
Daß ich vor dir um dies würd müssen
Klag / und Thränen so vergiessen.

Seg. Ich / Tochter / glaubt es eben nicht /
Daß du verdrießlich sollst jemalen
Diesen meinen Augen fallen.
Wilst du / daß dein Gemahl /
Der Widerspenstige / der Todes-Schmach entgehe /
So weine nur bey ihm / und flehe;
Sein Schikfal steht in seiner Hand /
Dem Kaiser muß sein stoltzes Haupt
Sich unterthänig weisen /
Auf solche Art / und sonsten nicht /
Entgehet er dem Eisen.

Thus. O Götter! was verhof ich mehr?
Ich muß von seiner Forcht der Gnad gewärtig seyn /
Die von des Vatters Güte ich gehoft allein.

Seg. Es hat ihn meine Lieb gemacht zum Schiedesmann
Von seinem eigenem Geschik / dies ist

Questo è quanto pos'io.

Tus. Ah! Padre amato
Non involar, ti priego,
Questo della tua man dono piu grato,
Per questi miei sospiri, ah! si per questi,
Ch'io spargo a piedi tuoi pianti funesti . .

Seg. Tempo, pianti, e sospiri,
Tu perdi a piedi miei.

Tus. Compisci l'opra omai, Padre inumano.
Del tuo furore è degna
Questa vittima ancor: l'istessa mano,
Che mi congiunge in vita al mio Consorte
Ambi ne unisca in morte.

Priva dell'Idol mio
Vivere non pos'io,
Dammi la morte in dono,
Svenami per pietà.

O frangi le ritorte
Del caro mio consorte,
O sazia, e ti perdono,
In me la crudeltà.

Priva, &c.

Ramise, e Segeste.

Ram. Rivolgi a me la fronte
Colma di frode, e tinta di rossore,
Principe senza fede
Padre disumanato, e traditore.

All jenes / was ich ihm dabey erweisen kan.

Thuf. Ach liebster Vatter / raube mir
Nicht das Geschanknuß / das von dir
Weit angenehmer ist.
Durch diese Seufftzer bitt ich dich /
Durch diese Thränen / welche ich
Alhier vergieß bey deinen Füssen. . . . .

Seg. Zeit / Seufftzer / und die Thränen
Verliereſt du bey meinen Füssen hier.

Thuf. Vollziehe dann das Werk / unmenschlicher Erzeiger.
Des Wuts / und deiner Raserey
Ist dieses Opfer auch noch würdig:
Ich will / daß jene Hande eben /
Die mich dem Eh-Gemahl im Leben
Hat wollen zu erkennen
Uns beyde in dem Tod nicht soll zertrennen.

Hab doch so viel Mitleiden /
Um mir den Tod zu geben /
Ich nehme ihn mit Freuden
Als ein Geschanknuß an /
Dieweil ich so nicht leben
Ohn meinem Abgott kan:
Entweder laß aus denen Ketten
Meinen Eh-Gemahl erretten /
Oder sättige in mir
Die Wut / und ich verzeih es dir.
Hab doch / ꝛc.

Ramiſe, und *Segeſte*.

Ram. Wend nun dein Angesicht zu mir
Das voll Betrug / und schamrot ist /
Fürst ohne Treue / Wütterich
Mehr als ein Vatter / und Verrähter.

Seg.

Seg. Olà, cotanto ardisce
Femina vile?
Ram. Chi non teme il morir, tutto disprezza,
Ma del mio pianto amaro,
Se Arminio cadrà,
Nò, che non riderà Segeste, e Varo,
Seg. Va con li sdegni tuoi
A intimorir l'Ancelle, e non gli Eroi.
Ram. Sai pur che non è tolto
L'uso del ferro a questa destra mia.
Seg. Teco altercare, e troppo mio rossore.
Ram. Vedi s'iò sò ferire, o traditore.
(Mentre avventa Ramise con un Stilletto il colpo a Segeste, viene da esso trattenuta.)
Seg. Ah temeraria!
Ram. Ah barbaro destin, tu mi tradisti!
(Parte.)
Seg. E tanto ardir conserva
Vinto ancora l'orgoglio?
Ma di mente proterva
Il Genio altero oppresso
Renda oggi Arminio. Sì, col suo morire,
E cada un tempo stesso.
Al superbo la testa, a lei l'ardire.

Inesorabile,
Qual mi rendete,
Empi m'avrete.
Per avvilire
L'insano ardire
Del vostro Cor,
Freme implacabile
Nell'alma accesa
La grande offesa;

Seg. Hola / so viel erkühnet sich
Ein schlechtes Weibs-Bild hier?
Ram. Der sich nicht vor dem Tode scheut /
Verachtet alle Sachen /
Doch meiner Thränen Bitterkeit /
Soferne der Armin soll sterben /
Wirst weder du / noch Varo lachen.
Seg. Geh / mit dergleichen Zorn-Vermelden
Schrök deine Mägde / nicht die Helden.
Ram. Du weist / daß diese meine Hand
Gleichfals zu dem Gewehr gewohnet sey.
Seg. Mit dir zu zanken ist mir eine Schand /
Ram. Verrähter / sihe hier / ob ich verwunden kan.

(Will ihn mit einen Dolch verwunden / wird aber von ihme zurük gehalten.)

Seg. Vermessene!
Ram. Barbarisches Geschik du hast mich hintergangen.
(Gehet weg.)
Seg. Wie kan so grosse Kühnheit dann
Der überwundne Stoltz noch hegen?
Allein die aufgeblasne Art
Von dem so frechen Sinn
Die stürtzet heute den Armin.
Es fall mit seinem Tod zu gleicher Zeit
Sein stoltzes Haupt / und ihr Vermessenheit.

Wie ihr mich unerbittlich macht
Gottlose / so will ich auch mich
Euch zeigen künftig jederzeit /
Und daß dann die Verwegenheit
Von eurem Hertzen werd veracht /
So tobet unbesänftiglich

Die

Empi, temete
Il mio furor.

Ineſorabile, &c.

Carcere.

Arm. Olà cuſtodi,
Alcun di voi mi chiami
Varo, pria di morire un ſolo accento
(Entra un Soldato.)
Dirgli vorrei, per cui
Ei vivrà lieto, ed io morrò contento.
(Parte il Soldato.)

Tusnelda piangente, ed Arminio.

Tus. Mio ſpoſo?
Arm. Ohime! tu piangi,
Tusnelda, a far men dolce. o men penoſa
Oggi la morte mia?
Dimmi, ſe vieni
O figlia di Segeſte,
O pur mia ſpoſa?
Tus. Vengo tua ſpoſa a ſeguitar tua ſorte
E ad eſſerti compagna,
Se in vita piu non poſſo,
Almeno in morte.
Arm. Ahi cara! tu morir?
Tus. Sdegni, che teco
Venga la tua Tusnelda? e ſei geloſo
Di tua virtù, della tua gloria tanto,
Che non voi, ch'io l'immitti, o dolce ſpoſo
Arm. Nò, vivi, e reſta almeno
De miei candidi affetti unica erede,
Tus. Reſta, mio ſpoſo, e vivi

Die Schmach in dieser Seelen-Glut.
Gottlose förchtet meine Wut.

Wie ihr / ꝛc.

Gefängnuß.

Arminius.

Ihr Wächter hört / es ruffe mir
Jemand aus euch den Varo her /

(Ein Soldat tritt ein.)

Ein eintzigs Wort ich ihm begehr
Zu sagen vor dem Sterben /
Er wird sodann voll Freuden leben /
Mir wird der Tod Vergnügung geben.

(Der Soldat gehet ab.)

Thusnelda weinend / und *Arminius.*

Thus. Mein Gemahl ?
Arm. Ach mir ! Thusnelda weinest du /
Und last dein Auge Thränen fliessen /
Um meinen Tod mir zu versüssen /
Oder zu verbittern mehr ?
Sag / kommst du als Segeste Tochter /
Oder als Gemahlin her ?
Thus. Als deine Gmahlin komme ich /
Daß / da ich lebend nicht hab können /
Dich wenigstens an deiner Seiten
Möge in den Tod begleiten :
Arm. Ach Geliebte / du wilst sterben ?
Thus. Verdriest es etwann dich /
Daß ich mit dir will gehn / ereiferst du dich wol
Um deine Tugend so / und deine Glory /
Daß du nicht wilst / daß ich dir folgen soll ?
Arm. Nein / leb / du solst allein
Meine treue Neigung erben.
Thus. Verbleibe mein Gemahl / und lebe /

Se voi, che viva anch' io.
Arm. Ch' io viva? e come?
Avvilito il mio nome
Non soffrirò . . .
Tus. Se dal destino oppresso,
Tutto perdesti, oh Dio! oggi vorrai
Perdere, o mio diletto, ancor te stesso?
Arm. Sì vuo morire, e coll' esempio mio . . .
Tus. Si bell' esempio vuo seguire anch' io.
Arm. Ah! Consorte, e qual pro. . . .
Tus. Ah nò, non fia, che prigioniera
Mi veda Roma,
E su l' etrusco lito
Dalle latine Nuore
Schernita spoglia
Esser mostrata a dito.
Arm. Il mio pudico, ed ingegnoso amore
Del rimedio providde,
E gia pensai . . . .
Tus. E qual dunque sarà?
Arm. Presto il vedrai.

Varo con guardie, e detti.

Var. Arminio?
Tus. In questi orrori in tale stato,
E qual cieco furore
Ti guida ad insultare un disperato?
Arm. Tusnelda,
Oltraggi a tosto
Un merito si raro;
Qui solo a prieghi miei
Comparso è Varo.
Signor, benche nemico

So du nicht wilst / daß ich dem Tod
Mich ebenfals ergebe
Arm. Ich leben? wie kan dieses seyn /
Indem mein Name so verachtet?
Ich werd nicht leiden . . . .
Thus. Da dir alles schon entronnen /
O Götter! durch das Schikſal ist /
Wilst du heut deiner selbst nicht schonen?
Arm. Ich sterbe ja / ein Beyspiel abzugeben . . .
Thus. Ich folg dem schönen Beyspiel eben.
Arm. Ach Gmahlin / und was Nutzen . . . .
Thus. Niemalen / ach! wird dies geschehen /
Daß Rom mich soll gefangen sehen /
Und etwann manche ihrer Weibern
Am Ufer von Hetrurien
Auf mich / als ein verschmähte Beute
Mit Fingern deute.
Arm. Die rein / und kluge Lieb von mir
Hat schon darfür
Ein Mittel ausgesehen.
Thus. Was wird doch dieses seyn?
Arm. Bald wirst du es erfahren.

Varo mit Wachten / und die vorige.

Var. Arminius?
Thus. Was vor ein blindes Toben /
War Ursach / daß du dich in solchem Stand
Nach dieser Düsterkeit erhoben /
Um des Verzweifelten zu spotten?
Var. Thusnelda, du beleidigest
Mit Unrecht den so seltsamen Verdienst /
Dann Varo ist auf meine Bitt allein
Erschienen hier. Herr / obschon Feind /
Ich ehrte noch zu aller Zeit
Die Tugend / und die Tapferkeit

Di quel tuo generoso, e nobil core,
Adorai la virtù l'alto valore
Possessor d'un tesoro
Di cui forse io non fui degno giammai,
Oggi il tuo merto, e l'amor mio richiede
Nel mio morir, ch'io te ne lasci crede.

Var. Che sento?

Tus. Che sarà.

Arm. Questi è Tusnelda,
Della di cui virtù, virtù più bella
L'età prisca non vidde, e la novella.

Tus. E sento, e soffro?

Var. Oh Dei!

Arm. Dono sì prezzioso
Signor non ricusare
Dalla man d'uno sposo.
Mia cara, all'or ch'io moro,
Spargi di poche stille il cener mio;
Dona poscia all'oblio
Dell'infelice Arminio
Ogni memoria, ogni passato amore,
E del tuo casto cor tutta la fede
Volgi a sì degno, e più felice Erede.

Var. Ohime!
Varo, e che senti?

Tus. E a sì funesti accenti
Resiste il cuore
E non rimane estinto?

Arm. Così Roma ti veda,
Sposa del vincitore, e non del vinto.

Deines großmütigen / und edlen Hertzen;
Dahero eh ich geh zum Sterben /
Setz ich hiemit dich ein zum Erben
Von einem grossen Schatz / den ich besitz /
Und dessen selbsten ich vielleicht nicht wehrt;
Den überlaß ich dir / dieweil es dein Verdienst /
Und meine Liebe so begehrt.

Var. Was hör ich ?

Thus. Was geschicht ?

Arm. Dies ist Thusnelda hier / von welcher zu gestehen /
Daß schön're Tugenden / als ihre seynd /
Die alten Zeiten nicht
Noch auch die neuere gesehen.

Thus. Ich höre es / und leide ?

Var. O Götter !

Arm. Hertz / nihme dies Geschanknuß an.
Das also kostbar ist /
Von einem Ehe-Mann.
Geliebte / wann ich werde sterben /
Bespreng die Asche nur mit wenig Zähren /
Laß die Gedächtnuß nicht / noch auch die Lieb /
Des von dem Glük
Verhasten Eh-Gemahls zurük
In deine Sinnen kehren.
Und schenke deines Hertzens Treu
Dem würdigern / und mehr beglükten Erben.

Var. Ach Varo, was vernihmst du hier ?

Thus. Und so betrübten Worten
Kan mol mein Hertze widerstehen /
Ohn daß es todt erblichen sey.

Arm. Auf solche Art soll Rom an dir
Die Gmahlin eines Uberwünders /
Und nicht des Uberwundnen sehen.

Vado a morir costante,
Lascio al tuo puro amore *a Var.*
Sposa, Germana, e onore.
Lascio il mio core a te. *a Tus.*

Fida a lui vivi amante, *a Tus.*
Tu rendi per mercede *a Var.*
Alla sua bella fede
Amor, costanza, e fè.

Vado &c.

Tusnelda, e Varo.

Var. Tusnelda, io son confuso,
Un nobil core amante
Può ben senza dolore
Perder la vita sì, ma non l'amore.
Io, se a me fosse dato
Di possederti mai . . . .
Tus. Olà, e quai fingi
Imagini d'amore in grembo a morte?
Se Arminio moribondo a te mi cede,
Mi vietano esser tua
Vivi ancor nel mio petto, amore, e fede.
Var. Così la speme mia . . . .
Tus. Nò, non si fondi
Sulla ruina sua la tua speranza,
Tu dal mio Genitore
Se generoso sei, ottien sua vita;
Ciò ch'io ti chiedo, è molto
Ma fia maggior tua gloria,
Se del tuo core istesso avrai vittoria.

Pensa,

Nun / da ich nicht werd leben mehr /
Und bständig mich dem Tod ergib /
So laß ich deiner reinen Lieb (zu *Varo.*)
Gemahlin / Schwester / und die Ehr /
Mein Hertze laß ich dir / (zu *Thuſ.*)
Getreu ihn liebend sollst du leben / (zu *Thuſ.*)
Du aber zur Belohnung ihr (zu *Varo.*)
Treu / Bständigkeit / und Liebe geben.

Nun / ꝛc.

Thuſnelda, und *Varo.*

Var. Thuſnelda, ich bin gantz verwirrt /
Ein edles Hertze / das da liebt;
Kan ohne Schmertzen wol das Leben /
Doch seine Liebe nicht aufgeben.
Ich / so der Himmel geben wolte /
Daß ich dich einst besitzen solte / . . . .
Thuſ. Hola / was stellst du dir
Für Bildnussen der Lieb
Im Schoß des Todes für?
Wann mich der sterbende Armin
Dir übergibt / so will die Lieb / und Treu /
Die noch in meinem Hertzen leben /
Nicht haben / daß ich deine sey.
Var. Auf solche Weis ist all mein Hoffen . . .
Thuſ. Nein / deine Hofnung steif sich nicht
Auf ihrem Untergang / hast du ein grosses Hertz /
So raht dem Vatter / was gestalten
Er sich am Leben mög erhalten;
Es ist zwar viel / was ich von dir begehre /
Allein dein Hertze selbst zu überwinden /
Das seye dir sodann zur grössern Ehre.

Penſa, che ſei la pena ria
Di queſto core,
Penſa, che accreſci all' alma mia
Il ſuo dolore,
Il ſuo penar.
Se generoſo
A me non rendi
Il caro ſpoſo,
Come d' odiarti
Poſſo laſciar?

Penſa, &c.

Var. Vinceſti anima grande,
Ribellati già ſono
Da un vile amore tutti li ſpirti miei;
Conoſcerà Tusnelda,
Che Varo era in virtude eguale a lei.

Non ſi lagna queſto core
Ne del fato,
Ne d' amore,
Mentre è nato
Per penar.
Vuo ſeguire quel penſiero,
Che mi ſgrida, inſegna altero
Di me ſteſſo a trionfar.

Non ſi &c.

Tusnelda, Segeſte, e poi Arminio fra Guardie.

Tus. Ah Genitore,
A che ne vieni,
E qual ti trovo in queſti orrori?
Seg. E Padre, e amico

Or

Denk / daß du der arge Schmertzen
Bist in diesem meinem Hertzen /
Denk / du vermehrest nur das Quälen /
Pein / und Plag in meiner Seelen.
Gib zu einem Probe / Stük
Der Großmut mir den Mann zurük:
Wo nicht / wie kan ich lassen /
Dich fernershin zu hassen?

Denk / ꝛc.

Varo.

Du grosse Seele hast nun überwunden /
Die Geister haben sich in mir verbunden /
Und wider meine Lieb empört.
Thusnelda solle bald erkennen /
Daß Varo ihr an Tugend gleich zu nennen.

Das Schikſal / und die Lieb
Verursacht manchen Schmertzen
In diesem meinem Hertzen /
Doch klagt es über keins aus beyden /
Weil es geboren ist zum leiden.
Ich folge jenem Trieb /
Der mir mit G'walt sucht einzubinden
Die Art / mich selbst zu überwinden.

Das Schikſal / ꝛc.

Thusnelda, Segeste, und hernach *Arminius* zwischen Wachten.

Thus. Ach Vatter / warum kommst du her
In diese schene Finsternuß?
Sag / wie ich dich hier finden muß;
Seg. Du findest mich als deinen Freund / und Vatter /

Or qui mi scorgi ancora.
L'ultimo assalto io voglio
A quest'alma apportar piena d'orgoglio;
Se ricusa adempir' il voler mio
Pera l'ingrato,
E la Germania tutta
Veda, che solo ei cade
Per colpa sua.

Arm. Segeste, e che? paventi?
Forse tu della fede
Di questi tuoi custodi,
Ed al career il piede
Porti per adempir ora tu stesso
L'esegrabile eccesso
D'un empia fellonia?

Tus. Ahi, a nuovo dolore
Ecco esposto il mio core.

Seg. Piu tolerar non posso, in brievi sensi
Eccoti la tua sorte
O Vasallo di Roma, o avrai la morte.

Arm. Sù compisci una volta il reo disegno,
Stanco son di piu vivere, e l'indegno
Odiato tuo sembiante
Agli occhi miei, deh per pietade invola.
Piu grave del morire
E' il doverti soffrire a me dinante.

Seg. Barbaro, insano, io parto
(*Seg. in atto di partire.*)
Per appagarti in brievi
Attendi il tuo destino.

Tus. Oh Dio! t'arresta . . .

Seg. Lasciami . . . .

Tus. Sposo . . . .

Arm. Invano
Tenti quest'alma

Tus.

Ich will mich jetzt zum letztenmal
An jene stoltze Seele wagen;
Und wird er meinen Willen
Urbietig zu erfüllen
Mir abermal versagen/
So sterb der Undankbare dann/
Und Teutschland sehe frey/
Daß er aus eigner Schuld gefallen sey.

Arm. Segeste, zweifelst du etwann
An deiner Wachten Treu/
Und kommst du zu vollziehen an
Selbst die so greuliche Verrähterey?

Thus. Ach/ muß dann wiedrum neuer Pein
Mein Hertze ausgesetzet seyn!

Seg. Ich kan es länger nicht erdulden.
Erwehle kurtz der Römer Hulden
Als Unterthan/ wo nicht/ so sterbe.

Arm. Wolan/ vollziehe dann die That/
Ich bin des Lebens so schon satt.
Zur Gnade aber gehe mir
Verhaftes Bild aus meinen Augen/
Dann leichter will ich Sterben gehen/
Als dich noch länger vor mir sehen.

Seg. Barbar/ich gehe weg von hier/(Will weg gehen.)
Doch warte nur von allen
Wird dein Verhängnuß dich bezahlen.

Thus. O Götter! bleibe . . .

Seg. Lasse mich . . .

Thus. Gemahl . . .

Arm. Umsonst
Versuchst du diese Seele.

Tus. Ed io respiro ancor?
Arm. Tu vivi al fato tuo. (*A Tus.*)
Seg. Lascia, ch'ei mora.
(*Arm. Seg. ambidue in atto di andarsene.*)

Tus. Padre . . . .
Seg. Non v'è perdono.
Tus. Sposo . . . .
Arm. Vile non sono.
Tus. Pietà . . . .
Seg. Pera l'ingrato.
Tus. Pietà . . . .
Arm. Vivi al tuo fato.
Tus. Ah! che in dolor sì rio
Vivere non pos's' io.
Arm. Rimira in queste lagrime
Empio, la tua viltà.
Seg. Con la tua testa esanime
L'orgoglio tuo cadrà.
Tus. Padre, sposo, pietà.
Arm. } Vano è sperar pietà.
Seg. }
Arm. Ahi solo al tuo dolore
La bella mia costanza
Resistere non sà. (*a Tus.*)
Tus. Se il grave tuo furore
Mi toglie ogni speranza,
Quest' alma ancor morrà. (*a Seg.*)
Seg. Dal giusto mio rigore,
L'insana tua baldanza

Svena-

Thus. Und lebe ich annoch?
Arm. Leb deinem Schikſal du (Zur *Thuſ.*)
Seg. Ach / daß er ſterbe / laſſe zu.

(*Arminius*, und *Segeße* wollen beyde abgehen.)

Thuſ. Vatter . . . .
Seg. Verzeihung iſt nicht zu erwerben.
Thuſ. Gemahl . . . .
Arm. Niederträchtig bin ich nicht.
Thuſ. Erbatmnuß.
Seg. Es muß der Undankbare ſterben.
Thuſ. Erbarmnuß.
Arm. Leb aus deines Schikſals Pflicht.
Thuſ. Leben in ſo harter Pein /
Ach wie kan das möglich ſeyn.
Arm. Betrachte / Böſswicht / dieſe Thränen /
Um deinen Unwehrt zu erkennen.
Seg. Es wird dein Hochmut-volles Prallen
Mit dem erblaſten Haupt ſchon fallen.
Thuſ. Erbarmnuß Vatter / und Gemahl /
Arm. *Seg.* } Die hoft man eitel dieſes mal.
Arm. Ach alleine deinem Schmertzen
Kan von dieſem meinen Hertzen (zu *Thuſ.*)
Die ſchöne Bſtändigkeit nicht widerſtehn.
Thuſ. Wann du mir alle Hofnung nihmſt /
Dieweil du gar ſo ſehr ergrimſt / (zu *Seg.*)
Wird dieſe Seele auch zum Tode gehn.
Seg. Man wird von meiner Schärffe heut
Noch deine tolle Tapferkeit

Svenata oggi cadrà. (*ad Arm.*)

Arm. Empio.

Tus. Crudele.

Seg. Indegno.

Seg. In te il mio giusto.

Arm. } In me l'ingiusto. sdegno
Tus. }

A 3. Sazio oggi sarà.

Padre &c.

Gran Piazza nella fortezza con arco trionfale de Romani, e palco preparato per la morte d'Arminio.

Tusnelda.

Fier Teatro di morte, orrida scena,
A voi giuro, e vogl'io
Col sangue di Segeste, e di Varo
Il sangue vendicar dell' Idol mio,
Ma oh Dio! giunge il mio caro
Infelice consorte; ahi mio dolore,
Tu mi tradisti, ahi vista! ahi sangue! ahi core!

Tusnelda sviene, Arminio fra catene, che la sostiene.

Tus. Io moro . . . .

Arm Ah, mia Tusnelda, e questo dunque
Testimonio si vile
Mi dai di tua costanza,
E fai vedermi,
Che la Sposa d'Arminio in fine è donna?

Tus.

Wie billich ist/entgeistet fallen sehn. (zu *Arm.*)

Arm. Gottloser.
Thus. Grausamer.
Seg. Unwürdiger.
Seg. An dir wird mein gerechter
Arm. } An mir dein ungerechter Wut
Thus }
Alle 3. Sich heute noch ersättigen.

✲ ✲ ✲

Ein grosser Platz in der Festung/ mit einem Triumph Bogen derer Römer/ und einer Bühne/ den Armin darauf zu enthaupten.

Thusnelda.

Grausame Todes-Bühn/ erschröckliches Gerüst/
Euch will ich schwörend hier versprechen/
Im Blut des Varo, und Segeste
Das Blut des Eh-Gemahls zu rächen/
Der gar so unglükselig ist;
Ich bin betrogen von dem Schmertze/
Ach Anblik ach/ ach Blut/ ach Hertze.

Thusnelda fallet in die Ohnmacht/ *Arminius* kommt gefesselt/ und haltet sie.

Thus. Ich sterbe . . .
Arm. Thusnelda ach/ so schlechtes Zeichen
Gibst du von deiner B'ständigkeit/
Und muß ich endlich dannoch sehn/
Die weibliche Zaghaftigkeit
In der Gemahlin des Armin?

Thus.

Tus. Ah, nò, se manca, e cade
Il coraggio, il vigore,
E' in me forza d'amore, e non viltade.
Arm. E qual mal ti figura il tuo cordoglio?
L'apparato, che miri, è il mio trionfo;
E quel palco fatale è il campidoglio.
Tus. Dal tuo coraggio prende
Nuovo spirto il mio spirto: Anima grande
Vanne pur costante, e lieta in viso
Al tuo felice Eliso.
A momenti mio sposo,
Ma pria compita la comun vendetta,
La tua Tusnelda in quelle sponde aspetta.
(*Parte fretolosa.*)

Arminio, Varo, e Segeste.

(*s'ode lugubre Sinfonia mentre Segeste viene per ordinar la morte d' Arminio.*)

Var. Olà scioglete
Quelle indegne ritorte.
Seg. Olà fermate
E quei lacci stringete,
E quel capo troncate.
Var. In Germania chi regna?
Seg. Augusto.
Var. Augusto sdegna
Un così vil trofeo.
Seg. Ei vuol, ch' Arminio mora.
Var. Mora, ma da Gueriero,
E non da Reo.
Seg. Varo, e non sai, che altero
Il fiero Segimero
Qui d'intorno s'aggira?
E reso audace
Queste mura minaccia, e Roma, e Varo?

Var.

Thus. Nein / wann der Muht / die Stärk mir weichen /
Und eine Ohnmacht zu will gehn /
Ists eine Macht der Lieb / nicht der Verächtlichkeit.
Arm. Was Übel stellt der Schmertz dir für?
Das alles / was du siehst hier /
Ist mein Triumph / und jene Bühn
Ist das berühmte Capitol.
Thus. Dein Muht belebet meinen Geist.
Geh lustig grosse Seel und mit Beständigkeit
Nach der beglükten Felder-Freud /
Und warte meiner dorten /
Thusnelda kommt dir nach /
Doch muß vorher vollzogen seyn
Die allgemeine Rach. (Gehet eilends ab)

Arminius, Varo, und *Segeste.*

(Man höret den Schall einer traurigen Music / da indessen *Segeste* den Tod des *Arminii* anzuordnen kommet.)

Var. Hola / man entfeßle ihn.
Seg. Hola / ihr Wachten haltet inn.
Man binde jene Bande fest /
Das Haupte werd ihm abgeschlagen.
Var. Und wer regiert in Teutschland dann?
Seg. August.
Var. August schaut kein so schlechtes
Und niederträcht'ges Siegs-Mahl an.
Seg. Er will den Tode von Armin.
Var. Er sterbe immerhin /
Doch als ein Kriegesman / und nicht als Übelthäter.
Seg. Varo, und weist du annoch nicht /
Daß sich der stoltze Segimer
Um diese Festung sehen läst /
Und Rom mit kühner Zuversicht /
Und dir / und diesen Mauren bräut?

Var.

Var. Oppressa in breve, e doma
Fia l' audacia del Duce,
Alla sua spada
Opporrò questo petto.
Seg. E Arminio cada.
Var. Torni al carcere Arminio,
Io vado al campo.
Seg. Forse un giorno potrebbe il viver suo
Alla fortuna tua servir d' inciampo.
Arm. Riedo al carcere, ed ivi
Fa pur, ch' io sia di morte,
O d' Arminio paventa
L' Alma non anco oppressa, e le ritorte.

Benche sia ne' lacci stretto
Il Leon, non si sgomenta,
Ma paventa, e si scolora
A un suo Sguardo il Predator.
Traditor, mi vuoi negletto,
Sì, m' avrai, mà vedrai,
Che di Morte in preda ancora
Ha quest' alma il suo valor.
Benche, &c.

(Parte accompagnato da Soldati di Segeste.)

Varo, Segeste, e Soldati.

Var. Del Castello in difesa
Tu colle genti tue resta, o Segeste,
Io le Romane schiere
Contro il misero avanzo de cherusci
In brieve condurrò.
Seg. Varo previeni
L' ardir nemico, e pria che in questo loco
Giunga il fatale incendio.
Tu col sangue d' Arminio Estingui il foco. *(Parte.)*

Var.

Var. Bald solle die Verwegenheit
Von ihm bezähmet werden
Und seinem Degen
Setz ich diese Brust entgegen.
Seg. Arminius sterbe.
Var. Armin soll in den Kerker kehren/
Ich werd in das Lager gehn.
Seg. Wer weiß/ ob einstens nicht sein Leben
Könn deinem Glük ein Anstoß seyn.
Arm. Ich werde mich zuruk begeben
Im Kerker/ doch auch da
Verschaf/ daß ich des Todes sey/
Wo nicht/ so förchte immerhin
Die annoch freye Seel/ und Fessel von Armin.

Wann der Löw in Band/ und Stricken/
Förchtet ihn der Jäger nicht/
Doch entfärbt er sein Gesicht/
Und er schrökt sich seiner Blicken;
Verrähter willst du mich verlieren/
So seye es/ doch wirst du sehn/
Daß meine Seel bey sich zu führen/
Pfleg Muht/ und Hertz im Tod zu gehn.
Wann/ ꝛc.

Varo, Segeste, und Soldaten.

Var. Segeste, bleib mit deinen hier/
Um dieses Schlose zu bewahren/
Da ich/ der die Römer-Schaaren
Mit der Cheruscer schlechten Rest
Zu streiten mittlerweile führ.
Seg. Varo, komm doch der Feinden Kühnheit vor/
Und ehe daß alhier das Feur nehm überhand/
So lösche in dem Blut Arminii den Brand.
(Gehet fort.)

Var. Questa viltà non lice
A un petto Romano, a un cor guerriero,
Chi Arminio oggi disfece
Temerà Segimero? Ecco di Marte
A me propizia, e a Roma
La fortuna primiera
Riporta alla mia mano
Ogni avanzo nemico
Per ch' io n' ottenga la vittoria intera.

Camera con tavolino sopra del quale è una tazza di veleno, e la spada d' Arminio.

Tus. Ho veleno, e ferro avanti
E pur vivo, e peno ancor
Ne due morti son bastanti
A dar fine al mio dolor.

Ho veleno &c.

Ti stringo illustre acciaro
Dell' infelice mio tradito sposo,
Se gia a i danni di Varo
Rendesti un tempo il tuo Signor famoso,
Oggi con darmi morte
Rendi di sua consorte
La fede eterna,
E non s'intenda poi,
Qual sia de' pregi tuoi pregio maggiore,
Se in mano del consorte, o della sposa
O istromento di Marte, o pur d' Amore.
Sì, mi sveno . . .
Ma nò, ferma, avvilirti

Ach derley Niederträchtigkeit
Gilt untern Römern nicht/
Voraus wann selbe Krieges-Leut.
Wer heute den Armin zernicht/
Wird wol den Segimer nicht förchten/
Das Helden-Glük/ so Rom/ und mir
Sich günstig/ wie vorhin erweist
Macht/ daß der Feinde kommt zuruk gegangen/
Auf daß ich kön von ihm den gantzen Sieg erlange.

Zimmer/ mit einem Tisch/ auf welchen eine Schale mit Gift/ und der Degen des Armin.

Thusnelda.

Ich habe Gift/ und Eisen hier/
Und leb/ und leide noch/
Dieweil zwey Tode doch
Bey weitem nicht genuge mir
All meine Pein
Zu enden seyn/
Ich habe/ ꝛc.
Dich drucke ich/ O edler Stahl/
Von dem verachtenen Gemahl
An meine Brust/ und da dein Herr
Sich einst berühmt gemacht durch dich
Zu Vari Schad/ so mach/ daß ich
Ihm als Gemahlin meine Treu/
Die ewig dauren soll/
Im Tod zurücke gib;
Die Nach-Welt zweifele sodann/
Ob du in meiner/ oder seiner Hand/
Entweder als ein Instrument der Lieb/
Oder des Krieges mehr gethan.

Potria forse mia morte.
Oh Dio! chi sà,
Che questa mia costanza
Non sia dal mondo poi detta viltà?
(Posa la spada, e prende la tazza.)

Resta colla tua gloria
Illustre ferro, e di mortal veleno
A dar fine al mio duolo
Scenda la parca armata in questo seno.
Sì, sì, bevo la morte . . . .
(Mentre vuol bevere Ramise l' impedisce.)

Ramise, e detta, poi Arminio.

Ram. Ferma, che fai Tusnelda,
Or ch' il tuo sposo . . . .
Tus. Vive il mio bene?
Ram. Vive, e fuor di periglio . . .
Tus. Deh non mi lusingar fida Ramise.
Ram. A momenti il vedrai senza catene.
Tus. Ma chi gli sciolse il piè del grave pondo?
Ram. Il figlio di Segeste il tuo Germano.
Tus. Sigismondo?
Ram. Il mio pianto, l'amor mio
E della patria il zel costrinse
Quel generoso cuor alla grand' opra.
Tus. O di Padre più umano
Degno Figlio, illustre Germano
Arm. Care, dall' empio laccio
Disciolto omai, vi stringo pur, v' abbraccio.
Tus. Sposo . . .
Ram. Germano . . .
a 2. Oh Dio!

Arm.

Ja ich entseele mich . . . doch nein /
Es kunt mein Tod zur Schmach dir seyn.
Wer weiß ob meine Bständigkeit
Verächtlich bey der Welt nicht sey?
(Legt den Degen nieder / und nihmt die Gift-Schalen)
Verbleib in deiner Ehr berühmtes Eisen;
Die Lebens-Göttin komm in Waffen /
Um mir das Ende meiner Pein
Durch dieses Gift zu schaffen.
Ja / ja ich trink den Tod hinein . . .
(Will trinken / wird aber von der darzu-kommenden *Ramise* aufgehalten.)

Ramise, und die vorige / hernach *Arminius.*

Ram. Thusnelda halt / was thust du hier?
Jetzt / da dein Eh-Gemahl . . .
Thus. Wie / ist mein Schatz am Leben?
Ram. Am Leben ja / und ausser der Gefahr . . .
Thus. Ramise, ach du schmeichlest mir.
Ram. Gleich wirst ihn ohne Fessel sehn.
Thus. Wer ist / der ihn enbund.
Ram. Dein Bruder / des Segeste Sohn.
Thus. Wie Sigismund?
Ram. Die Lieb von mir / und meine Thränen /
Der Eifer für das Vatterland
Hat ihn darzu verleiten können.
Thus. O eines menschlichen Erzeigers
Würdiger Sohn / O edler Bruder!
Arm. Geliebte / da ich frey gelassen /
So kan ich endlich euch umfassen.
Thus. Gemahl . . .
Ram. Bruder . . .
Beyde. O Götter!

Arm. Tregua in tanto agli affetti :
Non più s' indugi, il mio partir s' affretti.
Per sotteranea via
Fuor dalle mura Sigismondo invia
Per mia scorta fedel, questo suo fido.
(*additandole un Soldato.*)

Tus. Se fia, che ttionfante
Torni di palme,
E di vittorie onusto,
Benche barbaro, e ingiusto
A Segeste perdona ;
E a le tue squadre
Vieta il versar quel sangue
Che a Sigismondo, ed a Tusnelda è Padre.

Arm. A prezzo di mia gloria
Difenderò sua vita ; e nel periglio
Rispetterà il mio brando
Nel Padre reo, liberatore il Figlio.

Ram. Va, Pugna, e vinci, che dal tuo valore
La sua salute or la Germania aspetta.

Comincia à lusingarmi la speranza,
Che lieta al fin godrò la bella calma;
E allor se premio avrà la mia costanza,
Più in sen non sentirò lagnarsi l'alma.
Comincia, &c.

Arm. Sì parto, e dal mio brando in breve attenda
La sua difesa, o pur la sua vendetta.
(*Parte accompagnato da un Soldato.*)

Tusnelda, e Ramise.

Tus. Or che libero, e sciolto
E il caro sposo mio dalle ritorte,
Faccia di me la sorte
Ciò che vuole; dal core

Fuggì

Arm. Still von der Liebe mittlerweile /
Man halte sich nicht auf / ich eile
Durch eine in der Erd verborgne Strassen
Zum Schloß hinaus / und der getreue hier /
Den Sigismund an mich geschikt / (Zeigt auf
Der wird den Wege zeigen mir. ein Soldaten.)

Thus. Wann du wirst siegend wiederkehren /
Mit Palmen / und Triumph geschmükt /
Verzeihe dem Segeste dann /
Wann der Barbar dir schon
Unrecht so viel gethan
Verbiete deinen Krieges-Heeren /
Daß jenes Blut nicht werd vergossen /
Aus welchem ich / und Sigismund entsprossen.

Arm. Es solle meine Glory seyn.
Sein Leben zu beschützen /
In der Gefahr wird auch mein Degen
Die Freyheit / die der Sohn mir gab /
Im Vatter überlegen.

Ram. Geh / überwinde in dem Streit /
Teutschland erwart sein Heil von deiner Tapferkeit.

Es fangt die Hofnung mir zu schmeichlen an /
Daß ich der Ruhe noch genieſſen kan.
Wird meine Bständigkeit davon den Lohne tragē /
So werde ich die Seel auch nicht mehr hören klagē.
Es fangt / ꝛc.

Arm. Ich gehe / ja von meinem Schwert /
Werd euch Schutz / oder Rach beschert.
(geht mit dem Soldaten fort.)

Thusnelda, und *Ramise*.

Thus. Ist mein geliebter Eh-Gemahl
Nur von der Ketten frey.
So mag das Schikſal nehmen für.
Was ihm gefallt mit mir.

Fuggì tutto il timore, e tale io ſento
Fortezza in me, che nulla piu pavento.

Dolce rieda nel mio petto
Con la pace il ſuo diletto,
Se ſciolto dalle catene
Il mio bene
E' in libertà.
Frema pure piu funeſta
A' miei danni la tempeſta,
L'onda, e il vento
Non pavento,
Piu temere il cor non sà.

Dolce &c.

Delizioſa.

Ramiſe, e Segeſte.

Ram. Ramiſe, e tu partir non vuoi da queſte
Mura, ahi, troppo fatali. . .
Oh Dio! Segeſte!
A indagar il ſuo diſegno
Qui occulta mi ritiro. (*Si ritira in diſparte.*)

Seg. Arminio in libertade?
E non m'uccide
La ſmania, il mio furore?
La ſorte mi deride,
Varo mi manca,
E mi tradiſce il Figlio?
Roma, Auguſto, Segeſte
Legioni, ſquadre,
Siamo tutti in periglio.
Ma nò, ſvenate il Figlio, piu non ſon padre.

Ram. Ah Signor!
Riſparmia il ſangue tuo, io ſon la rea,

Que-

Ich merk / daß ich gestärket bin /
Mich schröcket nichts / all Forcht ist hin.
Kehr zuruk in meine Brust
Mit dem Frieden süsse Lust:
Weil mein Leben aus der Ketten
Endlichen heraus getretten /
Und der Freyheit nun geniest.
Rase nun das Ungewitter
Mir zum Schaden noch so bitter
Weder Winde / weder Wellen
Können mich in Schrocken stellen /
Nichtes mehr mein Hertz entrüst.
Kehr zuruk / ꝛc.

Eine angenehme Gegend.

Ramise, und *Segeste*.

Ram. Ramise, Wilst du nicht ingleichen
Aus diesem widrigen Gemäur entweichen?
O Götter! ist Segeste hier?
Seine Absicht zu erfahren /
Will ich verstekt alhier verharren. (Geht zuruk.)

Seg. Ertödtet mich dann nicht /
Da der Armin nun frey /
Die Wut / und meine Raserey?
Verlacht mich das Geschik so gar /
Betrügt mich Varo, und der Sohn?
Segeste, Rom / August /
Soldaten / Krieges-Heer;
Wir alle seynd nun in Gefahr /
Doch nein entseelet meinen Sohn /
Ich bin kein Vatter mehr.

Ram. Erspahr dein Blut / O Herr /
Ich bin die Schuldige

Questo, questo sembiante
Del tuo Figlio nel seno
Ebbe forza maggiore
Del sangue, del dover, del Genitore.

Seg. Arrestate l'ardita

(A' Soldasi.)

O fidi, e mi serbate
Quell' odiata cagion di mie sventure,
Del mio morir vicino.
Io proverò colla vendetta il fato,
E pria di me cadranno
Una donna superba, un figlio ingrato.

Son tradito, ma da chi?
Da un indegno Figlio ingrato,
Da un perfida beltà.
Ma cadranno, l'Empio si,
E d'un Padre disperato
Proveran la crudeltà.
Son tradito &c.

Ram. Ah barbaro inumano
Ingiusto Genitor . . . .

Tusnelda con alcuni Soldati Romani, e detti.

Tus. Arminio è vincitore.
Dal Germano valore
Destrutte le legioni,
Nell' incontro primiero
Per man di Segimero
Varo rimase estinto.
Preso è il Castello, e il mio conforte ha vinto.
Questo misero avanzo . . . .

(additando pochi Soldati Romani.)

Seg.

Hier dieses dieses Angesicht
Hat in dem Hertzen deines Sohns
Gewalt / und Würkung mehr /
Als Vatter / Blut / und Pflicht.
Seg. Haltet die Verwegne an. (Zu denen Soldaten.)
Getreue / und bewahret mir
Die verhaste Ursach meines Unglüks /
Und meines nahen Todes /
Ich werde mit der Rach das Schiksal prüffen /
Und eh als ich / wird noch vor allen
Ein stoltzes Weib / ein Sohne fallen.

Ich bin verrahten / doch von wem?
Von einem undankbaren Sohn /
Von einer ungetreuen Schönen /
Allein es wird der Bößwicht schon
In seinem Stoltz / und Hochmut fallen /
Beyde werden dann in allen
Des Vatters Grausamkeit erkennen.
Ich bin / ꝛc.

Ram. Unmenschlicher Barbar /
Und ungerechter Vatter . . . .

Thusnelda mit etlichen Römischen Soldaten / und die vorige.

Thus. Armin hat obgesiegt /
Die Teutsche Tapferkeit
Hat nun der Römer Heer zerstreut /
So bald nur Segimer sie angegriffen.
Varo ist gleichfals umgekommen /
Das Schloß ist eingenommen /
Und mein Gemahl hat überwunden
Diesen Elend-vollen Rest.
(Zeigt auf die etliche Römische Soldaten.)

Seg.

Seg. Empio destino
Sazio sei! non godrai di mie sventure
Barbara sorte infida;
E se piange Segeste, altri non rida.
Io vuo con questo acciaro . . .
(avventando la spada contro di se.)

Tus. Ah ferma Signor . . . .

Seg. Lascia, che vuo seguir l' orme di Varo.

Tus. Ferma mio Genitor.
(Gli toglie il ferro.)

Seg. Ah Figlia,
Tu vuoi serbarmi in vita,
Perche Arminio divenga
Arbitro di mia sorte, e del mio fato?
Ma non fia ver, gia stringo un' altro ferro:
Prima, però ch' io cada
Plachi l' ombra di Varo il vostro sangue.
Voglio, che Arminio incontri
L' amico estinto, e la Germania esangue.
Ma giunge il vincitor . . . Prima ch' arivi
Mi sottrarrò . . . .

Arminio con Soldati, Germani, e detti.

Arm. Ferma Segeste, e vivi.

Seg. Lasciami . . . .

Tus. Ah Genitore . . . .

Seg. Empi, rendente
Il ferro alla mia mano.

Arm. Frena il furore insano;
Ne ti sembri viltà cedere al fato,
Sin qui nudristi un perfido desio
L' odio deponi, io gia l' offese oblio.

Seg. Dunque la libertà darmi tu vuoi?

Arm.

Seg. Verruchtes Schikſal / biſt du ſatt?
Du ſolſt des Unglüks nicht genieſſen /
Das mich nunmehr getroffen hat /
Und wann Segeſte weint / ſoll niemand lachen /
Ich will mit dieſem Stahl ein Ende machen.
(Will ſich ertödten.)

Thuſ. Herr / halte ein . . . . .
Seg. Gib zu / ich will bey Varo ſeyn.
Thuſ. Mein Vatter / halte ein. (Nihmt ihm den Degen.)
Seg. Ach Tochter!
Du erhalteſt mich am Leben /
Daß meinem Schikſal der Armin
Den Ausſchlag möge geben?
Ach dis geſchehe nicht /
Ich nihm ein anders Eiſen /
Doch eh ich ſterb / ſo ſoll dem Schatten
Des Vari, euer Blut genug abſtatten.
Ich will / Arminius ſoll gehen
Den Freund entſeelt / und Teutſchland todt.
Allein / hier kommt der Uberwinder . . . .
Ich will mich noch vorher verbergen . . . .

Arminius mit Teutſchen Soldaten / und die vorige.

Arm. Segeſte bleib / und lebe.
Seg. Laſſe mich . . . .
Thuſ. Ach / Vatter!
Seg. Gottloſe / gebt mir meinen Degen.
Arm. Bezäume deine tolle Wuht /
Es ſcheine nicht verächtlich dir /
Wann du dem Schikſal weicheſt.
Bisher ernähreſt du ein treuloſe Begier /
Du ſollſt nun deinen Haß ablegen /
Da ich der Unbild ſchon vergeſſen.
Seg. So wilſt du mir die Freyheit geben.

Arm.

Arm. Così vèndica Arminio i torti suoi,
Tu, se brami alla gloria
Rendere il nome tuo, abbi più fede:
Questo la patria tua,
Questo il tuo sangue, e l'onor tuo richiede.
Seg. Dal tuo valor, da tua virtude oppresso
Ti consegno il mio core;
Riforma a genio tuo tutto me stesso.
Arm. Con più nodi si stringa
Il tuo col sangue mio; Ramise unita
Sia con lacci di fede
Del tuo figlio mercede
Cui deve Arminio, e libertade, e vita.
Seg. O vicende felici!
Tus. O dì festante,
Ram. O caro mio Germano, o fido amante!

Tutti. A capir tante dolcezze'
Troppo angusto è questo cor;
In contenti le amarezze
Così cangia il Dio d'amor.
A capir &c.

Gran Palazzo d'amore trasparente, che serve per il ballo.

IL FINE.

Arm. So pflegt Armin die Schmach zu rächen /
Die man ihm angethan /
Du / wilst du deinen Nahm zur Glori heben /
So hab mehr Treue dis begehrt /
Dein Vatterlande / Ehr / und Blut.

Seg. Ich / überreiche dir mein Hertz von deiner Tugend /
Und deiner Tapferkeit beschwert /
Verbessere selbsten mich in allen
Nach deinem eignen Wolgefallen.

Arm. Dein Blut / und meines sey verbunden /
Mit mehrern Banden auf das neu
Ramise gib ich deinem Sohn /
Der Freyheit / und das Leben mir
Gegeben / zum verdienten Lohn
Der mir erzeigten Treu.

Seg. O glükliche Veränderung!

Thus. O Freuden / voller Tag!

Ram. O liebster Bruder! treuer Freyer.

Alle. So viele Süssigkeit in sich zu fassen /
Ist Raume nicht genug in diesem Hertz /
Der Liebes / Gott verkehrt uns solcher massen
Das Leid in Freud / in Lustbarkeit den Schmertz.
So viele / ꝛc.

Ein grosser durchscheinender Pallast der Liebe zum Tantz.

E N D E.

)(o)(

ARTAXERXES.

MUSICA-

lisch-Italiänisches

Zwischen-Spiel /

Vorgestellet

Auf dem von Ihro Röm. Kaiserl. und Königl. Cathol. Majestät Privilegirten

THEATRO in Wien / 1732.

Um nachfolgendes Werck in etwas klärer zu machen / ist kürtzlich anzumerken / daß / nachdeme Xerxes der Persianische Monarch wahrgenommen / daß Arbace, ein Sohn des Artabano, in seine Königliche Tochter die Mandane verliebet seye / auch von Mandane zuruk geliebet wurde / er denselben von dem Hof verwiesen / worüber des Arbace Vatter / den man hier Artabano nennet / dermassen ergrimmete / daß er den Xerxes zu Nachts in seinem Behr schlaffend ermordete / was für Verwirrungen sodann daraus entstanden / ist aus nachfolgendem Verlauf selbsten abzunehmen.

Vorstellende Personen.

ARTAXERXES, Königlicher Printz / hernach Herrscher in Persien / Freund des Arbace, verliebet in Semira.

MANDANE, Schwester des Artaxerxes, verliebet in Arbace.

ARTABANO, Feld-Fürst deren Königl. Wachten / Vatter des Arbace, und der Semira.

ARBACE, Freund des Artaxerxes, verliebet in Mandane.

SEMIRA, Schwester des Arbace, verliebet in Artaxerxes.

Megabise, General / und Vertrauter des Artabano. Redet nicht.

Die Büchlein hievon seynd zu haben in dem Kaiserl. privilegirten Theatro bey dem Cärntner-Thor.

Giardino interno nel Palazzo dei Re di Persia corrispondente a diversi appartamenti. Notte.

Mandane, e Arbace.

Arba. Addio.
Man. Sentimi Arbace.
Arba. Ah! che l'aurora,
Adorata Mandane, è gia vicina,
E se mai noto a Serse
Fosse, ch'io venni in questa Reggia, ad onta
Del Barbaro suo cenno, in mia difesa,
A me non bastarebbe
Un trasporto d'Amor, che mi consiglia,
Non bastarebbe a te d'esergli figlia.
Man. Saggio è'l timor, questo real soggiorno
Periglioso è per te. Ma poi di Susa
Fra le mura restar. Serse ti vuole
Esule dalla Reggia,
Ma non della Città. Non è perduta
Ogni speranza ancor: sai, che Artabano
Il tuo gran Genitore
Regola a voglia sua di Serse il cuore,
Che il mio Germano
Si vanta dell'amicizia tua,
Ti ammirano le schiere,
Il Popolo t'adora; e nel tuo braccio
Il più saldo riparo aspetta il Regno.

Arb.

Inwendiger Garten in dem Pallast deren Königen von Persien / aus welchem man in verschiedene Gemächer gehen kan. Nacht.

Mandane, und *Arbace*.

Arb. Lebe wol.

Man. Arbace höre mich.

Arb. Ach! angebettene Mandane!
Die Morgen-Röte nähert sich /
Und so es Xerxes wurde innen /
Daß ich in dieser Burg alhier
Trutz dem barbarischen Gesatz erschienen /
So wurd die Ubermaß der Liebe
Mich nicht entschuldigen / und dir
Wurd gleichfalls nicht genuge seyn /
Daß du ein Tochter von ihme bist.

Man. Vernünftig förchtst du dich; es ist
Die Königliche Burg dir eine Gfahr /
Doch kanst du zwischen denen Mauren
Von Susa sicher stehen /
Es will der König dich von seinem Hofe zwar /
Doch nicht auch von der Stadt entfernet sehen.
Die Hofnung ist nicht gantz verloren /
Weist du / daß Artaban, der dich geboren /
Des Xerxes Hertz nach seinem Willen lenkt /
Und daß mein Bruder sich
Von deiner Freundschaft rühmt /
Die Krieges-Macht bewundert dich /
Es ehret dich das Volk / von deiner Hand /
Verhoft das Reich den besten Widerstand.

Arb. Ci lusinghiamo invano : il tuo Germano
Vorrà giovarmi in vano. Ove si tratta
La difesa d'Arbace, egli è sospetto,
Non men del Padre mio, qualunque scusa
Rende dubbiosa alla credenza altrui,
Nel Padre il sangue, e l'amicizia in lui.
Giacche il nascer vassallo
Colpevole mi fa, voglio Ben mio,
Voglio morire, o meritarti. Addio.
(*In Atto di partire.*)

Man. Crudel come hai costanza,
Di lasciarmi così?

Arb. Non sono, o Cara,
Il crudel non son' io. Serse è'l tiranno,
L'ingiusto è'l Padre tuo.

Man. Con piu rispetto
Parla del Genitor.

Arb. Ma quando soffro
Una ingiuria sì grande, e che m'è tolta
La libertà d'un innocente affetto,
Se non so che lagnarmi, ho gran rispetto.

Man. Perdonami io comincio
A dubitar dell'Amor tuo, tant'ira
Mi desta a meraviglia,
Non spero, che il tuo core,
Odiando il Genitore, ami la figlia.

Arb. Ma quest'odio, o Mandane
E' argumento d'amor. Troppo mi sdegno,
Perche troppo t'adoro, e perche penso,
Che costretto a lasciarti
Forse mai piu ti rivedrò. Che questa

Forse

Arb. Wir schmeicheln uns umsonst;
Wann auch dein Bruder gleich auf meine Hülf ge-
So kan er doch in denen Sachen / (denkt/
Wo des Arbace Schutz gehandelt wird/nicht machē
Daß er gleich meinem Vatter nicht
Verdächtig werde ausgericht/
Das Blut im Vatter / und das Freundschafts-
Macht alle Ausred zweifelhaft. (Band in ihm/
Da die Geburt als Unterthan
Mich sträflich macht / so will ich dann
Entweder / liebster Abgott! sterben /
Oder würdig dich erwerben. Lebe wol.
(Will fortgehen.)

Man. Grausamer / was Beständigkeit /
Hast du mich also zu verlassen?

Arb. Grausam / Geliebte / bin nicht ich:
Xerxes, der ist der Wüterich /
Dein Vatter ist der Ungerechte.

Man. Mit mehrer Ehrerbietigkeit
Sollst du von dem Erzeuger sprechen.

Arb. Wann aber ich so grosse Unbild leide /
Daß man so gar die Freyheit mir
In Unschulds-voller Lieb abschneide /
Mich dannoch nur allein beklage /
Glaub/ daß ich Ehrerbietigkeit nicht wenig trage.

Man. Verzeihe mir / an deiner Liebe
Fang ich anjetzt zu zweifeln an /
So vieler Zorn wundert mich /
Ich hof nicht / daß dein Hertze kan /
Die Tochter lieben/und zugleich den Vatter hassen.

Arb. Mandane, aber dieser Haß
Ist ein Beweiß der Lieb/ ich zörne mich so sehr/
Dieweil ich dich so sehr anbette / und verehr/
Weil ich dich nicht mehr denk zu sehen /
Da ich gezwungen bin/ von hier zu gehen /

Forse è l'ultima volta..... Oh Dio tu piangi!
Ah non pianger Ben mio! senza quel pianto
Son debole abbastanza. In questo caso,
Io ti voglio crudel. Soffri ch'io parta,
La crudeltà del Genitore imita. (*Vuol partire.*)

Man. Ferma, aspetta, ah mia vita,
Io non ho cor, che basti,
A vedermi lasciar, partir vogl'io,
Addio mio Ben. *Arb.* Mia Principessa addio.

Man. Conservati fedele,
Pensa ch'io resto, e peno,
E qualche volta almeno
Ricordati di me.

Ch'io per virtù d'Amore
Parlando col mio Core
Raggionarò con te.

Conservati, &c.

Arbace pensoso, e Artabano, che giunge con Spada insanguinata.

Artab. Figlio, Arbace.
Arb. Signor.
Artab. Dammi quel ferro,
Eccolo, prendi il mio. Fuggi, nascondi
Quel sangue ad ogni sguardo.
Arb. Oh Dei! qual seno
Questo sangue versò?
Artab. Parti, saprai
Tutto da me.
Arb. Ma quel palore, o Padre!

Quei

Das letztemal vielleicht ist das ....
Götter! weinest du? Nur dieses nicht mein Leben/
Bin schwach genug ohn jenen Thränen/
In disem Fall verlang ich Grausamkeit von dir:
Folg hiemit deinem Vatter nach/ und leide/
Daß ich nunmehr von dir mich scheide.
(Will weg-gehen.)

Man. Verbleibe mein Leben/ warte hier/
Es ist mein Hertz nicht stark genug zu sehen/
Daß ich verlassen werd/ ich will von hinnen gehen/
Lebe wol/ mein Schatz. *Arb.* Prinzessin lebe wol.

Man. Erhalte deine Treu:
Denk/ daß ich hier verbleib/
Und voller Qualen sey;
Gedenk auf mich sodann
Nur wenigst dann/ und wann.
Dann ich gewiß versichre dich/
Wann ich mit meinem Hertzen sprich/
So werd ich dir all meine Triebe
Erzehlen durch die Macht der Liebe.
Erhalte ꝛc.

Arbace in Gedanken/ hernach *Artabano* mit einem blutigen Degen.

Artab. Sohn/ Arbace.
Arb. Herr.
Artab. Gib/ gib mir jenes Eisen/
Nihm meines hier/ und flieh damit/
Ohn jemand es zu weisen.
Arb. Ihr Götter! was für eine Brust
Hat dises Blut vergiessen müssen.
Artab. Geh/ alles sollst du wissen.
Arb. Aber jene blasse Farb/ jene Argwohns-volle Blik/

Quei ſoſpettoſi ſguardi,
M' empiono di terror. Gelo in udirti
Così con pena articolar gli accenti.

Artab. Una gran tela ordiſco,
Parti, che al mio diſſegno
Neceſſario è, ch' io reſti.

Arb. Io mi confondo in queſti
Orribili momenti.

Artab. E tardi ancora?

Arb. Oh Dio!

Artab. Parti, non piu, laſciami in pace.

Arb. Che giorno è queſto, o diſperato Arbace!

Fra cento affanni, e cento
Palpito, tremo, e ſento,
Che freddo dalle vene
Fugge il mio ſangue al Cor.

Prevedo del mio Ben
Il barbaro martiro,
E la virtù ſoſpiro,
Che perſe il Genitor.

Fra cento, &c.

Artabano poi Artaſerſe con Guardie.

Artab. Coraggio, o miei penſieri il primo paſſo
V' obliga agli altri,
Tutto tutto ſi verſi il reggio ſangue,
Ma viene il Prence. All' arti!
Signor, tu in queſto luoco
Prima del dì? *Artaſ.* Caro Artabano, oh quanto
Neceſſario mi ſei? Conſiglio, ajuto,
Vendetta, fedeltà.

Artab. Prencipe, io tremo
Al confuſo comando.

Artaſ.

Fällen mich mit Schrocken an/
Ich erstaune ob dem hören /
Dich mit solcher Müh erklären.

Artab. Ich nehme mir was grosses für /
Und meinen End-Zwek zu erreichen /
Muß ich nohtwendig bleiben hier.

Arb. Ach! wie verwirret bin ich doch
Bey solchen düsterlichen Zeiten.

Artab. Und du verweilest noch?

Arb. O Götter!

Artab. Geh / lasse mich in Ruh allein /

Arb. Verzweifelter Arbace!
Was für ein Tag muß dieser seyn?
Da ich in hundert Aengsten falle /
Erzittre / bebe ich / und spühr /
Wie daß das kalte Blut in mir
Behend nach meinem Hertzen walle.
Kan auch bereits die Marter sehen /
Die einst mein Leben leiden wird /
Und seufze nach der Tugends-Zierd /
Die sich mein Vatter last entgehen.
Da ich ꝛc.

Artabano, hernach *Artaxerxes* mit Wachten.

Artab. Auf / auf / ihr meine Sinnen / auf /
Der erste Schritt verpflichtet euch zu mehren /
Man muß das gantze Königliche Blut verheeren.
Hier komt der Printz / man seye auf Betrug bedacht
Herz / du an diesem Ort albier /
Da noch die Sonn nicht aufgewacht?

Artax. Geliebter Artaban, wie nöhtig bist du mir?
Raht / Hülfe / Rache / Treu.

Artab. Printz / ich erzittere darbey /
Wann du mir so verwirrt befihlst.

Artaſ. Oh Dio!
Svenato il Padre mio
Giace colà ſu le tradite piume.
Artab. Come?
Artaſ. Nol ſo, di queſta
Notte funeſta in fra i ſilenzi ed ombre
Aſſicurò la colpa un'alma ingrata.
Artab. Chi mai potea la reggia
Notturno penetrar? Chi avvicinarſi
Al talamo Real?
Artaſ. Amico intendo,
E' l'Infedel Germano
E' Dario il reo.
Artab. Gli antichi ſdegni,
Il ſuo torbido genio. . . . . Ah ch'io prevedo
In periglio i tuoi giorni,
Vendica il Padre tuo, ſalva te teſſo.
Artaſ. Ah! ſe v'è alcun che ſenta
Pietà d'un Re tradito,
Vada, puniſca
Il Paricida, il traditor.
Artab. Cuſtodi,
Vi parla in Artaſerſe
Un Prence, un Figlio, e ſe volete, in lui
Vi parla il voſtro Re, compite il cenno,
Punite il reo, ſon voſtro Duce.
(Favoriſce fortuna i miei diſegni.)
Artaſ. Ferma ove corri? Aſcolta,
Chi ſa, che la vendetta
Non turbi il Genitor piu, che l'offeſa,
Dario non è convinto ancor.
Artab. Empio, ſarebbe
Un pietoſo conſiglio:
Chi uccise il Genitor, non è piu figlio.

Artax. O Götter!
Mein Vatter ligt aldort
Auf dem verrähterischen Beht ermordt.
Artab. Wie?
Artax. Ich weiß es nicht / heut diese Nacht
Hat sich ein undankbare Seele
Strafbar an ihm gemacht.
Artab. Wer hat doch immer können
Nächtlicher Weil die Burg betretten?
Und zu des Königs Behte gehn.
Artax. Freund / Artaban, man kunte wetten /
Durch meinen Bruder sey's geschehn /
Ich glaube Darius hat es gethan.
Artab. Der alte Haß / sein ungestümer Sinn ....
Ach! deine Täge sehe ich
Bereits in der Gefahr / wolan
Den Vatter räche nun / und rette dich.
Artax. Ach! wann doch jemand ist /
Der eines hintergangnen Königs Mitleiden hat /
Der gehe / straffe des Verrähters /
Des Vatter- Mörders Laster- That.
Artab. Ihr Wächter hört / in Artaxerxe redt mit euch
Ein Printz / ein Sohn / und wann ihr wolt /
Redt euer König auch zugleich.
Bestraft den Schuldigen / vollziehet den Befehl /
Denkt / daß ich euer Führer sey.
(Glück stehe meiner Absicht bey.)
Artax. Verbleibe / hör / wo laufst du hin?
Wer weiß / ob nicht die Rache
Dem Vatter mehr Unbild / als selbst sein Tode mache
Es ist der Bruder noch nicht überwiesen.
Artab. Ein so Erbarmnuß- voller Raht
Wär nichts / als eine Missethat /
Der seinen Vatter umgebracht /
Wird nicht für einen Sohn geacht. (Geht ab.)

Arta-

Artaſerſe, poi Semira.

Artaſ. No, non degg'io
Imitare ne' falli il reo Germano,
Potria queſto mio ſdegno
Al mondo comparir deſio di Regno,
No, no, ſi vada
Il cenno rivocar.

Sem. Prencipe, e dove
Tu mi fuggi Artaſerſe?
Sentimi, non partir.

Artaſ. Laſcia, ch'io vada,
Non arreſtarmi.

Sem. In queſta guiſa accogli,
Chi ſoſpira per te?

Artaſ. Se piu t'aſcolto,
Troppo, o Semira, il mio dovere offendo,

Sem. Va pure ingrato: il tuo diſprezzo intendo.

Artaſ. Per pietà bell'idol mio
Non mi dir, ch'io ſia ingrato,
Infelice, e ſventurato
Abbaſtanza il Ciel mi fe.

Se fedele a te ſon'io,
Se mi ſtruggo a' tuoi bei lumi,
Sallo Amor, lo ſanno i Numj,
Il mio Cor, il tuo lo ſa.
Per pietà, &c.

Reggia.

Semira, Mandane, poi Artaſerſe.

Sem. Gran coſe io temo, il mio Germano Arbace

Parte

Artaxerxes, hernach *Semira*.

Artax. Nein / nein / ich muß dem Bruder nicht
In seinem Irrtum folgen /
Man kunt des Zorns Bitterkeiten /
Als ein Verlangen nach dem Reich ausdeuten.
Nein / nein / man eile /
Und widerruffe den Befehl.

Sem. Printz / wohin fliehest du von mir ?
Ach ! geh nicht weg / verweile.

Artax. Halt mich nicht auf / und lasse zu /
Daß ich von hinnen gehe.

Sem. Auf solche Art empfangest du
Die / welche für dich seufzet ?

Artab. Solt ich hier länger hören dich /
Wurd sich mein Pflicht beleidigt achten.

Sem. Geh Undankbarer / geh nur / ich
Verstehe dein Verachten.

Artax. Schönster Abgott sag nicht mir /
Daß ich undankbar zu dir /
Dann des Himmels sein Geschick /
Bringt mir so gnug Ungelück.
Unser beyder Hertzen wissen /
Ja die Lieb / und Götter müssen
Insgesamt bekennen frey /
Daß ich bständig dir getreu /
Und vor deiner Augen Stralen
Fast wie Wax zerronen sey.
Schönster Abgott ꝛc.

Königlicher Pallast.

Semira, *Mandane*, hernach *Artaxerxes*.

Sem. Grosse Ding beförchte ich /

Mein

Parte pria dell'Aurora : il Padre armato
Incontro, e non mi parla : accusa il Cielo
Agitato Artaserse, e mi abbandona.

Man. Dove fuggo ? Ove corro ? E chi da questa
Empia reggia funesta
M'invola per pietà ?

Sem. Cara Mandane,
Oh Dio ! che fu ?

Man. E tu sola
Non sai, che Serse ucciso
Fu poch'anzi nel sonno?
Che Dario è l'uccisore ? E che la Reggia
Fra le gare fraterne arde divisa?

Sem. Che ascolto ? Or tutto intendo,
Miseri noi, misera Persia ! (*Via.*)

Man. Oh Dio!

Artas. Ah Mandane. . . . .

Man. Artaserse
Dario respira ? O nel fraterno sangue
Cominciasti tu ancor a farti reo?

Artas. Io bramo o Principessa
Di serbarmi innocente; il zelo, oh Dio!
Mi svelse dalle labbra
Un commando crudel, ma dato appena
M'inorridì : per impedirlo io scorro
Sollecito la Reggia, e cerco invano
D'Artabano, e di Dario. . . . .

Man. Ecco Artabano.

Artabano, e detti.

Artas. Artabano. . . . .

Artab. Signor, tutto è compito.
Artaserse è il mio Re, Dario è punito.

Artas. Numi!

Mein Bruder gehet fort/ da es nicht Tage noch/
Der Vatter geht vorbey vor mich
Nichts redend/ Artaxerxes klagt/
Daß ihm der Himmel nun die Gunst versagt.

Man. Wo flieh/ wo lauf ich hin?
Und wer erlöset mich von diesem Trauer-Hof?

Sem. Mandane, sag/ was ist geschehen?

Man. Ist dir dann unbewust allein/
Daß Xerxes in dem Schlaf vor kurtzer Zeit
Ermordet worden ist/
Und Darius soll Thäter seyn/
Bey Hof ist nun ein grosser Streit/
Wer aus den Brüdern herrschen wird.

Sem. Elende mir/ was höre ich?
Anjetzo weiß ich es/ elendes Vatterland.
(Gehet fort.)

Man. O Götter!

Artax Ach! Mandane . . . .

Man. Herr/ sage/ lebt Darius noch/
Oder hast du gleichfalls dich
Im Brüderlichen Blut zum Schuldigen gemacht?

Artax. Prinzessin/ wisse/ daß ich tracht/
In Unschuld stäts zu stehen/
Es hat der Eifer mir den grausamen Befehl
Aus meinem Mund gestossen/
Doch kaum als er heraus geflossen/
Erschracke ich/ und suche/ wo ich immer kan
Zu hintertreiben ihn/ den Darius, und Artaban,

Man. Den letzten siehe hier.

Artabano, und die Vorige.

Artax. Artaban . . . .

Artab. Herr/ alles ist geschehn/ wie du geschaft/
Du bist mein König nun/ dein Bruder ist gestraft.

Artax. Götter!

Man.

Man. Ahi ſventura!
Artab. Tu ſoſpiri? ubidito
Fu il cenno tuo.
Artaſ. Ma tu dovevi il cenno
Piu ſaggiamente interpretar.
Man. L'orrore,
Il pentimento ſuo
Dovevi preveder.
Artaſ. Dovevi al fine,
Ne' primi moti. . . . .
Semira, che ſopragiunge frettoloſa, e detti.
Sem. Dario non è di Serſe il Paricida,
Gia l'indegno uccisor
Preſſo alle mura del Giardino Real
Fra le tue Squadre rimaſe prigionier,
Reo lo ſcoperſe il raggionar confuſo,
Il pallido Sembiante,
E'l ſuo ferro di ſangue ancor fumante.
Artab. Ma il nome. . . . .
Sem. Ogn'un lo tace,
Ogn'un abbaſſa a mie richieſte il ciglio.
Man. Ah foſſe Arbace!
Artab. (E' prigionier il Figlio)
Artaſ. Dunque un empio ſon'io? Dunque Artaſerſe
Salir dovrà ſul trono
D'un innocente ſangue ancora immondo?
Sem. Forſe Dario morì?
Artaſ. Morì, Semira,
Lo ſcelerato cenno
Uſcì da' labri miei. Dov'è l'indegno?
Conducetelo a me.
Artab. Del prigioniero
Vado l'arrivo ad affretar. (*In Atto di partire.*)
Artaſ. T'arreſta
Artabano, . . . Semira, . . .

Man-

Man. Ach! Unglükseligkeit!
Artab. Wie seufzest du / da was du hast befohlen /
So treulich nun vollzogen ist?
Artax. Du hättest jenen Willen sollen
Auf viel gescheidre Art verstehen.
Man. Und hättest sollen albereit
Den Greuel / und seine Reu vorsehen.
Artax. Du hättest endlichen wol auch
Im ersten Antrib sollen . . . .

Semira, welche eilends herzu kommet / und die Vorige.

Sem. Des Xerxes Mörder ist Darius nicht /
Man hat den Thäter schon bekommen /
Die Wachten haben ihn unweit des Königl. Gartt
Dieweil sein Reden / und sein bleiches Angesicht
Verdächtig war / in den Verhaft genommen /
Und ein bey sich geführt mit Blut bespritztes Eisen /
Wird ihn des Mords schon überweisen.
Artax. Allein / wie nennt er sich?
Sem. Ein jeder schweiget seinen Namen /
Und wen ich immer frag / der drukt die Angen zu.
Man. Arbace, ach! bists etwann du?
Artab. (Gewißlich ist der Sohn gefangen.)
Artax. Der Boshafte bin also ich /
Soll Artaxerxes dann nun König seyn /
Der von gerechtem Blut nicht rein?
Sem. Ist etwann Darius entseelt?
Artax. Semira, ja es ist der gottlose Befehl
Von meinen Lippen schon ergangen /
Man bringe den Unwürdgen her.
Artab. Ich werde machen / daß man eile. (will fortgehen.)
Artax. Verweile
Artabano . . . . Semira . . . . Mandane,

Mandane per pietà. . . . Niſſun mi laſci,
Aſiſtetemi adeſſo. Il caro Arbace,
Artabano, dov'è? queſt'è l'amore,
Che mi giurò fin dalla cuna? Ei ſolo
M'abbandona così?

Man. Non ſai ch'eſcluſo
Fu dalla Reggia, in pena
Del richieſto Imeneo?

Artaſ. Venga, io l'aſſolvo.

Arbace diſarmato fra le Guardie, e detti.

Artab. Arbace è'l reo? *Artaſ.* L'Amico?
Artab. Il Figlio? *Sem.* Il mio Germano? *Man.* L'Amante?
Artaſ. In queſta guiſa Arbace
Mi torni innanzi? Ed hai potuto in mente
Tanta colpa nudrir?

Arba. Son innocente.

Man. (Voleſſe il Ciel.)

Artaſ. Ma ſe innocente ſei,
Difenditi, dilegua
I ſoſpetti, gl'indizj, e la raggione
Dell'innocenza tua ſia manifeſta.

Arba. Io non ſon Reo, la mia diffeſa è queſta.

Artab. (Seguitaſſe a tacer.)

Man. Ma i diſſegni tuoi
Contro Serſe?

Arba. Eran giuſti.

Artaſ. La tua fuga? *Arba.* Fu vera.

Man. Il tuo ſilenzio? *Arba.* E' neceſſario.

Artaſ. Il tuo Confuſo aſpetto?

Arba. Lo merita il mio ſtato.

Man. E' il ferro aſperſo
Di caldo ſangue?

Arba. Era in mia mano, è vero.

Artaſ. Ma l'apparenza, ò Arbace

Steht mir anjetzo bey zugleich /
Niemand verlasse mich aus euch.
Wo ist Arbace, Artaban, ist dies die Lieb
Die er von Kindheit mir geschworen?
Ist er allein / der mich verläst.
Man. Und weist du nicht / daß er vom Hof /
Dieweil er mich zur Eh begehrt /
Verbannet worden sey?
Artax. Er komm / ich sprech ihn frey.

Arbace entwafnet zwischen Soldaten / und die Vorige.

Artab. Wie? Hat Arbace es gethan? *Artax.* Der Freund?
Artab. Der Sohn? *Sem.* Mein Bruder? *Man.* Der Liebhaber.
Artax. Und also kommst du vor mir an /
Arbace, auf was Art hast du in dir
Ein solche Missethat ernährt?
Arb. Unschuldig bin ich / glaube mir.
Man. (Der Himmel gebe dies.)
Artax. Und wann du dann unschuldig bist /
So schütze dich / und dann zernicht
Die Zücht / und Argwohn / zeige dar /
Daß deine Unschuld wahr.
Arb. Unschuldig bin ich / diese Wort
Seynd alls / was ich zum Schutz kan sagen.
Artab. (Ach! schwig er also immer fort!)
Man. Doch deine Absicht wider Xerxes?
Arba. Die war gerecht.
Artax. Deine Flucht? *Arba.* Die ware wahr.
Man. Deine Verschwiegenheit? *Arba.* Ist nöhtig.
Artax. Und dein verwirrtes Angesicht?
Arba. Das bringt mit sich mein Stand.
Man. Und der im warmen Blut getränkte Stahl?
Arba. Der war in meiner Hand.
Artax. Arbace, dieses Anzeigen

Ti accusa, ti condanna.

Arba. Lo veggio anch' io, l' apparenza inganna.

Artaſ. Misero, che farò ? punire io deggio
Nell' amico piu caro, il piu crudele.
Orribile nemico ? a che mostrarmi
Così gran fedeltà, barbaro Arbace ?
Potessi almeno
Quel momento obliar, che in mezzo all'armi
Me dai nemici oppresso
Cadente sollevasti, e col tuo sangue
Generoso serbasti i giorni miei,
Che ad esso non avrei
Del Padre mio nel vendicare il fatto
La pena (oh Dio) di divenirti ingrato.

Arba. I primi affetti tuoi
Signor non perda un innocente oppresso,
Se mai degno ne fui, lo sono adesso,

Artab. (All' Arti) Audace, e con qual fronte
Puoi domandarli amor ? perfido figlio !
Il mio rossor, la pena mia tu sei.

Arba. Anche il Padre congiura a' danni miei ?

Artab. Che vorresti da me ? Ch'io fossi a parte
De' falli tuoi nel compatirti ? Eh provi, o Signor,
La tua giustizia. In sua difesa,
Non li giovi, Artabano aver Padre
Scordati la mia fede, oblia quel sangue,
Di cui per questo regno
Tante volte pugnando i campi aspersi,
Coll' altro, ch' io versai, questo si versi.

Artaſ. O fedeltà !

Artab.

Verklaget / und verdammet dich.
Arba. Das seh auch ich /
Allein / das Anzeigen betrügt.
Artax. Elender ich / so muß ich straffen
In meinem allerliebsten Freund
Den grausamsten / und ärgsten Feind.
Warum hast du so grosse Treu /
Barbarischer Arbace, mir erzeigt?
Ach! kunt ich jenen Augenblick vergessen /
Da du mich unter denen Waffen /
Als mich umrung der Feinden Schaar /
Und ich schon fiel / mit deinem Blut erhalten /
So dörft ich jetzt nicht mit Verdruß /
Da ich den Vatter rächen muß /
Dir werden undankbar.
Arba. Entzieh dein erste Neigung nicht
Der unterdrukten Unschuld / Herr /
Wann ich dereinstens würdig war /
So bin ich es nunmehr.
Artax. Verwegner; (man verstelle sich /)
Meineidiger Sohn / wie kanst du so vermessen
Begehren seine Lieb / der du mein Schande bist.
Arba. Nun seh ich / daß der Vatter auch
Zu meinem Untergang verschworen ist.
Artab. Willst du von mir vielleicht / daß ich
Theilhaftig mich an deinem Fehler mache /
Da ich Mitleiden mit dir hätt?
Nein / prüffe die Gerechtigkeit /
Es helf dir nichts zu dieser Frist /
Daß Artaban dein Vatter ist;
Vergesse meine Treu / und Blut /
Womit ich für das Reich im Streit
Die Felder oft benetzt / allein
Dis soll mit jenem auch vergessen seyn.
Artax. O Treue!

Artab. Risolvi, e qualche affetto
Se ti resta, per lui vada in oblio.
Artas. Risolverò . . . Ma con qual core ? oh Dio?

Deh respirar lasciatemi
Qualche momento in pace,
Capace
Di risolvere
La mia ragion non è.

Mi trovo in un istante
Giudice, Amico, Amante,
E delinquente, e Re.
Deh respirar, &c.

Mandane, Arbace, Semira, Artabano, e Guardie.

Arba. E innocente dovrai
Tanti oltraggi soffrir misero Arbace?
Sem. (Quante sventure io temo)
Man. (Io non spero piu pace)
Artab. (Io fingo, e tremo)
Arba. Tu non mi guardi, o Padre, ogn' altro avrei
Sofferto accusator senza lagnarmi:
Ma che possa accusarmi,
Che chieder possa il mio morire. . . . .
Artab. Iniquo.
Arba. M'ascolti, mi compianga almen Semira.
Sem. No che pietà non ho d'un traditore, (*Via.*)
Arba. Ah Padre!
S'hai pietà:
Artab. Non parlarmi.
Arba. Ah Principessa. (*Trattenendola.*)

Man.

Artab. Entschliesse dich / vergiß die Triebe /
Die übrig ihm von deiner Liebe.
Artax. Ich werd entschliessen / ja.... allein
Mit was vor einem Hertz / O Götter!

Gebt zu / daß ich
Erhole mich /
Last mich der Ruh geniessen /
Und zwar nur eine kurtze Frist /
Dieweil mein Sinn nicht fähig ist /
Sich jetzo zu entschliessen.

Dann ich bin ja zu gleicher Zeit
Liebhaber / Freund / und König heut /
Steck selbsten im Verbrechen /
Und soll das Urtheil sprechen.

Gebt zu / ꝛc.

Mandane, *Arbace*, *Semira*, *Artabano*,
und Wachten.

Arba. Arbace, ach / so wirst du müssen
Auch ohne Schuld / so grosse Unbild leiden?
Sem. (Ach / wie viel Unglük förchte ich.)
Man. (Ich hoffe keine Ruhe mehr.)
Artab. (Ich zittre / und verstelle mich.)
Arba. Du Vatter / schaueſt mich nicht an?
Ach aller anderer ihre Klagen /
Die wolt ich ohne Schmertzen tragen /
Daß aber du es bist / und meinen Tod verlangst...
Artab. Gottloser.
Arba. Semira, wenigst du hör / und bedaure mich.
Sem. Kein Beyleid habe ich / Verrähter / über dich /
Arba. Ach Vatter / wann du noch Erbarmnuß hast.
Artab. Schweig still / und rede nicht.
Arba. Prinzessin / ach!.... (Sie aufhaltend.)

Man. Involati da me.
Arba. Mio Ben, mia vita.
Man. Ah scelerato ardisci
Di chiamarmi tuo Bene? Ancor fumente
Quella man mi trattiene,
Che uccise il Genitore.
Arba. Io non l'uccisi.
Man. Dunque chi fu? Parla.
Arba. Non posso, il labro....
Man. Il labro è menzognero. *Arba.* Il core....
Man. Il core,
Non che del suo delitto orror non sente.
Arba. (Quanto mi costa un Genitor crudele;)
Quel primo affetto.....
Man. Tutto cangiato in sdegno.
Arba. E non mi credi?
Man. Eh non ti credo indegno.

Se al labro mio non credi,
Cara nemica mia,
Aprimi il sen, e vedi,
Qual sia l'amante cor.
Il Cor dolente, e afflitto,
Ma d'ogni colpa privo,
Se pur non è delitto
Un innocente ardor. (*Via.*)
Se al, &c.

Mandane sola.

Arbace, Arbace? Ah se veder potessi
In qual tumulto stanno
Per te gli affetti miei: qual parte ancora
Usurpi nel mio cor.... Figlia inumana
Quai pensieri son questi, e sei capace
D'altra idea, che di sdegno, e di vendetta?
Ombra

Man. Geh / geh aus meinem Angesicht.
Arba. Mein Schatz / mein Leben....
Man. Wie kan es seyn / daß du dich unterfangst /
Mir diesen Nahm / Boshafter / noch zu geben?
Mit jener Hand hältst du mich an /
Die von des Vatters-Blut errötet.
Arba. Denselben hab ich nicht ertödtet.
Man. So sag / wer war es dann?
Arba. Ich kan nicht / meine Lippen.....
Man. Seynd lugenhaft. *Arba.* Das Hertz....
Man. Empfind ob seiner Lasterthat
Gar keinen Greul / und keinen Schmertz.
Arba. (Was kost mir doch des Vatters Grausamkeit.)
Wo ist die erste Lieb?
Man. Die ist in Zorn / und Haß verkehrt.
Arba. So wilst du stäts unglaubig seyn?
Man. Ich glaub dir nicht / Boshafter / nein.
Geliebte Feindin glaubst du nicht
Das / was zu dir mein Munde spricht /
So öfne meine Brust / und seh /
Wie das verliebte Hertz besteh.
Das Hertz voll Schmertzen / und betrübt /
Das doch gar keine Schulde hat /
Wann anderst keine Missethat /
Daß es unschuldig ist verliebt.
Geliebte / ꝛc.

Mandane allein.

Arbace, ach! ach köntst du sehen /
In was Verwirrungen in mir
All meine Triebe stehen /
Was für ein grosser Theil noch dir
Auch wider Recht von meinem Hertzen übrig ist.
Grausame Tochter / kanst du noch

Ombra cara, e diletta,
Del mio gran Genitore. Ad irritarmi,
A ſvegliar l'ire mie te ſola invoco.
Quanto poſſo ſdegnarmi,
Mi ſdegno. Oh Dio? Ma quanto poſſo è poco.

Luſinghe piu care,
D'amor veri dardi,
Fuggite, volate
Dal labro, da' ſguardi:
Ne piu m'involate
La mia libertà.

Voi fieri ſoſpetti,
Ingiuſto furore,
Spegnete gli affetti,
E il tenero amore,
Che in ſeno m'accenſe
Sua vaga beltà.

Luſinghe, &c.

* * *

Appartementi Reali.

Artaſerſe, e Artabano.

Artaſ. Dal carcere o cuſtodi,
Qui ſi conduca Arbace.
Artab. Ancor del fallo,
E ignota la cagione,

Sono

Dergleichen dir gedenken?
Und bist du fähig anderst dich
Als pur auf Zorn / und Rach zu lenken?
Geliebter Schatten meines Vatters /
Dich eintzig ruf ich an /
Hilf / daß ich mich recht zörnen kan.
Ihr Götter! ich erzörne mich / allein /
So viel ich kan / das wird wol wenig seyn.

Holdselige Minnen /
Der Lieb wahre Pfeile
Entweichet in eile /
Entfliehet von hinnen;
Von Lippen / und Augen /
Ihr könnt mir nicht taugen;
Beraubt mich nicht mehr
Der Freyheit so sehr.
Unmenschlicher Argwohn /
Unbilliche Wut
Erlösche die Glut /
Die mir seine Schönheit
Ins Hertze / und Brust
Zu legen gewust.
Holdselige Minnen / ꝛc.

* * *

Königliche Gemächer.

Artaxerxes, und *Artabano*.

Artax. Aus dem Gefängnuß bringe man
Ihr Wachten / den Arbace her.
Artab. Die Ursach ist von dem Verbrechen /
Und auch noch kein Gehülf bekannt /

Ich

Sono i complici ignoti, ogni ſecreto
Tenterò di ſcoprir.

Artaſ. La tua fermezza,
Quanto invidio Artabano. Io mi ſgomento
Di un amico al periglio,
Tu non ti perdi, e ſi condanna un figlio?

Artab. Prima ch'io foſſi Padre, ero vaſallo.

Artaſ. Deh! cerchiamo Artabano
Una via di ſalvarlo, una raggione,
Ch'io poſſa dubitar del ſuo delitto.

Artab. Che far poſs'io?
Se ogni evento lo accuſa, e in tanto Arbace,
Si vede reo; ne ſi difende, e tace.

Artaſ. Ma innocente ſi chiama: i labri ſuoi,
Non ſono uſi a mentir, come in un punto
Cangiò natura? Ah l'infelice ha forſe
Qualche raggion del ſuo ſilenzio. A lui
Parla Artabano, ei ſvelerà al Padre,
Quanto al Giudice tace. Io m'allontano. (*Via.*)

Artabano, e Arbace con Guardie.

Artab. Son quaſi in porto. Arbace
Avvicinati, e voi (*Alle Guardie.*)
Pronti attendete ad ogni cenno.

Arb. Il Padre
Solo con me?

Artab. Pur mi rieſce, o filio,
Di ſalvar la tua vita. Io chieſi ad arte
All'incauto Artaſerſe,
Di favellarti: Andiamo, ignota
A tutti è queſta via.

Arbo.

Ich werd all Mühe wenden an/
Um das Geheimnuß zu entdecken.

Artax. Ich wünschte / daß ich eben wär
Standhaftig so / wie du /
Mir geht des Freunds Gefahr zu Hertzen /
Dich kan des Sohnes Tod nicht schröcken.

Artab. Eh daß ich Vatter wurd / war ich schon Unterthan.

Artax. Wir wollen suchen Artaban,
Wie er zu retten sey / den Wege /
Ein Ursach / daß ich zweifeln möge /
Ob er der Thäter sey.

Artab. Was werd ich können sagen /
Wann alle Umständ ihn verklagen /
Arbace redet nichts / und schweigt /
Womit er klar sich schuldig zeigt.

Artax. Doch nennt er sich unschuldig frey /
Sein Zunge ist der Lugen ungewohnt /
Hat er auf einmal sich verkehrt?
Ach Unglükseliger! vielleicht
Hat er ein Ursach / daß er schweigt /
Geh Artabano, red mit ihm
Das / was der Richter nicht von ihm darf hören /
Wird er dem Vatter wol erklären. (Geht ab.)

Artabano, und *Arbace* mit der Wacht.

Artab. Im Hafen bin ich fast
Arbace, komm zu mir / und ihr verlast
Mich / gehet fort / erwartet meine Wink alsdann.
(Zu denen Wachten.)

Arba. Der Vatter gantz allein alhier?

Artab. Mein Sohn / so geht es doch von statten /
Daß ich dein Leben retten kan;
Ich habs dem König eingerahten /
Daß ich nun sprechen mög mit dir.
Komm / komme mit mir fort /
Durch diesen unbekannten Ort.

Arba.

Arba. Fugga, chi è reo,
Lasciami l'innocenza:
Artab. Altro per ora,
Non ricercar, che il cenno mio t'affretta.
Arba. No, perdona, sia questo
Il tuo cenno primiero
Trasgredito da me.
Artab. Vinca la forza.
Arba. Custodi olà!
Artab. T'accheta.
Arba. Olà Custodi
Rendetemi i miei lacci, al carcer mio
(*Vengono le Guardie.*)
Guidatemi di nuovo.
Artab. (Ardo di sdegno.)
Arba. Padre un Addio.
Artab. Va, non t'ascolto indegno.

Artabano solo.

I tuoi deboli affetti
Vinci Artabano, Un temerario figlio
(*In Atto di partire.*)
S'abbandoni al suo fato. . . . Ah che nel core
Condannarlo no posso. Io l'amo appunto,
Perche non mi somiglia. A un tempo istesso,
E mi sdegno, e l'ammiro,
Ma che? Non è piu tempo
Di meditar, ma d'esseguir, si sveni
Prima Artaserse, e poi si salvi Arbace.
Ardito ti renda,
T'accenda di sdegno,
D'un figlio
Il periglio,
D'un Regno l'amor.

E' dol-

Arba. Es fliehe / der da schuldig ist /
Laß meine Unschuld mir.
Artab. Gehorche nur; verlang nicht mehr
Zu wissen / eile mit mir hin.
Arba. Verzeih / dies sey das erstemal
Daß ich dir nicht gehorsam bin.
Artab. Man brauche dann Gewalt . . . .
Arba. Hola / ihr Wachten. *Artab.* Schweig.
Arba. Hola / ihr Wachten . . . (die Soldaten komen zurük.)
Gebt mir die Fessel wieder her /
Führt in den Kerker mich zurücke.
Artab. (Vor Zorn brenne ich.)
Arba. Erzeuger lebe wol.
Artab. Geh nur / ich mag nicht hören dich.

Artabano allein.

Besiege Artaban die schwachen Triebe /
Und ein vermessner Sohn
Werd seinem Schicksal überlassen. . . .
(Will weggehen.)
Doch nein / ich kan ihn gar nicht hassen /
Bekenne / daß ich ihn darumen liebe /
Dieweil er nicht / wie ich / beschaffen ist /
Ich zörne mich zu gleicher Frist /
Da ich ihn auch bewundern muß /
Allein jetzt ist zum Denken keine Zeit /
Man greiffe zu dem Werk / und tödte
Den Artaxerxes, eh / daß man den Sohn errette.

Die Lieb zu einem Reiche
Mach / daß von dir entweiche
Die Blödigkeit des Sohns Gefahr /
Die gib dir Mut / und Kühnheit dar.

Wann

E' dolce ad un'alma,
Che aſpetta
Vendetta,
Il perder la calma
Fra l'ire del cor.

Ardito, &c.

Semira, e Mandane.

Sem. Qual ſerie di ſventure un giorno ſolo.
Uniſce a' danni miei? Mandane ah ſenti.
Man. Non m'arreſtar Semira.
Sem. Ove t'affretti?
Man. Vado al real Conſiglio.
Sem. Io tua ſeguace,
Sarò, ſe giova all'infelice Arbace.
Man. L'intereſſe è diſtinto.
Tu ſalvo il brami, ed io lo voglio eſtinto.
Sem. Il mio Germano,
O' non ha colpa, ò per tua colpa è reo,
Perche troppo t'amò.
Man. Queſt'e' l maggiore
De' falli ſuoi. Col ſuo morir degg'io
Giuſtificar me ſteſſa, e vendicarmi
Di quel roſſor, che ſoffre
Il mio genio real, che a lui donato
Dovea deſtarlo a generoſe impreſe,
E per mia pena un traditor lo reſe.
Sem. E non baſta punirlo,
Della legge il rigor? Che a lui ſovraſta
Senza l'impulſi tuoi.
Man. No, che non baſta,
Io temo in Artaſerſe
La tenera amiſtà, temo l'affetto,

Ne'

Wann eine Seel die Ruh verliert
Im Zörnen / und in Rach-Begierd /
So spührt sie niemals einen Schmertzen /
Es fallet Süsse stäts dem Hertzen.
Die Lieb / ꝛc.

Semira, und *Mandane*.

Sem. Was Menge Ungelük hat sich
An einem Tag verschworen wider mich ?
Mandane höre nur. . .
Man. Semira halte mich nicht auf /
Sem. Wo eilst du hin ?
Man. Ich gehe in den Königlichen Raht.
Sem. Ich folge dir dahin /
Wanns dem Arbace nutzlich ist.
Man. Wir seynd im Nutzen unterschieden /
Ich will ihn Todt / und du am Leben.
Sem. Mein Bruder hat die Schulde nicht /
Und will man sie auf ihne drehen /
So ist es nur durch dich geschehen /
Weil er dich als zu sehr geliebt.
Man. Dies ist sein gröster Fehler eben /
Den er jemals verübt /
Mein Ausred muß sein Todt seyn /
Ich muß die Scham-Röht rächen /
Die nun mein Königliches Hertze leidt /
Das / da ich ihm geschenkt / zu Tapferkeiten /
Nicht zur Verrähterey ihn hätte sollen leiten.
Sem. Ist nicht genug / daß er nach den Gesätzen
Die Straffe zu gewarten hat ; wie kanst ihn
Mit deinen Schmähen noch verletzen.
Man. Dies ist noch nicht genuge / nein /
In Artaxerxes förchte ich die Treu
Der zarten Freundschaft / und darbey

Ne' ſatrapi, e ne' grandi, e temo in lui
Quell' ingnoto poter, quell' aſtro amico,
Che in fronte gli riſplende,
Che degli animi altrui Signor lo rende.

Sem. Va, ſollecita il colpo,
Accuſalo ſpietata,
Riducilo a morir, però miſura
Prima la tua coſtanza: hai da ſcordarti
Le ſperanze, gli affetti,
La data fe, le tenerezze, i primi
Scambievoli ſoſpiri, i primi ſguardi,
E l'idea di quel volto,
Dove appreſe il tuo core
La prima volta a ſoſpirar d'amore.

Mas. Ah barbara Semira,
Io che ti feci mai? Perche riſvegli
Quella al dover rubelle
Colpevole pietà? Perche ritorni,
Con queſta idea, che il mio coraggio atterra,
Nel miei penſieri a riſvegliar la guerra,
Veggo la ſponda,
Soſpiro il lido,
E pur dall' onda
Fuggir non ſo.
Che il mio dolore
Scoprir diffido,
Pietoſo amore,
Che mai farò. Veggo, &c.

Gran Sale del Real Conſiglio, con Trono da un lato, ſedili dall'altro per i Grandi del Regno; tavolino, e Sedia alla deſtra del ſuddeto Trono,

Semira ſola.

A qual di tanti mali Fi-

Die Lieb / und Neigung derer Grossen /
Ja ich beförcht in ihm die unbekannte Kraft
Des Sternes / welcher ihm an seiner Stirne glänzt /
Der ihm die Dienstbarkeit von allen Hertzen schaft.

Sem. Geh Unbarmhertzige sodann /
Und klag ihn seines Fehlers an /
Bring ihn zum Sterben / doch vorher
Must du die B'ständigkeit von dir erst messen /
Die Hofnung / samt der Lieb / und die geschworne
Treu /
Die Zärtlichkeit / die Wechsel ; weise Seufftzer /
Die erste Blicke / sein Gestalt /
Als welche lieben dich gelehrt / vergessen.

Man. Barbarische Semir , was hab ich dir gethan ?
Daß du in meinem Hertze hier
Das ungerechte Beyleid mir
Erweckest / ach ! warum kommst du zurücke
Mit dieser Red die meinen Mut bezwingt /
Und die Gedanken mir ins streiten bringt.

Das Ufer kan ich vor mir sehen /
Doch denen Wellen nicht entgehen /
Ich seufze stäts nach dem Gestatt ;
Darf jene Schmertzen nicht entdecken /
Die mir in meinem Hertzen stecken /
Mildreiche Liebe / gibe Raht.
Das Ufer / ꝛc.

Grosser Saal des Königlichen Rahts / mit einem Thron in der Mitte / beederseits Sitze für die Grossen des Reichs ; Tisch / und Sessel zur Rechten des Throns.

Semira allein.

Nun welchem Übel solte ich

Prima oppormi degg'io ? Mandane, Arbace,
Artaſerſe, Artabano, ogn' un m' aſſale,
In alcuna del cor tenera parte
Mentre ad uno m' oppongo, io reſto agl'altri
Senza difeſa eſpoſta, ed il contraſto
Sola di tutti a ſoſtener non baſto,

Se del fiume altera l'onda
Tenta uſcir del letto uſato,
Corre a queſta, a quella ſponda
L'affanato agricoltor.

Ma diſperde in ſu l'arena
Il ſudor, le cure, e l'arti,
Che ſe in una ei lo trattienne,
Si fa ſtrada in cento parti
Il torrente vincitor. (*Via.*)
Se del, &c.

Artaſerſe precedutto da una parte delle Guardie, e dai Grandi del Regno, e ſeguito dal reſtante.

Artaſ. Eccomi, o della Perſia
Fidi ſoſtegni del paterno ſoglio,
Le cure a tolerar. Son del mio Regno
Si torbidi i principi, e ſi funeſti,
Che l' ineſperta mano
Teme di queſto avvicinarſi al freno,
Voi che nudriſte in ſeno
Zelo, valore, e fede,
Siateme ſcorta in ſu le vie del Trono.

Mandane, e Semira, che ſopragiungono.

Sem. Artaſerſe pietà.

Man.

Am ersten widerstehen /
Es will Mandane mir /
Arbace, Artaban, und Artaxerxes eben /
Loß auf mein zartes Hertze gehen/
Und will ich einem widerstreben /
So bleib ich ohne Schutz zur andern Seiten /
All denen andern ausgesetzt;
Ich kan unmöglich auf die letzt /
Alleine mit so vielen streiten.

Will sich der stoltze Fluß ergiessen /
Und über seinen Schranken schiessen /
So wird der Ackers Mann bald wandern
Von einem Ufer zu dem andern.
Doch wird sein Fleiß / und Sorg nichts nutzen/
Er kan die Felder doch nicht schutzen /
Halt er den Fluß auch gleich beysammen.
Wird dieser doch stäts überwinden /
Und reissend hundert Ausgäng finden.
Will sich / ꝛc.

Artaxerxes mit verschiedenen Grossen des Reiches in Begleitung derer Wachten.

Artax. Seht mich alhier getreue Stützen /
Die meines Vatters Thron beschützen /
Ich trette meine Sorgen an /
Der Anfang meines Reichs ist sehr verwirrt /
Und so betrübt / daß eine unerfahrne Hand
Schwerlich den Herrschungs-Zaum ergreiffe wird.
Ihr / die ihr in der Brust ernährt
Muth / Eifer / Tapferkeit / und Treu /
Steht mir an meinem Throne bey.

Mandane, *Semira*, und die Vorige.

Sem. Mitleiden Artaxerxes, ach.

Man. Signor vendetta,
D'un reo chiedo la morte.
Sem. Ed io la vita
Chiedo d'un innocente.
Man. Il fallo è certo.
Sem. Incerto è'l traditore.
Man. Condanna Arbace ogni apparenza.
Sem. Lo assolva ogni raggion.
Man. Il sangue sparso
Dalle vene del Padre
Chiede il castigo.
Sem. Il conservato sangue
Nelle vene d'un figlio un premio chiede.
Artaserse pietà.
Man. Signor vendetta. (*S'inginocchiano.*)
Artas. Sorgete, oh Dio sorgete..... Il vostro affanno
Quanto è minor del mio..., Deh vieni.
(*Vedendo venire Artab.*)

Artabano, e detti.

Artas. Caro Artabano. Hai per Arbace
Difesa alcuna? Ei si discolpa?
Artab. E' vana
La tua, la mia pietà. La sua salvezza,
Ei non cura, è disprezza.
Artas. E vuol ridurmi
L'ingrato a condannarlo?
Sem. Condannarlo? ah crudel!
Artas. A torto
M'accusi di crudel. Che far posso' io,
Se difesa non ha? tu che faresti?
Che farebbe Artabano? Olà custodi,
Arbace a me si guidi: il Padre istesso
Sia giudice del figlio: egli l'ascolti,

Man. Ich aber / Herr / begehre Rach /
Der Schuldige soll sterben.
Sem. Ich will / daß man das Leben
Der Unschuld solle geben.
Man. Der Fehler ist ja wahr.
Sem. Doch der Verrähter ungewiß.
Man. Arbace wird aus allen überwiesen.
Sem. So sprech ihn alles Rechte frey.
Man. Des Vatters sein vergoßnes Blut
Verlanget seine Straf.
Sem. Das Blut / so er im Sohn erhalten /
Begehrt / daß er belohnet sey /
Hab Artaxerxes dann Mitleiden.
Man. Herr / Rache fordre ich. (**Knien nieder.**)
Artax. Steht auf / O Götter ! stehet auf . . . .
Euer Leid ist gegen meinen kleine.
Ach ! komme . . . (**Siehet den** *Arbace* **kommen.**)

Artabano, und die Vorige.

Artax. Geliebter Artaban, bringst du uns nicht
Eine Entschuldigung / Arbace, deines Sohns.
Artab. Deine Erbarmnuß ist umsonst / und meine
Er suchet sich nicht zu erretten /
Und achtet gar nicht seine Ketten.
Artax. So will der Undankbare dann /
Daß ich den Tod ihm künde an ?
Sem. Grausamer / wilst du ihm das Urtheil sprechen.
Artax. Mit Unrecht nennst du grausam mich /
Dann sag / was kan ich machen /
Wann er kein Ausflucht hat /
Was thätest du ? Was thäte Artaban ?
Ihr Wachten / also bringt ihn her /
Daß ihn der Vatter selbst verhör /
Und wann er kan / ihn auch darbey /

Ei lo assolvi se puo. Tutta in sua mano
La mia depongo autorità reale.

Artab. Come?

Man. E tanto prevale,
L'amicizia al dover? Punir nol vuoi,
Se la pena del reo commetti al Padre.

Artas. A un Padre la commetto,
Di cui nota è la fe, che un figlio accusa,
Ch'io difender vorrei, che di punirlo,
Ha piu raggion di me.

Man. Ma sempre è Padre.

Artas. Doppia raggione ha di punirlo: ei deve,
Nel figlio vendicar con piu rigore,
E di Serse la morte, e il suo rossore.

Man. Dunque così....

Artas. Così, se Arbace è il reo
La vittima assicuro al Re svenato,
Ed al mio difensor non sono ingrato.

Artab. Ah Signor, qual cimento...

Artas. Degno di tua virtù.

Artab. Ma viene il reo.

Man.

Artab. (Povero cor non palpitarmi in seno.)

(*Artabano va a sedere al tavolino.*)

Arbace incatenato fra le Guardie, e detti.

Arba. Tanto in odio alla Persia,
D'unque son io, che di mia rea fortuna
L'ingiustizia a mirar tutto s'aduna?
Mio Re.....

Artas. Chiamami Amico: in fin ch'io possa
Dubitar del tuo fallo, esser lo voglio,

E per-

Von seinem Tode spreche frey/
Ich gibe ihm hierzu die Königliche Macht.
Artab. Wie?
Man. Geht Freundschaft so dem Rechte vor?
Du wilst ihm keine Straf verfassen/
Weil seine Straf dem Vatter wird gelassen.
Artax. Dem Vatter laß ich selben über/
Dieweil mir seine Treu bekannt:
Er klaget seinen Sohn/ viel lieber
Glaub/ daß ich ihn beschützen möcht/
Warum? Bey mir hat er stäts Recht.
Man. Doch ist er Vatter allezeit.
Artax. Zweyfache Straf kan er ihm geben/
Als Vatter seine Schande rächen/
Und seines Königs Tod/ als Unterthan.
Man. So wilst du alsodann? . . . .
Artax. So/ wann Arbace schuldig ist/
Versichre ich dem Vatter in dem Grab
Das Opfer/ und bin auch zugleich
Dem/ der mich hat beschützt/ nicht undankbar.
Artab. Ach Herr! was grossem Streit. . . . .
Artax. Wie durch die Tugend du es würdig bist.
Artab. Dort kommt der Missethäter her.
Man. Ach! armes Hertz in meiner Brust/
Artax. Erzittre nicht so sehr.

(Artabano setzet sich zu dem Tischlein.)

Arbace in Ketten zwischen denen Wachten.

Arb. Bin ich dem Vatterland so sehr verhast/
Daß/ um von meinem Glük die Ungerechtigkeit
Zu sehen alles hier beysammen?
Mein König. . . . (kan/
Artax. Nenn deinen Freunde mich/ so lang ich zweifeln
Daß du den Todtschlag nicht gethan/

E perche si bel nome
In un giudice è colpa? ad Artabano
Il giudizio è commesso.

Arba. Al Padre?

Artas. A lui.

Arba. (Gelo d'orror.)

Artab. Che pensi? Amiri forse
La mia costanza?

Arba. Inorridisco, o Padre!
Nel mirarti in quel luogo, e ripensando,
Quale io son, qual tu sei, come potesti
Farti giudice mio, come conservi
Così intrepido volto, e non ti senti
L'alma lacerar.

Artab. Quei moti interni,
Ch'io provo in me, tu ricercar non devi.

Artas. (Misero Genitor!)

Man. Qua non si venne,
I vostri ad ascoltar privati affanni,
O Arbace, si difenda, ò si condanni.

Sem. Quanto rigor?

Artab. Dunque alle mie richieste
Risponda il reo Tu compariści Arbace
Di Serse l'uccisor. Ne sei convinto,
Ecco le prove. Un temerario amore,
Uno sdegno ribelle. . . .

Arba. Il ferro, il sangue,
Il tempo, il luogo, il mio timor, la fuga,
So, che la colpa mia fanno evidente,
E pur vera non è, sono innocente.

Artab. Dimostralo se puoi; placa lo sdegno
Dell'offesa Mandane.

Arba.

Will ich derselbe seyn/
Warum soll dieser schöne Namen
An einem Richter übel stehn?
Das Urtheil wird dein Vatter fällen.

Artab. Der Vatter? *Artax.* Ja

Arb. (Vor Schrocken sterb ich fast.)

Artab. Was denkest du/ bewunderst du vielleicht
Die B'ständigkeit an mir?

Arb. Es schröcket mich/ daß ich dich sehn
An jenem Orte muß/
Und da ich denke/ wer ich bin/
Und wer du bist/ erstaune ich/
Daß du den Richter kanst abgeben/
Und zwar mit solchem heiteren Gesicht/
Zerspringt dir dann das Hertze nicht?

Artab Zu forschen das gebührt nicht dir/
Was ich in meinem Hertzen spühr

Artax. (Mittleidens-würdger Vatter!)

Man Man ist alhier nicht her gekommen!
Eure besondre Leidenschaft zu hören/
Vertheidige Arbace sich/ wo nicht/
So nehm man ihm das Leben.

Xem. Was grosse Strengigkeit?

Artab. Wolan der Schuldige soll Antwort geben.
Arbace, du erscheinest hier
Als Mörder/ der den Xerxes umgebracht.
Und überwiesen bist du auch/
Hier stell ich dir die Proben für/
Ein widerspenstger Zorn/ und die verwessne Lieb/...

Arb. Der Stahl/ das Blut/ der Ort/ die Zeit/
Die Flucht/ und die Zaghaftigkeit
Die machen meine Schulde klar/
Und diese Schuld ist doch nicht wahr.

Artab. Beweise dieses/ so du kanst/
Besänftig die beleidigte Mandan.

Arba. Ah se mi vuoi
Costante nel soffrir, non assalirmi
In si tenera parte col nome amato,
Barbaro Genitor.
Artab. Taci, non vedi,
Dove sei, con che parli, e chi t'ascolta?
Arba. Ma Padre....
Artab. (Affetti ah tolerate il freno!)
Man. (Povero cor non palpitarmi in seno!)
Sem. Chiede pur la tua colpa
Difesa, ò pentimento.
Arba. Ne colpa, ne difesa
Posso trovar.
Man Egli ugualmente è reo,
O se parla, ò se tace. Or che si pensa?
Il Giudice, che fa? questo è quel Padre,
Che vendicar dovrà un doppio oltraggio.
Artab. Io condanno il mio figlio. Arbace mora.
Man. (Oh Dio!)
Artas. Sospendi amico,
Il decreto fatal.
Artab. Segnato è il foglio.
Sem. Padre inumano,
Man. (Ah mi tradisce il pianto!)
Arba. Piange Mandane? E pur sentisti al fine
Qualche pietà del mio destin tiranno?
Man. Si piange per piacer, come d'affanno.
Artab. Di Giudice severo,
Adempite ho le parti. Ah si permetta,
Agli affetti d'un Padre,
Uno sfogo, o Signor. Figlio perdona
Alla barbara legge,
D'un tiranno dover. Soffri, che poco
Ti rimane a soffrir.
Arba. Vacilla, o Padre,

Arb. Ach willst du / daß ich bständig seyn
In meiner Marter soll / so greiffe mich nicht an /
An einer Seiten / die so zärtlich ist /
Grausamer Vatter / laß den wehrten Namen aus.
Artab. Schweig / siehest du nicht / wo du bist /
Mit wem du redst / und wer dich hört?
Arba. Erzeuger ja / allein . . . .
Artab. (Ihr Triebe des Gemüts / last euch bezähmen.)
Man. (Ach! armes Hertz erzittre nicht in mir.)
Sem. Dein Missethat verlanget Reu /
Wo nicht / so zeig dein Unschuld an.
Arba. Allein / wann ich nicht finden kan
Noch Schulde / noch Vertheidigung?
Man. Schuldig ist er auf gleiche Weis /
Er rede / oder schweig / was denkt man jetzo lang?
Was thut der Richter nun? Dies ist der Vatter / der
Zweyfache Schmach hätt sollen rächen.
Artab. Wolan / ich will das Urtheil sprechen:
Mein Sohn Arbace sterbe.
Man. (O Götter!)
Artax. Freund / Artabano, halte inn.
Artab. Das Blat ist unterschriben.
Sem. Unmenschlicher Vatter!
Man. (Die Thränen ach! verrahten mich!)
Arba. Wie? Weint Mandane? Hat nun dich
Mein grausames Geschick zum Mitleiden gebracht.
Man. Aus Wolgefallen weint man auch.
Artab. Ich hab des strengen Richters Stell vertretten /
Man gebe denen Neigungs-Trieben
Des Vatters / auch nunmehro Platz /
Verzeihe / Sohn / dem grausamen Gesatz
Der wüterischen Pflicht. Erdulde die Beschwerde /
Es wird nicht lang mehr werden.
Arba. Ach die Geduld wird wankend fast gemacht /

La sofferenza mia ; trovarmi esposto
In faccia al mondo intero
In sembianza di reo. Vedermi in odio
Alla Persia, all' amico, a lei, che adoro,
Saper, ch'il Padre mio . . . .
Barbaro Padre (ah ch' io mi perdo) addio.
(*in atto di partire*)

Artas. (Io gelo)

Man. (Io moro) o temerario Arbace ove trascorri?

Arba. Ah Genitor perdona :
Eccomi a piedi tuoi, scusa i Trasporti,
d'un insano dolor. Tutto il mio Sangue,
Si versi pur, non me ne lagno, e in vece
Di chiamarla Tiranna
Io bacio quella man, che mi condanna.

Artab. Basta, sorgi : pur troppo
Hai ragion di lagnarti ;
Ma sappi (o Dei) prendi un abbraccio, e parti.

Per quel Paterno amplesso,
Per questo estremo Addio
Conservami te stesso,
Placami l'Idol mio,
Addio,
Diffendimi il mio Re.
Vado a morir beato,
Se della Persia il fato
Tutto si sfoga in me.
Per quel &c.

Mandane, Artaserse, Semira, e Artabano.

Man. Ah! che al partir d' Arbace,
(Io comincio a provar, che sia la morte!)

Artab.

Da man mich dar vor aller Welt
Als einen Missethäter stellt/
Da ich mich sehen muß im Haß (ehr/
Vom Vatterland/ von Freund/ von jener / die ich
Und wissen/ daß der Vatter... ach
(Ach! ich verlier mich) lebet wol.
(Will gehen.)

Artax. (Mein Blut entsetzet sich) Man. (ich sterbe.)

Arb. Verzeihe Vatter / sihe hier
Zu deinen Füssen mich. Vergib der Übermaß
Des tollen Schmertzens / und vergiesse
Nur all mein Blut/ ich will mich nicht beklagen/
Der ich die jene Hand noch küsse /
Die mir das Sterben aufgetragen.

Artab. Steh auf / es ist genug / du hast
Nur gar zu vieles Recht / dein Weh
Zu klagen / aber wisse . . . ach! . . .
Empfange diesen Kuß / und geh.

Arb. Durch jenen vätterlichen Kuß /
Den ich zu letzt dir geben muß /
Erhalte dich für mich /
Versöhne meinen Abgott mir /
Schütz meinen König für / und für /
Leb wol / erhalte dich.
Das Sterben schätz ich vor ein Glük /
Wann nur des Vatterlands Geschick
An mir allein
Vergnügt kan seyn.
Durch jenen / ꝛc.

Mandane, Artaxerxes, Semira, und *Artabano.*

Man. (Da der Arbace geht von hier /
Empfind ich / was das Sterben sey / in mir.)

Artab.

Artab. A prezzo del mio ſangue, ecco Mandane,
Sodisfatto il tuo ſdegno.
Man. Ah ſcelerato!
Fuggi dagli occhi miei, fuggi la luce
Delle ſtelle, e del ſol celati, indegno,
Nelle piu cupe, e cieche
Viſcere della terra, ſe pur la terra iſteſſa a un empio Padre
Così d'umanità privo, e d'affetto,
Nelle viſcere ſue darà ricetto.
Artab. Ma non ſei quella iſteſſa,
Che fin or m'irritò?
Man. Son quella, e ſono
Degna di lode, e ſe doveſſe Arbace
Giudicarſi di nuovo, io la ſua morte
Di nuovo chiederei. Dovea Mandane
Un Padre vendicar, ſalvare un figlio
Artabano dovea, a te l'affetto, l'odio a me convennia, io l'intereſſe
D'una tenera Amante
Non dovevo aſcoltar; ma tu dovevi
Di Giudice il rigor porre in oblio,
Queſto era il tuo dover, queſto era il mio.

Condannaſti a morte un figlio,
Empio, ingrato Genitore,
D'ogni belva piu ſpietato,
Moſtro rio di Crudeltà.

Dall'intrepido tuo ciglio
Sì conoſce un fiero core,
Mà da tutti diſprezzato
Non ſperar giammai pietà.
Condannaſti &c.

Arta-

Artab. Mandane sieh/ wie ich mit meines Blutes Preis
Dein Zorn zu vergnügen weiß.
Man. Ach! Böswicht/ geh aus meinem Angesicht/
Unwürd'ger/ flieh der Sternen Licht.
Begib dich in die tiefste Klüften
Der Erd/ wann diese nicht auch dich/
Als einen Lieb-beraubten Vatter/
Als eine lasterhafte Natter/
Etwann verstost von sich.
Artab. Bist du die jenige nicht mehr/
Die mich hat angereitzt so sehr?
Man. Die bin ich/ bin auch Lobens-wehrt/
Und solt Arbace auf das neu
Vor das Gerichte gehn/ so sag ich frey/
Ich wolte seinen Tod nochmals begehren/
Die Rach des Vatters lag mir ob/
Die Liebe hat auf dich/ der Haß auf mich gehört/
Ich darft den Eigen-Nutz der Liebe nicht anhören/
Du aber hättest sollen nicht
Auf eines Richters Streng gedenken/
Dies ware dein/ und meine Pflicht.

Du hast den Sohn zum Tod verdammt/
Der doch von deinem Blut herstammt;
Gottloser Vatter/ glaube mir/
Es findet sich kein wildes Thier
Von solcher Grausamkeit.
Dein unerschrocknes Auge zeigt/
Zu was dein Tyger-Hertz geneigt;
Daß man dir wird Erbarmnuß geben/
Wann du dereinst veracht wirst leben/
Hof nur zu keiner Zeit.
Du hast/ ꝛc.

Artaſerſe, Semira.

Artaſ. Quanto amata Semira
Congiura il Ciel del noſtro Arbace a danno?
Sem. Inumano? Tiranno?
Così preſto ti cangi?
Prima uccidi l'amico, e poi lo piangi.
Artaſ. All'Arbitrio del Padre
La ſua vita commiſi,
Ed io ſono il Tiranno? ed io l'uccisi?
Sem. Queſt'è la piu ingegnoſa
Barbara crudeltà. Giudice il Padre,
Era ſervo alla legge; a te Sovrano,
La legge era vaſalla. Ei non poteva
Eſſer pietoſo, e tu'l dovevi. Eh dimmi,
Che godi di veder ſvenato un figlio per man del Genitore,
Che amicizia non ai, non ſenti amore.
Artaſ. Parli la Perſia, e dica,
Se ad Arbace ſon grato,
Se ho pietà del tuo duol, ſe t'amo ancora.
Sem. Ben ti credei fin'ora,
Luſingata ancor'io dal genio antico
Pietoſo Amante, e generoſo Amante;
Ma ti ſcopre un'iſtante,
Perfido amico, e diſpietato Amante.

Artaſerſe ſolo.

Artaſ. No, che non ha la ſorte,
Piu ſventure per me, e tutte in un giorno,
Tutte oh Dio le provai,
Tradito il Genitore, a un ſol ſoſpetto,
Della morte di Dario,

Col-

Artaxerxes, und *Semira*.

Artax. Wie hat der Himmel nicht verschworen
Zu des Arbace Schaden sich?
Sem. Grausamer Wüterich /
Wie gschwind bist du verkehrt?
Anjetzt beweinest du den Freund /
Den du vorhero todt begehrt.
Artax. Ich hab ihn ja dem Vatter übergeben /
Wie bin ich dann jetzt der Tyrann /
Der ihn beraubt von seinem Leben.
Sem. Dies eben ist die Grausamkeit /
Die man so künstlich ausgedicht /
Der Vatter als ein Unterthan
Ist an das Gsatz gebunden /
Du aber bist darüber Herr /
Er kunte nicht / du aber hättest sollen
Mitleidig seyn; ach sag vielmehr /
Du habest eine Freud daran /
Wann Vatter seinem Kind das Urtheil spricht /
Du hast kein Lieb / kein Freundschaft nicht.
Artax. Es rede Persien / und sag /
Ob ich Arbace dankbar sey /
Und ob ich dich bedaur / und liebe.
Sem. Ich hab dir wol geglaubt bisher /
Da mir geschmeichelt stäts die alten Triebe /
Daß du ein milder Freund / und edler Freyer /
Allein / ich muß gestehen /
In beeden jetzt das Widerspiel zu sehen.

Artaxerxes allein.

Das Schikſal hat kein Unglück mehr für mich /
Ich hab schon alls geprüft an einem Tag /
Der Vatter ist ermordt / des puren Argwohns wegē
Laß ich den Darius erlegen /
Der Mörder ist mein bester Freund /

Colpevole mi fo, l'amico è il reo,
Suo Genitor lo accusa, e lo condanna,
Pur non so condannarlo,
Quella fronte sicura, e quel sembiante,
Non lo accusano reo l'esterna spoglia,
Tutta d'una alma grande
La luce non ricopre,
E gran parte nel volto il cor si scopre.

Nuvoletta esposta al sole,
Spesso il giorno adombra, e vela,
Ma non cela,
Il suo splendor.

Copre in van le basse arene,
Picciol rio col velo ondoso,
Che rivela il fondo algoso,
Le chiarezze dell'umor.

Nuvoletta &c.

* * *

Parte interna della Prigione con piccio-la scala, e porta, per la quale si ascende alla Reggia.

Arbace, poi Artaserse con un muto, che li fa lume.

Arba. Perche tarda è mai la morte,
Quando è termine al martir,
A chi vive in lieta sorte,
E solecito il morir.

Artas. Arbace.

Arba. Oh Dei che miro? in questo albergo,

Der Vatter will ihn todt / und führt die Klag /
Ich kan ihn doch verdammen nicht /
Man kan an seinem Angesicht /
Und äusserlichen Wesen /
Die Schönheit des Gemütes lesen /
Es kan der Seelen-Glantz sich nicht verstecken /
Es muß ihn das Gesicht entdecken.

Steht dem hellen Sonnen-Feuer
Gleich ein kleines Wölklein vor /
Das uns hemmt das Tages-Licht /
Birgt es ihren Glantz doch nicht.
Will das Bächlein schon bedecken /
Seinen Sand mit Wellen-Schleyer /
Kan es ihn doch nicht verstecken:
Dann man sieht zu aller Stund /
Durch die klare Quell den Grund.
Steht dem ꝛc.

* * *

Inwendiger Theil der Gefängnuß mit einer kleinen Stiege / und Thür / durch welche man in den Königl. Pallast gehet.

Arbace, hernach *Artaxerxes* mit einem Bedienten / der ihme leuchtet.

Warum verweilet doch der Tod /
Wann er das Ende unsrer Noht?
Der jene sorgt sich nur zu sterben /
Dem es die Freuden kan verderben.
Warum / ꝛc.

Artax. Arbace.
Arba. Ihr Götter / ach! was muß ich sehen /

Di meſtizia, e d'orror che mai ti guida ?

Artaſ. La pietà, l'amicizia.

Arba. A funeſtarti
Perche vieni o Signor ?

Artaſ. Vengo a ſalvarti.

Arba. A ſalvarmi ?

Artaſ. Non piu per queſta via,
Che in ſolitaria parte,
Termina della Reggia, i paſſi affretta,
Fuggi cauto da queſto,
In altro Regno, e quivi
Rammentati Artaſerſe : amalo, e vivi.

Arba. Mio Rè, ſe reo mi credi,
Perche vieni a ſalvarmi ? e ſe innocente,
Perche degg' io fuggir ?

Artaſ. Se reo tu ſei,
Io ti rendo una vita,
Che a me donaſti ; e ſe innocente, io t'offro,
Quello ſcampo, che ſolo
Poi tacendo ottener. O ſia, che cieco
L'amicizia mi renda, o ſia, che un Nume
Protegga l'innocenza, io non ho pace,
Se tu ſalvo non ſei.

Arba. In faccia al mondo
Colpevole appariſco, ed a punirmi
T'obbliga l'onor tuo.

Artaſ. Diletto Arbace,
Non perdiamo i momenti, all'onor mio
Baſterà, che ſi ſparga,
Che un ſegreto caſtigo
Gia ti punì.

Arba. Ma potrebbe il tuo dono
Un giorno eſſer paleſe, allora . . . .

Artaſ. Ah parti

Amico

Scheuchst du dich nicht hieher zu gehen/
An dieses Traur- und Schrocken-Ort?
Artax. Freundschaft/ und Beyleid führt mich her.
Arba. Du wilst zu deiner Qual dies Ort betretten.
Artax. Ach! nein/ ich komme dich zu retten.
Arba. Mich zu erretten? *Artax.* Schweig/ nicht mehr/
Durch diesen abgelegnen Weg
Begib dich von dem Hofe fort/
Flieh eilends in ein anders Reich/
Erinnere dorten meiner dich/
Und leb/ und liebe mich.
Arba. Glaubst du den Thäter mich zu seyn/
Warumen wilst du mich erlösen?
Kan man mich dessen nicht beziehen/
Warumen solte ich entfliehen?
Artax. Wann du der Thäter bist/
So nimm von mir zuruck das Leben/
Das du mir einstens hast gegeben.
Bist du es nicht/ so nihm die Ausflucht an/
Die man nur schweigend haben kan.
Bringt mich die Freundschafts-Pflicht hierzu/
Oder beschützt die Unschuld eine Gottheit/
So lange du nicht frey/ so hab ich keine Ruh.
Arb. Da ich vor aller Welt beschuldigt schein/
Verpflichtet deine Ehre dich
Zu straffen mich.
Artax. Arbace mach nicht/ daß die Zeit
Verloren geh/ dann meine Ehr
Ist schon zufrieden/ wann man glaubt/
Daß ein geheime Straffe dich
Des Lebens hab beraubt.
Arb, Doch kunte dein Geschanknuß gar
Dereinstens werden offenbar/ alsdann. . .
Artax. Ach Freund/ entferne dich von hier/

Amico io te ne priego, e se pregando
Nulla ottener pos' io, Re te'l comando.

Pensa, che l'amor mio
T'offre la vita in dono,
Sovvengati ch'io sono,
Il tuo liberator.

Dammi l'estremo Addio,
Ch'io te ne priego, e parti,
Che tutto per salvarti,
Far voglio a tuo favor.

Pensa, &c.

Arbace solo.

Arba. Ch'io parta? E in faccia al mondo,
Fugga la pena, che temer non puote,
La mia innocenza? . . . .
Oh Dei? Ma pur fuggir conviene,
Partasi, che aspettar? Piu non mi veggia,
Nè innocente, nè reo l'invida Reggia.

(*Va via.*)

Artabano con seguito de' congiurati.

Artab. Figlio Arbace: ove sei? Dovrebbe pure,
Ascoltar le mie voci. Arbace, oh stelle?
Che fu d'Arbace? Ondeggio,
Fra mille affanni, e mille
Orribili sospetti. Il mio timore,
Quante funeste idee forma, e descrive,
Chi sa, che fu di lui, chi sa se vive,
No piu non vive Arbace,
E ogn'un pietoso al Genitor lo tace.
Ma che, se Arbace non ritrovo,
Per chi deggio affanarmi? E lui perduto,

Tutto

Ich bitte dich / und wann
Es also nicht geschicht / so schafts dein König dir.
Denk / daß von meiner Lieb das Leben
Dir zum Geschanknuß wird gegeben /
Erinnere dich / wie daß ich sey
Der / so dich jetzo setzet frey.
Gib mir den letzten Abschied eh
Alsdann / ich bitte dich / so geh /
Mach nicht / daß alles sey umsunst
Was ich gethan zu deiner Gunst.
Denk / ꝛc.

Arbace allein.

Ich gehen? Und darmit der Welt
Den Glauben machen / daß fliehe /
Da meine Unschuld doch kein Straffe schrökt?
O Götter! dannoch muß es seyn /
Man geh / und willige darein /
Nur daß der Hof nicht mehr soll sehen
Mich schuldig / und auch nicht unschuldig stehen.
(Gehet weg.)

Artabano mit einem Gefolg von zusamm Geschwornen.

Arbace, Sohn / wo bist du / hör!
Er solt doch meine Stimme kennen.
Arbace, ach! ihr Sterne / ach!
Was ist mit ihm geschehen?
Ich schwebe zwischen tausend Sorgen /
Die Forcht will mir im Sinne geben /
Wer weiß es / ob er noch am Leben /
Ach! nein / Arbace lebt nicht mehr /
Und niemand will es mir gestehen /
Weil ich der Vatter bin; doch finde ich ihn nicht /
Um wem betrüb ich mich sodann?

Tutto dispero, e tutto
Veggo de' falli miei rapirmi il frutto.
Figlio se piu non vivi,
Morrò, ma del mio fato
Farò, che un Re svenato
Preceda messagier.
In fin ch'il Padre arrivi,
Fa che sospenda il remo,
Colà sul guado estremo,
Il pallido nochier.

Figlio, &c.

Reggia.

Mandane, poi Semirà.

Man. O che all'uso de' mali
Istupidisca il senso, ò ch'abbian l'alme,
Qualche parte di luce,
Che presaghe le renda, io per Arbace,
Quanto dovrei non so dolermi. Ancora
L'infelice vivrà. Se fosse estinto,
Gia pur troppo il saprei. Porta i desastri
Sollecita la fama.

Sem. Alfin potrai
Consolarti Mandane. Il Ciel t'arrise.

Man. Forse il Re sciolse Arbace?

Sem. Anzi l'uccise.

Man. Come?

Sem. E noto a ciascun, benche in segreto,
Ei terminò la sua dolente vita.

Man. O presaggi funesti? o giorno, o morte!

Sem. Eccoti vendicata, ecco adempito,
Il tuo genio crudel! Ti basta, o vuoi,
Altre vittime ancor? Parla.

Man.

Ach! ich verzweifle / so er hin /
Von allen meinen Laster-Thaten.
Will mir die Frucht so nicht gerahten.
Ach Sohne / sollst du nicht mehr leben /
Will ich mich auch in Tod begeben /
Doch ein entseelter König solle
Vorhero mir den Weg von dannen /
Bis nach dem Reich der Todten bahnen.
Dem bleichen Schiffer meld / er wolle
Das Ruder mittlerweil aufhangen /
Bis daß dein Vatter wird anlangen.
Ach Sohne / ꝛc.

Königlicher Pallast.

Mandane, hernach *Semira*.

Man. Entweder wird der Sinn betaubt /
Wann man des Ubels albereit
Gewohnet wird / wo nicht /
So hat die Seele dann ein Vorbedeutungs-Licht.
Das Beyleid / so ich für Arbace trag /
Ist viel zu klein nach meiner Schuldigkeit.
Solt nicht der Unglükselige noch leben /
So wurd mir das Gerücht bald Nachricht geben.

Sem. Jetzt kanst du dich / Mandane, freuen /
Der Himmel will dir günstig seyn.

Man. Ey hat der König den Arbace loß gemacht.

Sem. Nein / dieses nicht / wol aber umgebracht.

Man. Wie?

Sem. Dies ist schon überall bekannt /
Wiewol er heimlich umgekommen.

Man. O bittrer Vorbedeut! O Tod! O Tag!

Sem. Gerochen bist du nun / und deine Grausamkeit
Ist auch erfüllt / was wilst du mehr /
Red / wilst du etwann noch mehr Rach?

Man.

Man. Ah! Semira.
Sem. Va, se paga non sei, pasci i tuoi occhi,
Su la trafitta spoglia,
Del mio caro Germano. Osserva il seno,
Numera le ferite, e lieta in faccia. . . .
Man. Taci, parti da me.
Sem Ch'io parta, e taccia,
Finche vita mi resta,
Sempre intorno m'avrai, sempre importuna,
Rendere i giorni tuoi voglio infelici. (*Va via.*)
Man. E quando io meritai tanti nemici?

Mi credi spietata,
Mi chiami crudele,
Non tanto furore,
Non tante querele,
Che basta il dolore,
Per farmi morir.

Quell'odio, quell'ira,
D'un'alma sdegnata,
Ingrata Semira,
Non posso soffrir.

Mi credi, &c.

Appartamento di Mandane.

Arbace, poi Mandane.

Arba. Nè pur qui la ritrovo. Almen vorrei,
Dell'amata Mandane,
Calmar li sdegni, e l'ire,
Rivederla una volta, e poi morire,

In

Man. Semira, ach!

Sem. Geh / wann es dir zu wenig ist /
Weid deine Augen nun an dem erblasten Leib
Von meinem Bruder / und betrachte
Die Brust / zehl seine Wunden ab
Mit lächlendem Gesicht ....

Man. Schweig / und entferne dich von mir.

Sem. Ich schweigen / und von hinnen gehn?
So lang ich einen Athem hab /
Wirst du mich um dich sehn /
Ja / eh gib ich gewiß nicht nach /
Bis ich die Täg von dir all unglükselig mach.
(Gehet weg.)

Man. Wann hab ich dann so viele Feind verdient?

Du glaubst / ich seye lasterhaft /
Nennst mich tyrannisch gar /
Wo mich doch fast der Schmertzen rast
Hin auf die Todten-Bahr;
Dahero wüte nicht so sehr /
Beklage dich nicht mehr.

Dann mir kan jener Zorn / und Haß /
Den du Semir ohn Unterlaß
Bisher auf mich getragen /
Nicht länger mehr behagen.
Du glaubst / ꝛc.

Wohn-Zimmer der Mandane.

Arbace, hernach *Mandane.*

Arba. Auch hier find ich sie nicht?
Ich möcht nur wenigstens die Wut
Besänftigen / die sie auf mich /
Und die Geliebte noch nur einmal sehen /

So:

In piu segreta parte,
Forse potrò. . . . Ma dove
Temerario m'inoltro? Eccola oh Dei!
Ardir non ho di presentarmi a lei.
(*Si ritirà.*)

Man. Olà non si permetta in queste stanze,
A veruno l'ingresso. (*Resta pensosa.*)
Eccovi al fine,
Miei disperati affetti,
Eccovi in libertà diletto Arbace,
Gia spettacol funesto agli occhi miei,
Ti veggo, odo gli accenti, odo i singhiozzi,
Dell' innocente vittima. (*Infuriata.*)
Deh ferma,
Carnefice la scure. . . . . Ah, che gia piomba,
Il colpo, e'l capo, oh Dio! reciso e tronco,
Sugli omeri sen cade. . . . Ahi ch'egli è morto.
Aime? Dove m'ascondo?
Qui la bipenne incontro: (*Scorre per il Teatro.*)
Qui trovo il feral Palco, il manigoldo,
Là mi spaventa; e là l'informe busto,
M'inorridisce. . . . . Ah, che la pallida Ombra,
Ver me s' affretta. Chi mi salva! dove,
Mi celo? Oh Dio non posso
Sostener la sua vista. O caro Arbace,
Perdona al mio rigor. Misero Prence,
Ma che vaneggio. Pur del caro Amante
Versai barbara il sangue. Il sangue mio,
(*Trattenendola.*)
E' tempo di versar. (*In Atto di ferirsi.*)

Arba.

Sodann zum sterben gehen /
Vielleicht kan ich dort hinden
Dieselbe finden . . . .
Allein / wo komme ich Verwegner hin /
Hier ist sie . . . ach! ich trau mich nicht
Zu tretten vor ihr Angesicht. (Geht zuruck.)
Man Hola / man lasse niemanden herein . . . .
(Bleibt voll Gedanken stehen.)
Verzweifelte Gemütes-Trieb / nun seyd ihr endlich frey /
Arbace, dich Geliebter / seh ich schon
Als ein betrübtes Traur-Gesicht vor mir /
Ich hör die Seufzer / und die Wort
Vom Opfer / welches man aldort
Unschuldig schlachtet . . . Halte inn (Raset.)
Scharf Richter mit dem Beul . . .
Ach nun ist schon der Streich geschehen /
Hier fällt das Haupt / und dort der Leib
Auf seine Schultern hin . . .
Ach / ach / nun ist er todt.
Wo werd ich mich nun hin verstecken?
(Lauft hin / und her.)
Hier ist die Marter-Bühn zu sehen /
Hier ligt das Beul /
Da steht der Henker mich zu schröcken /
Dort ruht der ungestalte Rumpf /
Dort tritt der bleiche Schatten ein /
Und gehet auf mich zu in Eil /
Ihr Götter! Hülf! wer springt mir bey?
Ich kan ihn länger nicht mehr sehn.
Liebster Arbace, ach! verzeihe meiner Strenge /
Elender Printz / jedoch / was traume ich?
Macht' ich des Liebsten Blut vergiessen /
So muß es nun das meine büssen.
(Will sich verwunden.)

Arba. Fermati.
Man. Oh Dio.
Arba. Quale ingiusto furor?
Man. Tu in questo luoco?
Tu libero, tu vivo?
Arba. Amica destra,
I miei lacci disciolse.
Man. Ah fuggi! ah parti.
Misera me? Che si dirà, se alcuno
Qui ti ritrova? Ingrato,
Lasciami la mia gloria.
Arba. E chi poteva,
Mio Ben, senza vederti,
La patria abbandonar?
Man. Da me, che vuoi?
Perfido traditor!
Arba. No, Principessa,
Non dir così, so ch'hai piu bello il core,
Di quel che vuoi mostrarmi, è a me palese,
Tu parlasti, o Mandane, e Arbace intese.
Man. O mentisci. o t'inganni, o questo labro,
Senza il voto dell'alma,
Per uso favellò.
Arba. Ma pur son'io
Ancor la fiamma tua.
Man. Sei l'odio mio.
Arba. Dunque crudel t'appaga,
Ecco il ferro, ecco il sen; prendi, e mi svena.
(Presentandole il ferro.)
Man. Saria la morte tua premio, e non pena.
Arba. E'ver, perdona, errai.
Ma questa mano emenderà. *(In Atto di ferirsi.)*
Man. Che fai?
Credi forse, che basti,

Il

Arb Halte ein. (Sie aufhaltend.)
Man. O Götter!
Arba. Was für ein ungerechter Wut . . .
Man. Wie du an diesem Ort? alhier
Du frey? du noch am Leben?
Arba. Dies Beydes hat die Hande mir
Von einem Freund gegeben.
Man. Ach fliehe / geh / entferne dich.
Elende mich! was wird man sagen/
Wann jemand hier dich finden solt/
Laß meine Glory mir.
Arba. Und wer hätt ohne dich zu sehen
Wol können aus dem Lande gehen?
Man. Von mir/ sag / was verlangest du/
Verrähter / Ungetreuer?
Arba. Printzessin sprich nicht also / nein /
Ich weiß / du hast ein schöners Hertz /
Das aber solte mir verborgen seyn /
Verlangest du / da ich doch weiß /
Was du Mandane erst geredt.
Man. Ach du betrügst dich / oder lügest /
Wo nicht / so hat mein Mund ohn daß dazu
Die Seele mitgewürkt / gesprochen /
Arba. Du brennest doch für mich.
Man. Ach nein / ich hasse dich.
Arba. Grausame / so begnüg dich dann /
Sih hier die Brust / nihm diesen Stahl /
Entsele mich einmal.
(Ubergibt ihr das Eisen.)
Man. So wär dein Tod ein Lohn / und keine Pein.
Arba. Wahr ist es / ja / ich hab gefehlt /
Doch diese Hand soll Straffer seyn.
(Will sich verwunden.)
Man. Was thust du / glaubest du vielleicht /
Daß mich dein Blut begnügen kan/

Il sangue tuo per appagarmi? Io voglio,
Che pubblica, che infame,
Sia la tua morte, e che non abbia un segno,
Un' ombra di valor.

Arba. Barbara, ingrata,
Morrò come a te piace. (*Getta la sua spada in atto di partire.*)
Torno al carcere mio.

Man. Sentimi Arbace.

Arba. Che vuoi dirmi?

Man. Ah nol so.

Arba. Sarebbe mai,
Quello che mi trattiene,
Qualche resto d'amor?

Man. Crudel, che brami?
Vuoi vedermi arrossir? Salvati, fuggi,
Non affliggermi piu.

Arba. Tu m'ami ancora,
Se a questo segno a compatirmi arrivi.

Man. No, non crederlo Amor, ma fuggi, e vivi.

Arba. Tu vuoi, ch'io vivi, o cara,
Ma se mi nieghi Amor,
Cara mi fai morir.

Man. Oh Dio, che pena amara!
Ti basti il mio rossor,
Piu non ti posso dir.

Arba. Sentimi.

Man. No.

Arba. Tu sei.

Man. Parti dagli occhi miei,
Lasciami per pietà.

Man.

Ich will / dein Tod soll offentlich geschehn /
Du must in Henkers-Händen sterben /
Daß du von einer Tapferkeit
Auch nicht den Schatten mögst erwerben.

Arba. Die Gattung meines Todts / wohl an
(Wirft ihr den Degen vor / will weg-gehen)
Tyrannin werd von dir erwehlt /
Ich kehr im Kerker nun zurüke.

Man. Arbace höre mich.

Arba. Was wilst du sagen mir?

Man. Ich weiß es nicht.

Arba. Ach! solte dieses etwann seyn /
Was mich von dir so hart entläst /
Der Lieb ein Uber-Rest?

Man. Grausamer / was verlangst du noch /
Wilst du mich schamrot sehen?
Entfliehe / rette dich / und quäle mich nicht mehr.

Arba. Du liebst mich doch wann du so sehr
Mitleiden mit mir trägst.

Man. Glaub nicht / daß dieses Liebe sey /
Doch flieh von hier / und lebe frey.

Arb. Du willst zwar / daß ich leb allein /
Versageſt du die Liebe mir /
So schreibst du mir den Tode für.

Man. O Götter / ach! was herbe Pein?
Gnug sey dir meine Schamröht hier /
Mehr kan ich jetzt nicht sagen dir.

Arb. Hör mich nur an.

Man. Nein.

Arb. So bist du dann . . .

Man. Aus meinen Augen gehe nun /
Und lasse mich zur Gnade ruhn.

Man. Quando finisce, oh Dei
Arba. La vostra crudeltà?

Man. Se in così gran dolore
Arba. D'affanno non si more,
Qual pena ucciderà?
Tu vuoi, &c.

Tempio magnifico destinato per la coronazione d'Artaserse Trono, da un lato con sopra scetro, e corona, ara in mezzo con simolacro del sole.

Artaserse con numeroso seguito, e Artabano.

Artas. A voi Popoli io m'offro,
Non men Padre, che Re. Siatemi voi
Più figli, che vassalli,
Sarà del Regno mio,
Soave il fren. Esecutor geloso
Delle leggi io sarò. Perchè sicuro,
Ne sia ciascun solenemente il giuro.
(*Una comparsa porta una sottocoppa con tazza.*)

Artab. Ecco la sacra tazza. Il giuramento
Abbia nodo più forte,
Compisci il rito (e beverai la morte.)

Artas. Lucido Dio, per cui l'April fiorisce,
Per cui tutto nel mondo, e nasce, e muore,
Volgiti a me. Se il labro mio mentisce,
Piombi sopra il mio capo, il tuo furore:
Lan-

Beede { Wann endet sich O Götter doch
Von eurer Grausamkeit das Joch.

Beede { Wann sich die Seele doch nicht scheidt/
Da man so viele Schmertzen leidt/
Was wird den Tod vor eine Pein
Dann zu verschaffen fähig seyn.
Du willst/ ꝛc..

Ein herzlicher Tempel zur Crönung des Artaxerxes gewidmet/ zu einer Seiten ein Thron/ worauf Scepter/ und Cron/ in der Mitte ein Altar mit dem Sinn-Bild der Sonnen.

Artaxerxes mit einem grossen Gefolg/ und *Artabano*.

Artax. Euch Völker anerbiet ich mich/
Zu einem Vatter mehr als König/
Süß wird der Zaume seyn von meinem Reich
Zu Söhnen nehm ich euch/
Mehr als zu Unterthanen an/
Die Gsätze werd ich eifrig halten;
Damit ein jeder sicher sey/
So schwör ich einen Eid darbey.
(Man bringt ihm einen Becher/ samt einer Tatzen.)

Artab. Sieh hier das heilige Getränk/
Es sey der Eid ein festes Band/
Vollziehe den Gebrauch (du trinkst den Tod in dich.)

Artax. Schimmrende Gottheit/ die du machst/
Daß in der Welt alls stirbt/ und wachst/
Und daß der Frühling blüht/
Wend dich zu mir/ und lüge ich/

Languisca il viver mio, come languisce
Questa fiama al cader del sacro umore;
E si cangi or che bevo, entro il mio seno,
La bevanda fatal tutta in veleno.

Semira, e detti.

Sem. Al riparo, o Signor! Cinta la Reggia
Da un Popolo infidel tutta risuona
Di grida sediziose, e la tua morte
Si procura, si chiede.
Artas. Numi?
Artab. Quall'alma rea mancò di fede?
(*Posa la tazza su l'Ara.*)
Artas. Ah che tardi il conosco. Io stesso
Fabricai mia ruina.
Artab. In tua difesa,
Basta solo Artabano.
(*In atto di partire.*)
Artas. Si, corriamo a punir . . . .

Mandane, e detti.

Man. Ferma, o Germano.
Gran novelle io ti reco?
Il tumulto svanì.
Artas. Fia vero? e come?
Man. Gia la turba rubelle,
Seguendo Megabise, era trascorsa
Fino all'atrio maggior. Quando chiamato
Dallo strepito insano accorse Arbace.
Che non fè? che non disse in tua difesa
Quell'anima fedel? mostrò l'orrore
Dell'infame attentato, espresse i preggi
Di chi serba la fè, molti riprese,

Molti

So falle deine Wut auf mich/
Mein Leben sey bedrangt/ gleichwie
Durch diesen Saft die Flammen hie
Gantz auseinander geht/ was ich hinein
Hier trink/ das solle Gifte seyn.

Semira, und die Vorige.

Sem. Ach Herr/ zur Gegenwehr/ der Hof
Ist voll mit ungetreuem Volk/
Es schreiet alls Verrähterey/
Und dich will man ertödten.
Artax. Ihr Götter?
Artab. Wer bricht doch immer seine Treu?
(Setzt die Tätzen auf dem Altar.)
Artax. Anjetzt erkenn ich/ daß ich mir
Selbst meinen Untergang geschmidt.
Artab. Ist Artabano nur bey dir/
So brauchst du keinen andern nit.
(Geht ab.)
Man lauffe sie zu straffen.

Mandane, und die vorige.

Man. Verbleibe Bruder/ wartt/
Ich muß dir grosse Ding erzehlen/
Der Aufstand ist gelegt.
Artax. Ist dieses wahr/ und auf was Art?
Man. Der aufgestandne Schwarm ist albereit
Im Königlichen Hof erschienen/
Und Megabise führte ihn/
Da aber dem Getöß Arbace zugeloffen/
Was that/ was sprach die treue Seele nicht?
Er wies die Scheu im Angesicht
Des Ehrlosen Versuchs; er zeigte klar
Eines getreuen Preise dar/
Vielen verwies er ihr Beginnen/

Molti pregò, cangiando aſpetto, e voce,
Ciaſcun depoſe l'armi, e ſol reſtava,
L'indegno megabiſe,
Ma l'aſſali, ſi vendicò, l'uccise.

Arbace, e detti.

Arba. Ecco Arbace, o Monarca a piedi tuoi.
Artaſ. Vieni, vieni al mio ſen. Perdona amico,
S'io dubitai, di te tropo è paleſe,
La tua bella innocenza. Ah fa ch'io poſſa
Con franchezza premiarti. Ogni ſoſpetto
Nel Popolo dilegua, e rendi a noi
Qualche raggion.
Arba. S'io meritai Signore,
Qualche premio da te, laſcia ch'io taccia,
Il mio labro non mente,
Credi a chi ti ſalvò, ſono innocente.
Artaſ. Giura tu almeno, e l'atto
Terribile, e ſolenne,
Faccia fede del vero. Ecco la tazza,
Al rito neceſſaria.
Artab. (Oh Dei conſiglio!
Che fò? ſe giura, avvelenato è il figlio.)
Arba. Lucido Dio, per cui l'April fioriſce,
Per cui tutto nel mondo e naſce, e muore.
Artab. (miſero me?)
Arba. Se il labro mio mentiſce,
Si cangi dentro il mio ſeno
(*in atto di berre*)
La bevanda vital.....
Artab. Ferma, è veleno.
Artaſ. Che ſento?
Arba. } Oh Dei!
Man. }
Artaſ. Perche fin' or tacerlo?
Artab. Perche a te l'appreſtai.

Artaſ.

Und viele hatte er; sie legten alsogleich
Darauf die Waffen ab/
Und Megabise blib allein/
Den grif er an mit Rach/ und stürtzt ihn in das Grab.

Arbace, und die Vorige.

Arba. Sieh mich/ Monarch/ alhier zu deinen Füssen.
Artax. Komm/ komm an meine Brust/
Verzeihe Freund/ wann ich an deiner Treu
Gezweifelt hab/ dein Unschuld ist bekannt/
Mach/ daß ich darfe frey
Dich lohnen/ löse auf
Den Argwohn bey dem Volk/ und zeig uns an...
Arba. Hab ich belohnt zu seyn was würdiges gethan/
So sey mein Lohn/ daß ich darf schweigen/
Mein Zunge weiß von keiner Lüge/
Unschuldig bin ich/ glaube mir.
Artax. Aufs wenigst schwöre hier/
Die Feyrlichkeit des Eids mach deine Reden wahr/
Hier ist die Schaale/ trink.
Artab. (O Götter! Raht! was soll ich thun?)
Schwört er/ so trinket er das Gift.)
Arba. Schimmrende Gottheit/ die du machst/
Daß auf der Welt alls stirbt/ und wachst.
Artab. (Elender ich!)
Arba. Lügt meine Zung/ verwandle sich
Der Trank zu Gift in meiner Brust....
(Will trinken.)
Artab. Halt inn/ das ist es just.
Artax. Was höre ich?
Arba. *Man.* } O Götter!
Artax. Und aus was Ursach sagt mans nicht?
Artab. Weil ich für dich es zugericht.

Artaf. Ma qual furore
Contro di me . . .

Artab. Diſſimular non giova,
Già mi tradì l'amor di Padre. Io fui
Di Serſe l'uccisore. Il Reggio ſangue
Tutto verſar volevo, è mia la colpa,
Non è d'Arbace. Il ſanguinoſo acciaro
Per celarlo io gli diedi. *Artaf.* A quanti eccesſi
T'induſſe mai la ſcelerata ſpeme?
Empio morrai.

Artab. Noi moriremo inſieme.
(*Tutti due ſnudano le ſpade*)

Arba. Padre che fai?

Artab. Voglio morire da forte.

Arba. Deponi il ferro, o beverò la morte.
(*In atto di bevere.*)

Artab. Eh laciami compir.

Arba. Guardami io bevo. (*Come ſopra.*)

Artab. Fermati o Figlio ingrato. Ecco la ſpada.
(*Gettandola, e va via.*)

Man. O fede! *Sem.* O tradimento.

Artaf. Olà ſeguite,
I fugaci rubelli, ed Artabano,
A morir ſi conduca.

Arba. Olà fermate:
Signor Piatà.

Artaf. Non la ſperar per lui,
Troppo enorme è il delitto. Io non confondo,
Il reo coll'innocente. A te Mandane
Sarà Sposa ſe vuoi; ſara Semira
A parte del mio trono.

Arba.

Artax. Was tolles Rasen wider mich ....

Artab. Es hilft schon kein Verstellen mehr /
Die Lieb des Vatters hat gemacht /
Daß ich mich selbst verrahten muß /
Ich hab den Xerxes umgebracht /
Willens / das Königl. Blut
Alls zu vergiessen / bin demnach
Der Thätter ich / den blut'gen Stahl
Gab ich dem Sohn nur zu verstecken.

Artax. Was übergrosse Missethaten
Hat die gottlose Hofnung dir gerahten /
Dich / Böswicht / muß man gleich entleibet sehn.

Artab. Wir wollen mit einander gehn /
(Entblössen beede das Gewehr.)

Arba. Was thust du Vatter / ach!

Artab. Als Helde will ich sterben /

Arba. Leg ab den Stahl / sonst trink ich meinen Todt.
(Will trinken.)

Artab. Ach lasse mich vollziehen! dann ....

Arba. Ich trink gewißlich / schau mich an /
(Will wieder trinken.)

Artab. Halt undankbarer Sohn / sieh hier das Eisen.
(Wirft den Degen weg / und gehet fort.)

Man. O Treue!

Sem. O Verrähterey!

Artax. Folgt denen Ungetreuen nach /
Den Artabano bring man her /
Den Tod an ihme zu vollziehen.

Arb. Hola verbleibt / Erbarmnuß Herr.

Artax. Für ihm dörfst du sie nicht verlangen /
Er hat zu viel begangen / (gen /
Ich will die Schuld nicht mit der Unschuld men /
Mandane, so du wilst / soll deine
Gemahlin seyn / Semira meine.

Arba.

Arba. Oh Dei non voglio
La vita mia, se per esserti fido,
Se per salvarti il Genitore uccido.
Man. O virtu ch' innamora!
Arba. Ah non domando
Da te clemenza; usa rigor, ma cambia
La sua nella mia morte.
E' sangue d'Artabano il sangue mio.
Artas. Sorgi, non piu, rasciuga
Quel generoso pianto, anima bella,
Chi resister ti puo? viva Artabano;
Ma viva almeno in doloroso esiglio,
E doni il tuo sovrano,
L'error d'un Padre, alla virtù d'un Figlio.

CORO.

Giusto Rè, la Persia adora
La clemenza assisa in trono,
Quando premia col perdono
D'un Eroe la fedeltà.
La giustizia è bella allora,
Che compagna ha la pietà.
Giusto, &c.

FINE.

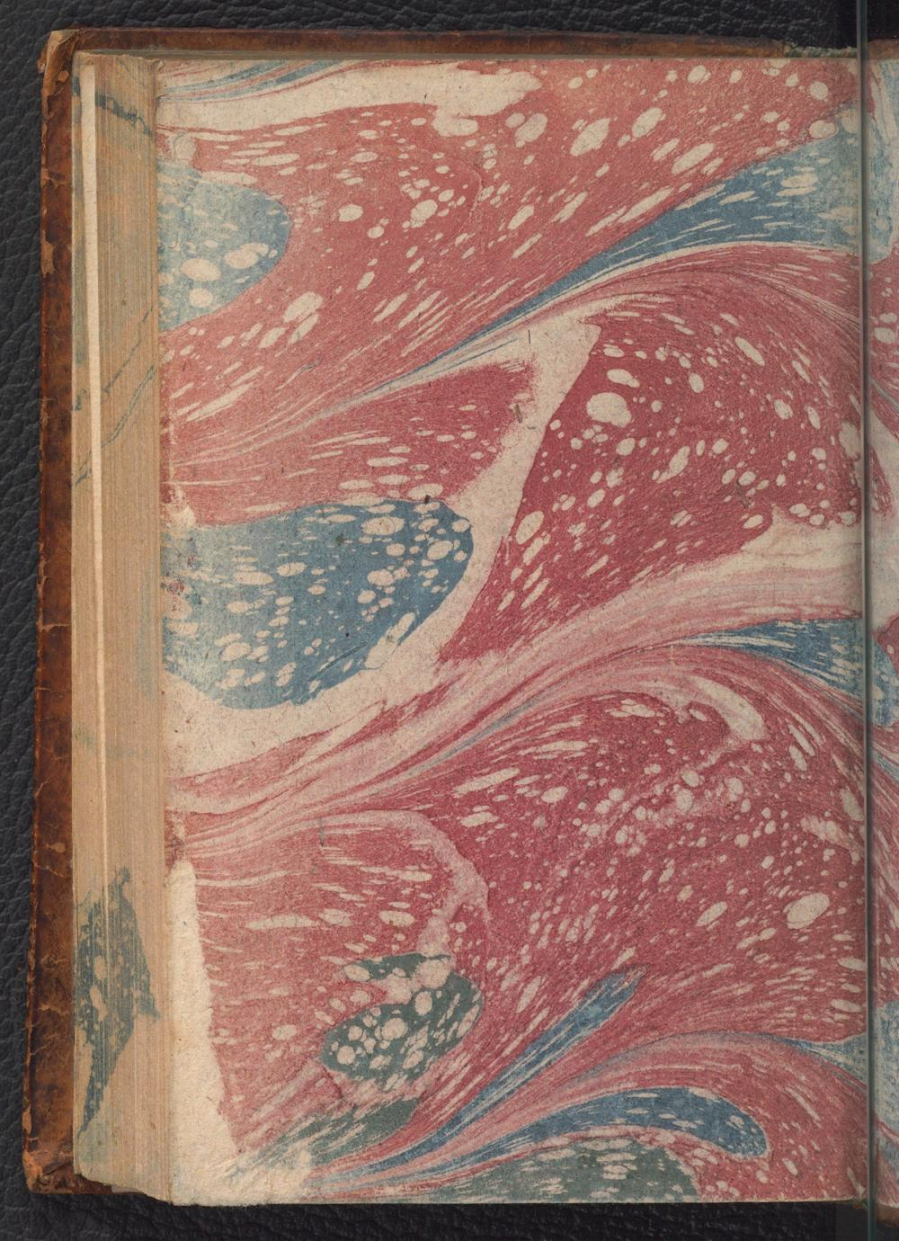
Arba. Ach ich verlange nicht zu leben/
Wann ich um dich zu retten/
Den Vatter solt ertödten.
Man. O Tugend/ die Verlieben macht!
Arba. Verlang von dir die Milde nicht/
Gebrauch die Strenge/ doch laß mich erwerben/
Daß ich mög statt des Vatters sterben/
Mein Blut ist auch ein Blut vom Artaban:
(Kniet nieder.)
Art. Steh auf/ steh auf/ nicht mehr/
Wisch ab die tapfre Thränen/
Wer wird dir widerstehen können/
O schöne Seel? es lebe Artaban,
Doch lebe er verbannt von hier
In einem Elend für/ und für/
Ich schenk der Tugend von dem Sohn
Des Vatters Missethat zum Lohn.

CORO.

Gerechter König/ Persien
Verehrt/ und bettet an
Die Milde/ die auf deinem Thron
Da einem Helden du zum Lohn
Von wegen seiner Treu
Legst die Verzeihung bey.
Gerechtigkeit ist schön alsdann/
Wann die Erbarmnuß ihr Gespan.
Gerechter/ ꝛc.

ENDE.

Arie.

Va, priega, e piangi p. fol: 24. op: 1.
Vidde appena il suo periglio, scolorì le vive rose p. fol: 14. op: 1.
Va tra le selve ircane p. fol: 52. op: 1.
Vado a morir costante p. fol: 36. op: 2.
Veggo la sponda, sospiro il lido p. fol: 34. op: 3.

15208
24 r
N.