

J. N.º 21.882

Monsieur le Directeur,

Je prend la liberté de Vous envoyer dans
cet écrit un éclaircissement additionnel à la demande
officielle, que Vous avez probablement en main. Le
Comte Charles Lankonowski m'a offert trois statues
pour venir de fond au cabinet scientifique de l'hi-
stoire de l'art, à savoir: 1º) le buste de Phermos
Praxitelos - Kephrivodotes d'Olympie; 2º) la belle tête
de déesse de Pergame, dont Lützow a donné une
réproduction dans son „Zerstrübriff“ et 3º) la tête
d'Artemios d'Olympie. Ces statues ornent main-
tenant mon cabinet de travail, faute d'autre
emplacement, mais bientôt, que le ministère
voudra bien m'alloquer une local quelconque,
je les placerais, cela va sans dire, dans le cabinet
nouvellement fondé. Je n'ai pas pu en faire men-
tion dans ma demande au ministère - respectueu-
sément à cette demande. Du reste il n'y a pas
à douter qu'une fois un local à ma disposition,
je pourrai enrichir la collection universitaire
d'autres dons, qui ne tarderont pas à venir.

Dans l'énumération des ouvrages et publications nécessaires, j'ai eu avant tout le but purement didactique en présence. C'est pourquoi un catalogue peut-être cotectique de cette énumération a dû vous frapper. Mais dans l'absence totale de tout appareil nécessaire, il fallait absolument commencer par les généralités. Avec le temps je compte avant tout procurer à la collection, et cela dépendra de moi, les photographies des dessins des vice-maîtres. Mon père serait de pouvoir les classer par écoles et de me mettre moi-même à les étudier à fond, avec mes élèves.

Je vous salue Monsieur le Directeur qu'indépendamment des études spéciales que je poursuis et des publications que je prépare, je suis sous l'impression de l'ouvrage de Lermotieff, Die Werke Italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin. Qui diable est ce Lermotieff? Évidemment ce n'est pas un Russe, mais un Italien par sang. C'est un esprit peu sûr et peut-être trop tranchant. Il avance trop souvent des choses qu'il ne prouve pas assez. Il appuie trop sur la mixade, qui n'en est pas une, mais qui contient néanmoins des éléments d'une vraie mixade véritable. Il est trop systématique et exagéré à mon avis dans les conclusions

qu'il tire de la forme des oreilles et des mains.
Sans avoir des arêtes de respiration sous main,
je pense qu'il faut accepter beaucoup de ces ob-
servations et surtout de ces constructions ces
grands vases. Par rapport à quelque tableau que
je connais bien, j'il ne m'en parait pas convaincu.
L'attribution de la belle tête d'homme sur
fond blanc / genre Masaccio suivant le catalogue
du Belvédère à Jacopo de Barbaris me paraît
risqué. La différence entre cette tête et la tête du
Christ de la collection Lipmann est énorme, pas
de Macho ind de Raffaellongoneise ande 1515.
Mais il me paraît victorieux dans tout ce
qu'il dit sur la femme Madeline voir dessin
de Corregio de la gal. de Dresde, sur Giorgione,
sur Pinturicchio, Timoteo Viti et leurs rapports
avec Raffael, aussi bien qu'en maintes autres choses.
La manière d'écouler les écoles me paraît la
seule vraie. En deux nuits j'ai acheté son petit
volume, et le liant ardemment et sans pouvoir
mettre le livre de côté. Ich habe selber ein von
arragender Bäck geteuer. Je suis fâché comme
l'homme, mais je suis content de son ouvrage.
Si vous avez l'extrême bonté de m'écrire rien, rien
d'autre que son nom, son vrai nom, en deux
mots et en grande lettre, vous m'obligez beau-

coup prodigieux le Directeur.

Pour finir cette longue lettre qui abuse de
votre patience et qui prend votre temps si pré-
cieux Monsieur le Directeur, j'ai
vous annoncer que j'ai eu la chance de deux
critiques allemandes de mon ouvrage sur les
règles de Lemaire. Dans le Postamt et
dans le Trübner. Le compte-rendu du Postamt
est très long et très élogieux, et je suis
immensément exact. Les deux critiques vous en
peut-être plus flatteuses pour moi, la seule chose que
je leur reproche, qu'elles ne sont pas écrites
par un homme du métier. En tout cas, il
est évident pour moi, que c'est un Allemand
qui communique le langage polémique qui les a écrites.

Recevez bien agréés Monsieur le Directeur
l'assurance de la haute considération, du
profond respect et de plus chaleureux sym-
pathies de la part de votre

très reconnaissant et très dévoué

Écrivain



Marius Sokolowski

Craovie, Wilepate. 86.

20/2 81.