

Wien 24. 1. 14

Lieber Freund, nachdem ich gestern an Sie geschrieben
 habe, fand ich heute den beifolgenden Brief
 einmal den Büchern.

Ich halte es für meine Pflicht, Ihnen den Wunsch
 Paul Ernts, sofort zu vermitteln, wenn ich
 gleich weiß, dass Sie jede von außen kommende
 Anregung zu Mrs. Polenski mit Recht ablehnen
 und unter Umständen als Verletzung empfinden.
 Ich habe Ernt dies auch sofort geschrieben.

Die Bitte des auf meiner Meinung bedeutenden
 Dichters, einen öffentlichen Gehalt über das
 von jener Strenge und Unabhängigkeit ist,
 die Ihnen, wie mir und jedem Aufsehenden
 einer Solvdantät ~~unwichtig~~ wichtig werden
 müssen, konnte ich aus diesem Grunde eben nicht
 zurückweisen und übermittle Sie Ihnen, ohne
 Ihre Entscheidung freilich irgendwie beeinflussen
 zu können. Selbstthätig ist es soeben

fragen des Geschmacks und Urteils, ganz
abgesehen von der des subjektiven Anlasses
zu einem öffentlichen Urtheil, waren Stellung
notwendig verschieden. Und ich bin der Letzte,
diese Verschiedenheit ändern zu wollen. Aber
ich weiß, dass in dem weiten Reich der Dichtung
neben dem fragmentarischen Reiz, der Ihnen
einmal besonders nahegeht, die Größe
wieder in sich geschlossenen Monumentalität
der Form sicherlich bestehen kann und wird.
Unter den Dramatikern, die heute in Deutsch-
land überhaupt in Acht kommen, steht
kein wie F. Ernst sicher oben an. Und das
billigste Preisgericht ist - davon stimmen
Sie mir unbeschränkt zu - gewiss ein Gericht
von Schwänen über Perlen.

Ob Sie freilich diesen Anlass und diesen

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and the texture of the paper. Some faint words like "und", "aus", "von", "zu" are visible.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and the texture of the paper. Some faint words like "und", "aus", "von", "zu" are visible.