

# Operntheater

Im Abonnement

Samstag den 17. Oktober 1936

II. Gruppe

## Der Barbier von Sevilla

Romische Oper in zwei Akten, Text nach Beaumarchais von Cesare Sterbini

Musik von G. Rossini

Spielleitung: Dr. Lothar Wallerstein

Dirigent: Josef Krips

Graf Almaviva . . . . .	Koloman v. Pataky
Doktor Bartolo . . . . .	Alfred Berger
Rosine, dessen Mündel . . . . .	Marie Gerhart
Basilio, Musikmeister . . . . .	Herbert Ilfen
Berta, alte Gouvernante der Rosina . . . . .	Dora With
Figaro, Barbier . . . . .	Alexander Svéd
Fiorillo, des Grafen Diener . . . . .	Karl Ettl
Ein Offizier . . . . .	Georg Monthy
Ein Notar . . . . .	Adolph Nemeth
Ambrosio, Bartolos Diener . . . . .	Alfred Muzzarelli

Musikanten, Soldaten

Ort der Handlung: Sevilla — Zeit: Mitte des 18. Jahrhunderts

Einlage im zweiten Akt: „Il pensieroso“ von Haendel, gesungen von Marie Gerhart

In Szene gesetzt von Dr. Lothar Wallerstein

Bühnenbilder: Robert Kautsky — Kostüme: Ladislaus Czettel

Nach dem ersten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Billetteuren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei

**Rassen-Eröffnung vor 7 Uhr      Anfang 7½ Uhr      Ende vor 10½ Uhr**

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für	
Sonntag	den 18. Nachmittags 3 Uhr: Oesterreichische Bauernhochzeit — Geschichten aus dem Wienerwald — An der schönen blauen Donau. Kein Kartenverkauf; Nachmittags 5½ Uhr: Die Puppenfee — Geschichten aus dem Wienerwald — An der schönen blauen Donau. Kein Kartenverkauf Abends 8 Uhr: Tosca. „Cavatadossi“ Kammerfänger <b>San Kiepora</b> a. G. Im Abonnement. Erhöhte Preise
Montag	den 19. Die Meistersinger von Nürnberg. „Eva“ <b>Bera Mansinger</b> vom Stadttheater in Graz a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor <b>Hans Knappertsbusch</b> a. G. (Anfang 6½ Uhr)
<b>Weiterer Spielplan:</b>	
Dienstag	den 20. Der Barbier von Sevilla. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
Mittwoch	den 21. Elektra. „Elektra“ <b>Rose Pauly</b> vom Deutschen Theater in Prag a. G. Dirigent: Generalmusikdirektor <b>Hans Knappertsbusch</b> a. G. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 8 Uhr)
Donnerstag	den 22. Der Maskenball. Theatergemeinde Serie B, blaue Mitgliedskarten (Anfang 7½ Uhr)
Freitag	den 23. Rigoletto. „Herzog“ Kammerfänger <b>San Kiepora</b> a. G. Im Abonnement I. Gruppe Erhöhte Preise (Anfang 7½ Uhr)
Samstag	den 24. Der Bettelstudent. Im Abonnement I. Gruppe (Anfang 7½ Uhr)
Sonntag	den 25. Nachmittags 2½ Uhr: Der Evangelimann. Im Schüler-Abonnement I. Zyklus. Beschränkter Kartenverkauf Abends 7½ Uhr: Carmen. „Carmen“ <b>Dufolina Giannina</b> a. G. „Don José“ <b>Dr. Horst Wolf</b> vom Landestheater in Dessau a. G. Erhöhte Preise

**Kartenverkauf** für alle Bundestheater (Burg-, Opern- und Akademie-Theater) an den Tageszeiten: I., Bräunerstraße 14, an Werktagen von 9—18 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—17 Uhr; I., Operngasse (Operngebäude) an Werktagen von 9—14 und 15—18 Uhr und an der Abendkassa am Vorstellungstage. **Telephonische Bestellungen von Sizen (ausgenommen Säulensitze) zum Preise von 8 4.— aufwärts ausschließlich unter der Telephon-Nummer R-28-3-20 von 8—18 Uhr.**